

Karlos Kastaneda



Onu XX əsrin ən sirli şəxsiyyətlərindən biri hesab edirlər. Həyatına dair hər bir fakt müəmma doğurur – anadan olduğu tarixdən tutmuş, ta ki öldüyü günə qədər. Şəxsi bilgilərini təkidlə qoruyur, müsahibə vermir, şəkil çəkdirmirdi. O deyirdi ki, ətrafdakılar sizin haqqınızda nə qədər çox bilgiyə sahib olsalar, azadlığınız bir o qədər məhdudlaşmış olacaq.

Karlos Kastaneda – yazıçı, mistik, antropoloq və Toltek ənənəsinin yeni bir dövrünün qurucusudur. Ezoterik, mistik, magik bilgiləri özündə sığdıran best-seller kitabların müəllifidir. Əslində, o, bu şöhrəti daha çox imiciylə – öz ətrafında mistik ovqat yaratmaqla əldə etmişdi.

Təvəllüd tarixinin bir neçə versiyası vardı. Əvvəllər 1925-ci ildə doğulduğunu söyləyən yazıçı bir neçə ildən sonra bu faktın yanlış olduğunu, özünün 1935-ci ildə doğulduğunu iddia etmişdi. Onun sonradan təqdim etdiyi tarix belə idi: 25 dekabr 1935-ci il.

Doğulduğu məkan da müxtəlif mənbələrdə fərqli qeyd edilirdi. O özü Braziliyada dünyaya göz açdığını söyləyirdi, amma nədənsə bir çox mənbələrdə bu yer “Peru” kimi göstərilirdi. Yazıçı özü bu versiyanı istehzayla qarşılayır və bildirirdi ki, görünür, bu versiyanı irəli sürənlər nəyin bahasına olursa-olsun, onda hindu qanı tapmağa çalışırlar.

Yazıçının sözlərinə görə, o, doğulanda anasının 15, atasının isə 17 yaşı var imiş. Ona görə onu xalasının himayəsinə verirlər. 6 yaşına çatanda xalası dünyasını dəyişir. Karlos isə yenidən valideynlərinin yanına qayıdır.

Nənəsiylə babası da onun xatirələrində maraqlı yerə sahibdir. Yazıçı deyirdi ki, onun nənəsi əcnəbi, çox güman ki, türk mənşəli idi. Yekəpər, amma xeyirxah bir qadın imiş və Karlos onu çox sevmiş. Babası isə əksinə, balacaboy, küren bir adam imiş. Onun sözlərinə görə, babası İtaliyadan gəlmə imiş.

Yoldaşları sonralar deyirdi ki, Karlos kələkbazın biri idi. Hamının çox sevdiyi bu fərasətli oğlan qazancını qumar oyunlarından çıxarırdı. Onun zəngin təxəyyülü olduğunu da xüsusilə qeyd edirdilər.

Kastaneda 1955-59-cu illər arasında Los-Ancelesdəki Gity kollecində ədəbiyyat, jurnalistika və psixologiya üzrə müxtəlif kurslara qatılır. Eyni zamanda, psixoloqun köməkçisi kimi işə başlayır. Onun vəzifəsi terapiya zamanı qeydə alınan səs yazılarını sahmana salmaq idi. “Səs yazılarının sayı 4 mindən çox idi. Mən bu yazılardakı etirafları, hıçqırıqları, şikayət və sızlamaları

dinlədikcə öz hisslərimə necə bənzədiyini görürdüm. Sanki mən öz qorxu və əzablarım haqqında etirafları dinləyirdim”.

1959-cu ildə ən böyük uşaqlıq arzusunu gerçəkləşdirir: ABŞ vətəndaşlığını qəbul edir. Sənədləri doldurarkən Karlos ilk soyadını (Arena) dəyişdirib anasının soyadını (Kastaneda) götürür.

Sonra daha bir önəmli addım atır. Kaliforniya Universitetinin Antropologiya fakültəsinə daxil olur. Eyni zamanda, elmi iş üzərində çalışır. Antropologiya fakültəsində magistr dissertasiyasını hazırlayan Kastaneda çöl tədqiqatı aparmaq qərarına gəlir. Tədqiqatları üçün Arizona və Sonora ştatlarını seçir.

Bu tədqiqatlar zamanı o, həyatını dəyişən adamla – don Xuan Matusla tanış olur.

Xuan Matus Kastanedanın sayəsində məşhurlaşan, insanların yalnız adını eşitdiyi, ancaq heç bir cə kərə də üzünü görmədiyi qam – şaman idi. Kastanedanın sözlərinə görə, şamanın onu şagirdliyə qəbul etməsinin özü möcüzə işi idi.

Don Xuan Kastanedanın mənəvi müəllimi olur və on iki il ərzində şaman magiyasının gizlinlərini ona öyrədir. Ustadın başlıca məqsədi Kastanedanın beynində olan çərçivələri dağıtmaq və ona reallığın dar zolağını deyil, nəhəng və rəngarəng dünyanı göstərmək idi.

Hindu şamanıyla 12 il davam edən iş birliyinin nəticəsində “Don Xuanın təlimi” adlı kitab ərsəyə gəlir. Kitab Kastanedanın Xuan Matusla dialoqu əsasında yazılmışdı.

*Ətrafda möcüzələri axtarmaq və görmək
lazımdır. Sən özündən savayı heç nəylə
maraqlanmasan, yorğunluqdan öləcəksən;
bu yorğunluq səni ətrafa qarşı kar və kor edir.*

Kitabı bestseller olur

Kastanedanın don Xuan Matusun təlimləri əsasında yazdığı kitab əl-əl gəzir. Üstəlik, bu kitab Kastanedaya magistr dərəcəsi almaqda kömək edir.

Kastaneda don Xuan Matusun fikirlərini kitablara daşıyırdı. O, iddia edirdi ki, bütün canlı varlıqlar, o cümlədən insanlar ətraf aləmdən enerji siqnalları qəbul edirlər. Orqanizm və beyin aldığı informasiyanı işləyir və özünün dünya modelini yaradır.

Onun sözlərinə görə, sehr, magiya hardansa peyda olmur, o, qavrayışın insana məlum sərhədləri aşaraq genişlənmə təcrübəsidir. Tolteklərin sehri başqa insanların həyatına və sağlamlığına müdaxilə etmir. Magiya diqqət səviyyəsini dəyişməklə öz qavrayışını dəyişməkdən ibarətdir. Məqsəd energetik vücutda fərqli bir varlıq formasına malik olmaqdır.

İnsan maksimum diqqət səviyyəsinə o vaxt çata bilər ki, özüylə şəxsi dialoqunu dayandırsın. Bunun üçün o, öz həyatına və şəxsiyyətinə rəhm etməli, ölməzliyə olan inamdan imtina etməli və yuxugörmə sənətini anlamalıdır.

Bir insanın dünyanı necə qəbul etməsi yalnız “yığma nöqtəsi”nin mövqeyindən asılıdır. Sabit yığılma nöqtəsi bir anda bir neçə dünyanı

qavramağa və bilinənlərin sərhədindən kənara çıxmağa imkan verir. Məsələn, rəşional düşüncə tərzi yığma nöqtəsinin yalnız müəyyən bir mövqeyidir.

Döyüşçü yolu

Don Xuanın təliminə görə, kainatın həyata təsirini tam mənasiyla dərk etmək üçün döyüşçü yolunu keçmək lazım idi.

Döyüşçü hər hansı bir insandır, döyüş meydanı isə həyat. Müəyyən münasibətlərin məcmusu döyüşçünü (insanı) döyüş meydanı (həyat yolu) ilə aparır və ona hər hansı bir həyat vəziyyətinin öhdəsindən gəlməyə kömək edir. Bu yolu keçən bir döyüşçü müdriklik əldə edir və yüksək bilgiyə malik olur.



Döyüşçü yolunun əsas məqsədi tam azadlıq və sonsuz şüur üzərində qurulan bir həyat tərzinə varmaqdır. Don Xuan insanın şüursuzluqdan "aydınlanma" və artan həssaslıq vəziyyətinə keçə biləcəyi yolun sxemini təklif edir. Döyüşçü yolu – insana aşılannmış dəyərlər, vərdislər, normalar, şərtlər, stereotiplər dünyasından tam azadlıq dünyasına gedən yoldur.

Bu təlimlər belə bir fikri təlqin edirdi ki, yalnız köhnəni məhv etməklə özünüzdən başqa bir insan yarada bilərsiniz. Bir döyüşçü yoluna qədəm qoyan hər kəs həyatının tarixini silməyə və özünü yenidən yaratmağa hazır olmalıdır. Bir şəxs haqqında bilgilər (yalan və ya doğru olmasından asılı olmayaraq) onun tədricən sabitləşən və həqiqi bir insanı əvəz edən sosial imicini formalaşdırır.

Şəxsi əhəmiyyət hissindən imtina et

Kastaneda yazırdı ki, şəxsi əhəmiyyət hissi insanı çarəsiz edir. Ağır döyüşçü olmaq – xəfif və axıcı olmaq deməkdir.

Don Xuanın təlimində şəxsi əhəmiyyət hissi insanın əsas düşmənidir. Bir tərəfdən bu, sahib olduğumuz hər şeyin özəyidir, digər tərəfdən bütün daxili

çürüməməizin təməlidir. Məhz şəxsi əhəmiyyət hissi insana dünyanı bütünlüklə qəbul etməyə imkan vermir, incikliklərin səbəbi olur və qıcıqlanmaya rəvac verir. Şəxsi əhəmiyyət hissi bir döyüşçünün hər hansı bir həyat vəziyyətini normal qəbul etməsinə maneə törədir və öz hisslərinə, düşüncələrinə, hərəkətlərinə çox ciddi bir münasibət inkişaf etdirir. Şəxsi əhəmiyyət hissini məhv edilməsi isə döyüşçü ilə xarici dünya arasındakı divarları dağdır, yalnız özünə yönəlmiş dağıdıcı daxili dialoqu dayandırır.

Don Xuan təlimləri bu mərhələni inkişafa doğru ilk addım kimi təsvir edir.

Kastaneda deyirdi ki, individual kateqoriya və anlayışlara əsaslanaraq başqa mədəniyyətləri ittiham etmək olmaz. Tutaq ki, siz hindu qəbiləsindən olan antropoloqla qarşılaşmısınız. Ondan sizin haqqınızda fikir söyləməsinə xahiş edirsiniz. O, əlbəttə ki, bu vaxt sizə çox qəribə görünən suallar verə bilər, məsələn: "Sizin ailənizdən neçə nəfər tilsimlənilib?" Bu məsələ o qəbilədən olan adamlar üçün çox önəmlidir. O an siz düşünə bilərsiniz: "Bu nə axmaq sualdır?"

Hindu isə öz növbəsində düşünə bilər ki, mənim qarşımdakı bu adam hansı mağaradan gəlib – onun ki, heç nədən xəbəri yoxdur!

Yeganə məsləhətçi – ölümdür

Həqiqi döyüşçü həyatı özü ilə ölüm arasında bir addım, bir əlaqə kimi qəbul etməlidir. Ölüm döyüşçünün yeganə müdrik məsləhətçisidir və hər hansı bir həyatı vəziyyətdə məsləhət üçün ölümə üz tutmaq lazımdır. Yalnız ölümə bir döyüşçü həqiqətən güvənə bilər, çünki o, həmişə var.

Ölüm döyüş meydanına atılmış döyüşçü üçün savaşın başlıca katalizatorudur, çünki məhz onun hansısa "əhəmiyyəti" var. "Ölüm bizi hər an gözləyir, ona görə də bu an etdiyimiz bir şey yer üzündəki son döyüşümüz ola bilər".

Öz dünyasının məsuliyyətini üzərinə götürmüş insan özündən məyus və həyatından narazı ola bilməz. Döyüşçü üçün hər hansı bir hadisə onun qəbul etməli olduğu bir döyüşdür və hər hansı bir seçimini yalnız istəkləri diktə edir. Əsl döyüşçü özünü olduğu kimi qəbul edir, ona görə də o, həmişə daxili döyüşə hazırdır. Daxili döyüş zahiri bir döyüşü udmağa maneə olur və döyüşçünün mükəmməlliyini şübhə altına ala bilər.

1968-ci ildə Karlos don Xuandan təlim almaqda davam edir. Bu dəfə "Əlahiddə gerçəklik" kitabı üçün kifayət qədər material toplayır. Əsər yalnız 3 ildən sonra çap olunur. Bir il sonra isə növbəti bestselleri olan "İkstlana səyahət" nəşr olunur. Alimin karyerası sürətlə inkişaf edir. Hindistan sehrbazının təsiri ilə yazılmış əsərlər ona doktorluq dərəcəsi almaqda kömək edir.

Yazıcının əsərlərilə tanış olanlar don Xuanı hindu cadugəri hesab edirdilər. Amma yazıçı onu akademik elmin nümayəndəsi adlandırırdı.

Azadlıq – qüsursuzluqdadır

Kastaneda yazırdı ki, döyüşçünün əsas azadlığı onun qüsursuzluğundadır, bu, onu özünə kənardan baxmağı və mümkün olan işin ən yaxşısını edib-etmədiyini obyektiv qiymətləndirməyi öyrədir. Mükəmməllik – insanın özü və həyatı üzərində qüsursuz bir nəzarəti nəzərdə tutur və döyüşçünün şəxsi gücünü bəsləyən də odur. Mükəmməlliyə yalnız ölümü xatırlamaqla varmaq olur, çünki yalnız zamanın

sonunu hiss edərək və etdiyimiz hər bir hərəkət üçün məsuliyyət duyaraq mükəmməl davranma bilirik.

Yazıçı qüsursuzluğun tərifini belə verirdi: “Qüsursuzluq – etdiyiniz hər işi bacardığınızdan daha yaxşı etməkdir”.

Onunla don Xuan arasında belə bir dialoq olmuşdu:

“ – Mən həmişə sənə tövsiyələ yaşamağa çalışıram, bəlkə də həmişə uğur qazanmıram, amma bacardığım qədər edirəm. Bu qüsursuzluqdur?”

– Yox. Sən daha çoxunu etməlisən. Öz bacardığından daha artıq etməlisən”.

“Qüsursuzluğun isə bir yolu var. Həqiqi fəaliyyət. Güc haqqında boş söhbətlər faydasızdır”. Yazıçı “İkstlana səyahət” əsərində yazırdı.

Döyüşçü vərdiş və rutinlərdən qurtulmaq üçün axıcı olmalıdır

Vərdişlər bir döyüşçü üçün qəbul edilməz olan həyat qavrayışları tərzini meydana gətirir; bu yaşam üsulunun başlıca xüsusiyyəti – dünyanı hər dəfə sıfırdan qəbul etməyə imkan verən axıcılıqdır. Döyüşçüyə uyğunlaşan kainat deyil, kainatın dəyişikliklərinə və dəyişən şərtlərə döyüşçünün özü uyğunlaşır. Vərdişlərin olmaması döyüşçü üçün yeni imkanlar açır, eyni zamanda, kainat yalnız azad bir döyüşçü və axıcılığın yaxalaya biləcəyi yeni bir şans verir.

Döyüşçü hər yeni döyüş üçün lazım olan hər şeyə sahib olduğuna əmin olmalıdır. Döyüşçünün gücü əşyalarda və maddi dəyərlərdə deyil, azadlıqda və həyatın özündədir. O, hər hansı bir döyüşdə qalib gələ bilər, çünki əsl döyüşçü həmişə həyatın çağırdığı döyüşə hazır olmalıdır.

Kastaneda və “Yuxugörmə sənəti”

1993-cü ildə Kastanedanın “Yuxugörmə sənəti” adlı kitabı nəşr edilir. Bu kitabı dərk edilmiş yuxugörmə, eləcə də astral səyahətlə bağlayırlar. Kastaneda iddia edirdi ki, yuxugörmə – qavrayışın xüsusi prosesidir. Tam reallığa varmaq üçün təsəvvürlərin sərhədindən kənara çıxmaq lazımdır.

Onun önə çəkdiyi “ikinci diqqət” və “yığım nöqtələri”ni neyrofiziologiya və neyropsixologiya belə izah edir: “İkinci diqqət – yuxunun müəyyən mərhələlərində əldə edilən diqqətdir. Bu zaman, adətən, yuxuda olan, gün ərzində oyaq olan neyronlar işə qoşulur.

Yığım nöqtələri isə müəyyən sinir şəbəkəsində meydana gələn bir psixoloji prosesdir. Eyni zamanda, beyin müxtəlif bölgələrində yerləşən spesifik neyronların daha incə birləşməsidir”.

Karlos Kastaneda yazırdı ki, don Xuan Matus yuxugörmə sənətinin birinci dərsinə başlamadan əvvəl insanın ikinci diqqətini idarəetmə qabiliyyətini inkişaf etdirməsinə diqqət yetirir.

Əvvəlcə insan, sadəcə, maraq duyur, ikinci diqqətindən istifadə etməyin onun üçün real imkan olduğuna inana bilmir. Sonra ikinci diqqəti təəssürat doğuran bir nəsnəyə çevrilir və insan artıq onu hiss etməyə başlayır. Və axırda bu nəsnə yeni bir varlıq vəziyyətinə, praktik reallığa çevrilir və ən çılğın fantaziyalarımızda belə, qarşımıza çıxma bilməyəcək ecazkar dünyalara qapı açır.

Yığım nöqtələrinin nəticəsi olan ikinci diqqət öz-özünə təbii şəkildə peyda ola bilməz. Bu, məqsədli şəkildə əmələ gəlir. Beləliklə, əvvəlcə insan ikinci diqqətini inkişaf etdirmək niyyətini yaratmalıdır.

“Yuxugörmə okean, ikinci diqqət isə ona axan çay kimidir”. Don Xuan belə deyirdi.

Kastanedanın nəzəriyyəsi rədd edilir

Kastanedanın ilk kitabları elmi antropoloji cəmiyyət tərəfindən qəbul edilərsə də, sonradan bu məsələlərin dərinliyinə vaxt keçdikcə, əsərlərinin elmi dəyəri artıq fərqli qəbul edilir, kəskin tənqiddə məruz qalır və rədd edilirdi. Kitabda təsvir edilən hadisələrə inanmağın qeyri-mümkünlüyü onların etibarlı mənbə olmasına şübhə yaradırdı. Ona görə onun kitablarının ədəbi uydurma olduğuna dair şayiələr yayılmağa başladı.

Bundan başqa, bu illər ərzində Karlos Kastaneda don Xuan Matusun real insan olduğunu təsdiqləyən birçə sübut belə göstərməmişdi. Yazıçının hind şamanının adından təqdim etdiyi fikirləri klassik mütəfəkkirlərdən oğurladığını deyirdilər. Don Xuanın təsvir edilən obrazı isə hindu qəbiləsinin qam-şamanının həyat tərzinə uyğun gəlmirdi, eyni zamanda, təlimi də şaman mədəniyyəti ilə uzlaşmırdı.

Kastaneda haqqında fikirlər getdikcə haçalanırdı. Bir qisim tədqiqatçı onu insan ruhunun xilaskarı hesab edir, bir qisim isə bu cərəyanı satanizm təlimi adlandırır və tənqid edirdi. İkincilərin fikrincə, bu bilgiler xüsusilə gənclər üçün təhlükəli idi. Bunun səbəbi isə bu cərəyanın üzvləri arasında narkotik və psixotrop maddələrin geniş yayılması səbəbindən intihar hallarının yayılması idi.

Karlos Kastaneda sonrakı kitablarında və müsahibələrində izah etdi ki, kitabları fenomenoloji bir hesabatdır, okkultizm və mistisizmə dair metaforik və mifoloji təsvirdir. O, bu fikri önə çəkirdi ki, təqdim etdiyi metodika psixanaliz texnikası və ya psixoloji yardım deyil.

*Biz dünyaya sevginin gözüylə baxanda, o
bizə ən yaxşı tərəflərini göstərir.*

Mifə çevrilir

70-ci illərin ikinci yarısında Kastaneda ictimai həyatdan uzaqlaşır və ezo-terik nəzəriyyələrini ətrafına topladığı qrupla birgə aktiv şəkildə təcrübədən keçirir. Həmin ərəfədə yazdığı yeni kitabları da milyonlarla tirajla çap olunur və 18 dilə tərcümə edilir. Oxucular deyirdi ki, bu kitabları oxuyan artıq dünyanı əvvəlki kimi görməyəcək.

Karlos Kastaneda artıq mifə çevrilmişdi. Onun haqqında müxtəlif şayiələr dolaşmağa başlayır. Yazıçı nəinki qarışıq fikirlərə aydınlıq gətirir, hətta onları daha da dolaşığa salmaq üçün əlindən gələni edirdi.

“Yalanlar yalnız şəxsi tarixçəsi olanlar üçündür. Bir insanın şəxsi hekayəti yoxdursa, nə desə, yalan olmayacaq”. O da hekayətini başdan yazmış, don Xuan Matusa qədərki şəxsi tarixi silmişdi.

“Taym” jurnalı 1973-cü ildə Kastanedadan müsahibə almağa müvəffəq olmuşdu. Amma yazıçı-mistik şərt qoymuşdu ki, həyatının müəyyən bir

dövrünə qədərki hadisələri nəql edərkən bir çox faktları uyduracaq, yalnız məsələnin emosional tərəfini olduğu kimi təqdim edəcək.

Məsələnin emosional tərəfini müəyyən etməyi jurnalistin öhdəsinə buraxmış Kastaneda hər ehtimala qarşı ona həyatının bir neçə versiyasını təqdim etmişdi.

Gizli evlilik



Karlos Kastanedanın şəxsi tarixində evliliyə də yer yox idi və onun sözlərinə görə, heç vaxt evli olmamışdı. Ona görə onun ölümündən sonra ortaya çıxıb mərhum mistikin həyat yoldaşı olduğunu iddia edən qadın əvvəl-əvvəl ciddi qarşılanmadı.

Amma sənədləri görəndə inanmalı oldular. Həqiqətən də 1960-cı ilin yanvarında Karlos Kastaneda Margaret Ranyan ilə evlənmiş, lakin həmin ilin iyul ayında ayrılmışdılar. Rəsmi olaraq, boşanma yalnız 17 dekabr 1973-cü ildə rəsmiləşdirilmişdi.

Kastaneda həyatına dair digər bilgiler kimi bu faktı da gizli saxlamışdı. Amma qadın

birgə vaxtlarını xatırlamaq üçün yalnız yaddaşına güvənməli olmuşdu, çünki keçmiş həyat yoldaşıyla birlikdə əks olunduğu bircə fotosəkli də yox idi. Qadın deyirdi ki, Kastaneda onunla şəkil çəkdirilməsinə və səsinin lentə yazılmasına icazə vermirdi. Bunu belə izah edirdi ki, don Xuan Matusun təliminə görə, fotosəkil insanın obrazını fiksasiya edir. Halbuki bilik adamının dünyabaxışının əsas məğzi dəyişkənlik, axıcılıqdır. Buna baxmayaraq, Kastanedanın bir neçə fotosəkli qalmaqdadır.

Bundan başqa, Kastanedayla bağlı daha bir gerçəklik də üzə çıxmışdı. Hələ 25 yaşlı Karlos vətəndə ikən tələbə qız Rozarionu özünə məftun etmiş, ona evlənmək vəd edərək yoldan çıxarmışdı. Rozarionun hamilə qaldığını öyrəndikdən sonra isə onu ataraq San-Fransiskoya gəlmiş və heç nə olmamış kimi, həyatına davam etmişdi.

Don Xuan Matus sonsuzluğa qarışır

1970-ci illərdə Karlos Kastaneda don Xuan Matusu heç vaxt dönməyəcəyi sehirli səyahətə "göndərirdi". Guya hindu şaman sonsuzluğa qarışmaq üçün özünü qayadan atmışdı. Amma Kastanedanın həyatına aidiyyəti olan bütün hadisələr kimi, don Xuan Matusun ölümünün də bir neçə versiyası vardı. Başqa bir versiyaya görə, don Xuan Matus hind mistikinə yaraşan bir şəkildə ölmüşdü: İçindən alışıb yanırmışdı. Yazıçı bu məqamla bağlı deyirdi: "Heyif ki, mən belə ölə bilməyəcəyəm".

Kastaneda 1990-cı illərdən başlayaraq artıq aktiv ictimai həyat sürməyə başlayır. Kaliforniya Universitetində mühazirələr oxuyur, kiçik qruplara dərs verir, ABŞ və Meksikada ödənişli seminarlar və mühazirələr təşkil edirdi.

1998-ci ildə Kastanedanın son iki kitabı – “Zamanın təkəri” və “Sehrli əl hərəkətləri” nəşr olunur.

Yazıçı son səyahətinə çıxır

Həyatı irrealla real həyatın qovuşacağında keçən yazıçı-mistik 27 aprel 1998-ci ildə qara ciyər xərçəngindən dünyasını dəyişir. Bu barədə yazıçının ölümündən bir neçə ay sonra onun vəkili məlumat vermişdi. Onun sözlərinə görə, dəfn mərasimi keçirilməmişdi. Karlos Kastanedanın nəşi onun vəsiyyətinə əsasən kremasiya olunmuş və külü ezoterik biliklərin qaynaqlandığı Meksikaya aparılmışdı. Qəzetlər bu hadisəylə bağlı daha dolğun məlumat tapmaq üçün səy göstərsələr də, faydası olmamışdı. Üstəlik, Kastanedanın davamçıların sözləri bu hadisəyə mistik don geydirirdi. Onlar iddia edirdilər ki, ustad heç də xəstəlikdən ölməyib, don Xuan kimi öz-özünə alışıb-yanıb. Belə çıxır, bütün həyatının ssenarisini yazmış yazıçı-mistik öz ölümünün də “qeydinə qalmışdı”...



Günel NATİQ

OXUCULARIN NƏZƏRİNƏ!

“AZƏRBAYCAN”

jurnalına abunə yazılışı davam edir.



Pressinform

+ 994 12 511-51-91

+ 994 12 539-12-80

+ 994 55 256-08-35

+ 994 55 315-60-02

**Jurnalının bir nüsxəsinin qiyməti 1 manat 50 qəpik,
illik abunə qiyməti 18 manatdır.**

İNDEKS: 76300