

"Qızmar cənub küləyi  
sahilyanı şəhərin sa-  
kinlərini qayğı, aylən-  
cə və zəhmətə çağırır-  
dı". Rejissor Abbas  
Mirzə Şərifzadənin  
"Məhəbbət oyunu"  
səssiz filminin pream-  
bulasını məhz belə səs-  
ləndirmək olar.

İlk Azərbaycan kinorejis-  
soru kimi Abbas Mirzə Şərif-  
zadənin kino karyerası cəmi  
üç filmə məhdudlaşıb və on-  
lardan biri bu il 90 illik yubile-  
yini qeyd edir. AZƏRTAC artıq  
"Bismillah" ekran əsəri haq-  
qında yazıb. Bu gün rejissorun  
1935-ci ildə ekranlaşdırdığı so-  
nuncu işi olan "Məhəbbət oyu-  
nu" filmindən bəhs edəcəyik.  
Təxminən üç il sonra istedadlı  
aktyor və rejissor repressiyaya  
uğrayıb və onun adı çəkdiyi fil-  
mlərin titrlərindən silinib. Yal-  
nız iyirmi il sonra, 1955-ci ilin  
sentyabrında ona bəraət verilib.  
Həm də ölümündən sonra...  
"Kommunist" qəzetinin 22 may  
1935-ci il tarixli nömrəsində  
dərc edilən "Azərbaycan kinosə-  
naye" trestinin direktor müavini  
"Azərkino" yaradıcılıq yolla-  
rında" sərlövhəli məqalədə  
qeyd edilirdi: "Əməkdar artist  
Abbas Mirzə Şərifzadə və yol-  
daş Popovun rejissorluğu ilə  
ekranlaşdırılan "Məhəbbət  
oyunu" komediyası üzərində iş  
gedir. Yol tikintisi və nəqliy-  
atdan bəhs edən bu bədii film-  
də Əfəndiyev (Kirovabad (ori-  
jinal) Teatrının aktyoru), Sara  
Şərifova və Şamxalov yoldaş-  
lar rol alırlar".

Şərifzadə bu filmi çəkməyə  
sovet hakimiyyətinin artıq bü-  
tün ölkədə möhkəmləndiyi və  
repressiya aparatının hərəkətə  
keçdiyi dövrdə başlayıb. O  
dövrün reallıqlarına uyğun ola-  
raq, incəsənət Sovet İttifaqının  
dövlət ideologiyasının müəy-  
yən etdiyi kursu tamamilə əks  
etdirməli idi.

Beləliklə, "Məhəbbət  
oyunu" hadisələrin hər hansı  
sənaye müəssisəsinin və ya

# "Məhəbbət oyunu": 90 il əvvəl ekranlara çıxan Azərbaycan kinokomediyası



kolxozun "dekorasiyası" ol-  
madan aqlaşığız olduğu bir  
dövrün klassik hekayəsinin  
formatına mükəmməl şəkildə  
uyğun gəlir.

Filmin süjeti komediya jan-  
rı kimi müəyyən edilirdi. Lakin  
sovet dövründə "Məhəbbət  
oyunu" bədii cəhətdən zəif alı-  
nıb. Ədalət naminə etiraf et-  
mək lazımdır ki, bu ekran əsəri  
müəyyən dərəcədə həm ssena-  
rinin, həm də süjetin rejissora  
yad olması hissini çatdırır...

İki dost şəhər qarajında me-  
xanik işləyən Leylaya (Sara  
Şərifzadə) aşiq olur. Kərim  
(Məcid Şamxalov) çalışqan bir  
gəncdir, lakin Leyla özünü işi-  
nə həsr etməyən tənəblə bir kişi  
olan Səttara (İsmayıl Əfəndi-  
yev) diqqət və sevgi göstərmə-  
yə başlayır. Süjet xətti inkişaf  
etdikcə Leylanın sevgisi Səttarın  
yaxşılığa doğru dəyişməsi-  
nə kömək edir. O, işə yanaşma-  
sını yenidən nəzərdən keçirir  
və filmin sonunda avtomobil  
yarışında qalib gəlməyi bacarır.

Tənqidçilərə görə, "iş ye-  
rində xoşbəxtlik" ideyası sxem-  
atikdir və filmdə açıq şəkildə  
gülüş üçün bayağı hərəkətlər-  
dən istifadə olunur. Filmin sü-  
jeti boyunca tədricən zəhmət-  
keş bir insana çevrilən qəhrə-

man, həmçinin bu dəyişikliyə  
rəğmən zarafların əsas persona-  
ji kimi görünür.

Beləliklə, filmin süjeti  
müəyyən dərəcədə əmək və  
zəhmət olmadan sovet insanı-  
nın həyatında xoşbəxtliyin  
mümkün olmadığı barədə qə-  
naəti açıq və israrlı şəkildə təb-  
liq edir. Film həmçinin kişi baş  
qəhrəmana daha çox şəfqət və  
təmkin aşılmaq kimi sovet kli-  
şesinə uyğun gəlir. Məhz bu  
keyfiyyətlər ona azğın qəhrə-  
manı uğurla tərbiyə etməyə  
imkan verir.

Operator Rafiq Quliyevin  
"Azərbaycan səssiz kinosunun  
vizual irsi" adlı kitabında filmin  
vizual hekayə tərzini və kinema-  
toqrafiya baxımından təsvir  
formalarının əhəmiyyəti qeyd  
olunur: "Müəllifin ekran əsəri-  
nin ssenaridən irəli gələn təfsi-  
rindəki nəzərəcərpacaq çatış-  
mazlıqlara baxmayaraq, sə-  
bəst, cəsarətli, dinamik kompo-  
zisiyalar, bucaqlı və hərəkətli  
kadrlar, filmin montaj struktu-  
runda ardıcıl kadrların dəqiq  
miqyas ölçüləri, idarəolunan  
ritm, eləcə də optik vurğular və  
ışığı boyama kimi komponent-  
lərdən formalaşan mükəmməl  
vizual hekayə tərzində  
"Məhəbbət oyunu" komediya

film 1930-cu illərdə yaradıl-  
mış "Lətif", "İyirmi altı komis-  
sar", "İsmət", "Almaz" kimi ek-  
ran əsərləri ilə eyni sırada da-  
yanır və hətta vizual görüntülə-  
rin yüksək fotoqrafik keyfiyyə-  
ti baxımından daha ciddi təəs-  
sürat yaradır".

Filmə həmçinin A. Lodzi  
(qaraj meneceri Şinkin),  
L. Vaitsix (Doktor Onegin),  
Mirzə Ağa Əliyev (Qeydiyyat  
şöbəsinin müdiri), Bakı Dövlət  
İncəsənət Universitetinin kino  
aktyorluğu kafedrasının rejisso-  
ru və müəllimi Vladimir Koçə-  
tov və Teza Qornik rol alıblar.  
Bədii filmə rol alan ilk Azər-  
baycan qadını İzzət Orucova da  
bu ekran əsərində çəkilib.  
Qeyd etmək lazımdır ki, Kərim  
rolunu canlandıran aktyor Mə-  
cid Şamxalov məşhur "Qayına-  
na" komediyasının müəllifidir.

Abbas Mirzə Şərifzadənin  
son filmi olan "Məhəbbət oyu-  
nu" müəyyən rejissorluq la-  
qeydliyi əlaməti daşıya bilse  
də, o, 2024-cü il Moskva Bey-  
nəlxalq Arxiv Film Festivalı-  
nın nümayiş cədvəlinə daxil  
edilib və "İllüziya" kinoteatrın-  
da nümayiş etdirilib. Rusiya  
Dövlət Film Fondunun Analit-  
tik şöbəsinin aparıcı incəsənət  
tarixçisi və proqram kuratoru  
Kirill Vlaskin "Söz istəyirəm:  
səs dövründə sovet səssiz film-  
ləri" müəhazirəsi zamanı Azər-  
baycan rejissorunun işi haqqın-  
da belə şərh verib: "Hətta bu  
gün də kinosevərlər 1936-cı il-  
də ekranlara çıxan bir filmə -  
sevgi üçbucağına əsaslanan ro-  
mantik komediya olan "Mə-  
həbbət oyunu"na heyran ola  
bilərlər. O dövrdə bu film tən-  
qidçilər tərəfindən bir çox hal-  
larda nəzərdən qaçırılıb və  
dövrünün görkəmli filmləri  
arasında itib-batıb".