

Bakıda III Beynəlxalq keramika duet-simpoziumu keçirilir

Bakıda III Beynəlxalq keramika duet-simpoziumu keçirilir. Simpoziumda Azərbaycanın tanınmış keramikaçısı və heykəltaraşı Mir Teymur Məmmədov və britaniyalı keramikaçı İrina Denev iştirak edirlər.

AZƏRTAC xəbər verir ki, fevralın 3-də heykəltaraşlar öz əsərlərini Bakıda geniş ictimaiyyətə təqdim edəcəklər.

Layihənin müəllifi Mir Teymur Məmmədovdur. İlk iki simpozium çərçivəsində Bakıya Qazaxıstan və Moldovadan keramikaçılar - Artyom Qorislavets və Valentin Rusu gəlirlər. Simpoziumun əsas ideyası təcrübə mübadiləsi və ünsiyyətdir.

İrina Denev ilk dəfədir ki, Azərbaycandır. Bakının, xüsusən də onun tarixi hissəsi olan İçərişəhərin gözəlliyi onu heyran edir. "İçərişəhər məni heyran edir. Böyük bir müasir şəhərdə özünəməxsus mədəniyyəti və həyat tərzini olan kiçik bir qala şəhərinin olması çox heyrətamizdir. Bakı sözün əsl mənasında Xəzər dənizinin ətri ilə doyub. Hər şəhər İçərişəhərdəki eyvana qalxaraq Köhnə Şəhərin və Xəzər dənizinin mənzərəsini seyr edirəm.

Simpozium çox canlı keçir, biz bütün günü işləyirik. Keramika ən gözəlinməz materialdır, ona görə də sərgidə nə qədər əsərimi nümayiş etdirəcəyimi hələ dəqiq deyə bilmərəm. Üç heykəl hazırladım. Biz bişməmiş gildən hazırlanmış bir parça təqdim edə bilərik", - deyər İrina Denev vurğulayır.

Fevralın 4-də Londonda İrina Denevin fərdi sərgisi açılacaq. O, Britaniya paytaxtında yaşayır və işləyir. İrina Denev 20 ildən artıqdır ki, artefaktlar əsasında xüsusi



texnikalardan istifadə edərək sənət əsərləri yaradır. Öz bədii üslubunu axtaran İrina qədim və ənənəvi əl heykəltaraşlıq üsullarını öyrənib. Onun əsərləri ağır görmə qüsurlu rəssamın şəxsi səyahətinin kövrəkliyini əks etdirir. İrina genetik xəstəlik nəticəsində sol gözündə görmə qabiliyyətini itirib, sağ gözündə isə dar və məhdud görmə sahəsi yalnız kiçik bir "pəncərə" qoyur və onun vasitəsilə hələ də dünyanın gözəlliyini görə bilər. Sənətkar vaza formasında təqdim olunan insan bədənini şəkildə həssas və toxunma heykəlləri yaradır. Onun əsərlərinin boyasız səthi insan ruhunun saf mahiyyətini təcəssüm etdirən cılpaq dəri fakturasını xatırladır. Vaza insan bədənini simvolizə edir, dünyanın müqəddəs başlanğıcını, ürəyin döyündüyü canlı vücudu və damarları təcəssüm etdirir.

Gil, bir material olaraq, İrina tərəfindən ilkinliyin simvolu, dünyanın yaradıl-



masından bəri mövcud olan material kimi qəbul edilir. Bu, ilk və ən qədim material, həyatın mənsəyinin və canlıların qayıtdığı yerin rəmzidir.

Hazırkı simpozium "Mən görürəm və hiss edirəm" mövzusunda həsr olunub.

Mir Teymur Məmmədov deyir: "Gil canlı və ruhu olan unikal materialdır. O, təkcə Yer kürəsi haqqında məlumatları özündə saxlamır, həm də ünsiyyət vasitəsidir. Dünyanın müxtəlif ölkələrinə getmişəm, tanınmış, təcrübəli keramikaçılarla ünsiyyətdə olmuşam, onlarla işləmişəm, bir çox simpoziumlarda iştirak etmişəm və əminliklə deyə bilərəm ki, həmfikirliyin, xoşbəxt və öz sənəti ilə fədakarlıqla məşğul olanların arasında olanda dil maneələri aradan qalxır. Bu, onların sevimli sənəti ilə bağlı söhbətlərdə təbii haldır. "İncəsənət sərhəd tanımır və hədudsuzdur", - deyər Mir Teymur Məmmədov qeyd edir.