

# БАКЫ

АХШАМ  
ГӨЗЕТИ

АЗЕРБАЙЖАН КП БАКЫ КОМИТЕСИ  
ВЭ БАКЫ ШАҒЫР ЗЫЯМӨТКЕШИ  
ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

ОРГАН БК КП АЗЕРБАЙДЖАНА  
И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 142 (2347)

Чүмә, 18 июн 1965-чи ил

Гижмәти 2 гәник

## Нахчыван МССР мәдәнијјәт һәфтәси

### ТЕАТР



Ә Н Ә Р И М И  
З И Н — эһәмәткеш-  
ләри Ч. Мәмләд-  
зулузада адына  
Нахчыван Муси-  
гили Драм Театр-  
рынын кәстәро-  
ви «Мәһсәти» тамашасына бә-  
јүк марагла бахдылар. Пәси  
гадын драматург Кәмәлә Ага-  
јева јазмышдыр. Мүасир күн-  
ләримизин кәми шаирәсинин  
гадим дәврүмүзүн нәһәнк шаи-  
рәсинә һәср етдији пјес...

Кәмәлә Агајева гәләмә ал-  
дыгы мөвзунин мүрәккәблији-  
нә чидди бир јарадычылыгы му-  
насибәти бәсләмизи, гүдрәти  
инсан характерләри јаратмага  
сај етмишидир.

Инди тамашаја бахдыгәдән  
вә пјеси бир даһа дигәтлә  
охуудугән «сонра гәтијәтлә дө-  
мәк олар ки, Кәмәлә Агајева  
бу мидди јарадычылыгы имта-  
һанындан әсәсән мүвәффејјә-  
јәтлә чыкмышдыр». Мүәллиф,  
гәләмә алдыгы дәврү мүкам-  
мәл өйрәнмиш, бу дәврү поет-  
тик бир үрәклә дүјүшүн вә тә-

рәннүм етмишидир. Мәһз бу-  
мун үчүн дә «Мәһсәти» тамаша-  
сында мүәллифин фәәлијјә-  
ти илк нөвбәдә нәзәрә чарпыр,  
режиссорун, рәссамын вә ро-  
ләри ифра едән актјорларын  
мүвәффејјәти мүәллифин јә-  
радычылыгындан, әсарин өзүн-  
дән доғур.

мәсини таблиг едән һөкүмдәр,  
вали вә хатибин һүчүмләрина  
Мәһсәти бәлә кәваб вөйрә:  
Сиз еј һәзгәтиң  
линданбанларын,  
Јазыг елләримин ган  
соранларын,  
Сөјләјим, төкүлән сәиләри  
гаршы

Кәмәлә Агајева инсан еһти-  
расларынын тоғушмасынын,  
драматик вәзјјәтләри дә јә-  
ратмагы бачарыр. Мәһз буңун  
үчүн дә оңун јаратдыгы Мәһ-  
сәти, Рәһна, Әшрәф, Пәрвәр  
һәби кими образлар јәһһыз  
көзәлә шә'рләр сөјләјән декла-  
матор оларәг гәлмырлар, он-

нын баш режиссору, Ерманис-  
тан ССР әһкәдәр ичәсанәт  
хәдими Бахшы Гәләндәрлин  
вөрмишидир. Б. Гәләндәрлин  
режиссорлуғ мәһарәти, ичә  
зәвәг бу тамашада һисс олу-  
нур. Оңун сәһнә мизанларында  
драматик вәзјјәтдән доған  
вә бу вәзјјәтләри гәбарыг  
ифадә едән мәтнг вә айдык-  
лыг вөрдир. Тамашанын бәдиин  
тәртибатчысы рәссам Мәмләд  
Гәсимовун јарадычылыгы иши  
тәдбирләјидишр. Рәссам бир  
деталла мүәјјән, конкрет бир  
мәкан гурмагы бачарыр, вә вә  
чүзи вәсәитлә ифадәли сәһнә-  
рәтлә истифадә етмишләр.  
Мәһсәтинин иш отағыны ифра-  
дән едән ләләк гәләм, һөкүмдә-  
рин сарағыны кәстәрән гыры-  
мызы мәхмәр үзәриндәки әри  
ғылымч мәһарәтлә тапылмыш  
јарадычылыгы деталлардыр.  
Умумијјәтлә, бу тамашадыкы  
бүтүн сәһнә үнсүрләри мүәјјән  
бир мәнаја, пјесин мәзмуну-  
нин ачылмасына хидмәт едир.  
Бастәкәр Мәмләд Әләкбәрөвич  
јалдыгы мусиги гурулуш, тәр-  
тибат вә мәтнә-уғун кәлир.

Тамашанын иштиракчылары  
сырасында илк нөвбәдә Мәһсә-  
ти ролунун ифачысы Азәрбај-  
чан ССР әһкәдәр артисти Зә-  
рош һәмзәјеванын јарадычы-  
лыгынын ејд етмәлијик. Ар-  
тист Мәһсәти образына хас  
олак чыккылар тапарәг тамаша-  
нын марказиндә дурдур. Зә-  
рош һәмзәјеванын јаратдыгы  
Мәһсәти, үрәји халға, вәтәнә  
аювлу мәһабәтлә чырпынан  
јеткин бир образдыр. Әшрәф  
ролунда Нахчыван МССР  
әһкәдәр артисти Әјүб Мәмлә-  
дов, Әшрәф ролунда Нах-  
чыван МССР әһкәдәр арти-  
сти Әкбәр Гардаибәјов, Пәр-



вәр бәба ролунда Азәрбајжан  
ССР әһкәдәр артисти Исә Му-  
сајев, Тәркул ролунда София  
Һусејнова, Рәһна ролунда  
Нахчыван МССР әһкәдәр ар-  
тисти Тамара Мәмләдова ифа-  
дә етдикләри характерләри  
мүвәффејјәтлә јарәдирләр.  
«Мәһсәти»дән разы гәлән та-  
мышчылар үмид едирләр ки,  
Нахчыван театрынын коллек-  
тивин исте'бадлы мүәллифлә  
бирликдә мөвзусу мүасир һә-  
јәтимындән алымышы јечи,  
көзәлә тамашалар јардачә-  
дыр.

Тә'әт ӘЈҮБОВ.

Шәкилләрлә: Нахчыван  
МССР әһкәдәр артисти Зәрош  
Һәмзәјевә -- Мәһсәти ролунда  
(Пухарыла); тамашадән бир  
сәһнә (ашағыла).

# „МӘҲСӘТИ“

«Мәһсәти» пјесинин сәлис вә  
ахычы дили вөрдир. Бу дил  
сүн'ликдән, гондармалыгәдән  
узадыр. Мүәллиф өз һислә-  
ринин, дүјүрларынын сәһнә су-  
рәтләри вәсәтәсилә, айдын, об-  
разлы бир дил илә ифадә едир.  
Бу образлы, бәдиин шә'р дили  
бир-биринә дүшмән характер-  
ләрин, дүшмән дүшкәрүшлә-  
ринин тоғушмасындан јара-  
мыр.

Инсан бармағларынын чүнк  
чалмағ әвәзинә тәсбәһ чөвир-

Ахмасә көзүмүн бу ганлы  
јашын,  
Хәстә елләримә ким мәһәм  
ејләр,  
Мәним бөјүк халғым мәһ  
олуб кедәр...  
Охујуб һәр заман кәми бу  
ејләр,  
Нәсилләр ардына кәләм  
нәсилләр —  
Сизин јурдуңуза од  
вурчағдыр,  
Бәјүшү сәсиниң  
сүсудурачағдыр...

Һакимләрин, фитәкарларын,  
солзурлударын мүдһини тәз-  
јигинә мәрүз гәлән Мәһсәти  
халға, вәтәнә олак етмәди-  
ны итирмир. О, кәјләрдә до-  
лашан ај кичи кәһмәр сүбһә  
гәдәр јатмајиб халғынын дәр-  
ләриңә чарә дүшүнүр.

Бир бах, сүбһ ачылыр, еј  
дан үлдүзү,  
Сән дә мәним кими ојағ  
галмысан.  
Сән бир һәмдәм кими еј  
кәјләр гызы,  
Мәним ејваныма шығ  
сачмысан,  
Елләрин дәрдини мән чакә-  
чкә  
Ојағ галдым... Топам бир  
чарә бәлкә...

лар сәвән, нифрәт едән, даим  
һәркәтдә олак образлар ки-  
ми тә'сир кәстәрирләр.

Бу фәрһәндөвичи, мүвәф-  
фәјјәтләчә мәһарәтлә бәрәбәр  
арзу едәрдик ки, Кәмәлә Ага-  
јева кәләмәк әсарлариндә,  
«Мәһсәти»дә бә'зән тәсадүф  
едилян башга шаирларын тә'-  
сириндән зуртарсын вә поет-  
тик дилини образларын харак-  
теринә үјүн оларәг фәрдилаш-  
дырсын. Бунун үчүн оңун бү-  
түн имқанлары вәрдир. Јәгин  
ки, Нахчыван театрынын кол-  
лективин Кәмәлә Агајева илә  
бирликдә јени пјесләр үзәрин-  
дә ишләјәчәкдир: арзу едәр-  
дик ки, театрын коллективин  
кәһ вә исте'бадлы мүәллифин  
јарадычылыгы вус'әткини оржи-  
нә бир јола доғру јөнәлтсин.  
Чүңки, тәсадүфчә дејидишр ки,  
башга тамашалардыкы бә'зи  
үнсүрләри хәтирләдән (мәсә-  
лән, Сәмәд Вурғунин «Фәрһад  
вә Ширин» әсарини вә бу әса-  
рин тамашасыны) мәһәтләр му-  
әллифин вә јарадычы коллек-  
тивин умумән мүсбәт ишинә  
арзәдилмәз бир гүсүр кәти-  
р.

«Мәһсәти» тамашасынын гу-  
рулушуну, Нахчыван театры-

