

БАКЫ

АХШАМ
ГӘЗЕТИ

1958-чи
илдән
чыгыр

АЗӘРБАЙҖАН КП БАКЫ КОМИТӘСИ
ВӘ БАКЫ ШӘҺӘР ЗӘМӘТКЕШ
ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

ОРГАН БК КП АЗЕРБАЙДЖАНА
И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 170
(3601)

Чәршәнбә, 23 иҗул 1969-чу ил

Гиҗмәти
2 гәпик

Инзибатчынын отағында гуртаран јол...

ИШДӨН, дәрсдән сонра-
кы вахтымызы сәмәрәли
кечирмәҗә чалышырыг.
Мәһалы истираһәт ада-
мы күмраһлашдырыр,
шәһләндир. Һәр күн
Бакынын он минләрлә
сакыни мүхтәлиф истира-
һәт вә мәдәнијјәт очаг-
ларына јолланыр. Бағлар, хиҗабанлар
адамларла долуб-бошалыр. Кино-
театрлара, театрлара јолланырыг.
Анчаг нәдәнсә бәзән белә јерләрдән
евә бир аз да јорулмуш вә ганыгара
гајдыдырыг.

Шәһәрдә көстәрилән марағлы
филмләрә һамы бахмаг истәјир. Тәә-
сүф ки, мәркәзи кино-театрларымы-
зын чоһу һәлә адамларын теләбинә
тамамилә чаваб верә билмир. Бәзән
бир филмә бахмаг үчүн нечә күн әв-
вәлдән һазырлашмаг лазым кәлир.
Тамаша салонуна кеңиб чыхана гәдәр
узын, әри-үрү, маниәләрлә долу бир
јол кечмәли олуруг. Бу јол кино-те-
атрларын габағында дүзәлиш нөв-
бәдән башланыр. Нөвбәдә дурмаға
еҗтиразымыз јохдур. Лакин дурур-
сан, вахт өтүр, нәһәјәт, палтарын
эзил, аҗағларын тапдаланыр, бир-
тәһәр кассаҗа кәлиб чыхырсан: «Бу-
түн билетләр сатылмышдыр. О бири
сеансы көзләјин». Јенидән нөвбәҗә
дурурсан. Һәр шәј тәзәдән башланыр
вә әввәлки «маршрут» үзрә давам
едир. Тамашачынын да әсәбләри,
сәбри вар. О өзүнчә ораҗа-бураҗа ву-
рур. Кәлиб инзибатчынын отағына
чыгыр. Бурада һәр шәј инзибатчы-
нын вә ја директорун «сәхавәтиндән»
асылдыр...

Өтрафда исә мөһтәкирләр әмәлли-
башлы билет алвери едирләр. Бу
адамлар билети һарадан алырлар,
онларын бу алвериндән иш јерлә-
риндә хәбәрдардырлармы?

Кино-театрларын башчылары де-
јирләр: «Нејләмәли? Алверчиләр дә
адамдырлар, вәтәндашдырлар. Нөв-
бәҗә дуруб алдылары билетләри са-
тырлар. Онлара демәк олмас ки, нөв-
бәҗә дуруб кассаҗа јахынлашмајын».

Әввәлә, бүгүн күнүнү кассаларын
гаршысында кечирән пешәкар билет
алверчиләри чоһ һадир һалларда

нөвбәҗә дуруб билет алырлар. Онла-
рын өз хусуси «мүашинләри» вардыр.
Онлар алыр, пешәкарлар исә сатыр-
лар.

Кино-театрларын рәһбәрләри гајда-
гануна рнајәт олунамасында, нөв-
бәнин позулмасында тамашачылары
да тәгсирләндир, онлардан көмәк
умурлар. Үмумијјәтлә, бу, беләдир.
Лакин гајда-гануна рнајәт олунамасы,
алверчиләрлә гәти вә чидди мүба-
ризә апарылмасы инзибати органла-
рын ишидир. Биз әминик ки, билет
алверчиләринин чоһуну, сәһә мүвәк-
килләри, әләгәдар миллис нәфәрләри,
кино-театрларын ишчиләри јахшы
таныырлар.

«Азәрбајҗан» кино-театры шәһәри-
мизин мәркәзи һиссәсиндәдир. Оду-
р ки, бураҗа кәләнләрин сајы даһа чоһ
олур. Һәр бир вахт бурада билет
тапмаг мүмкүндүр, анчаг бир шәрт-
лә; касса гаршысындакы алверчи-
ләрә мүраҗиәт етмәк лазымдыр, 50
гәпиклик билет — манат жарым; ики
манат!

Биз һәмин кино-театрын директору
Ида Микајылова илә көрүшдүк. Мә-
дәни, бачарылы бир гадындыр. Узун
илләрдир ки, бу сәһәдә ишләјир. О
бизни динләдикдән сонра деди ки, ал-
верчиләр, гајданы позанлар вар, ла-
кин онлар кино-театрын ишчиләри
илә гәтијјән әләгәдар дејилдир.

— Јолдаш Микајылова, мүшаһидә
етмиснизи, пешәкар билет алверчи-
ләри «Азәрбајҗан» кино-театрынын
јағында нисбәтән даһа чоһдур.

— Бунун нә гәдәр доғру олдуғуну
тәсдиғ едә билмәрәм. Һәр һалда бе-
ләдирсә, демәли, бизим кино-театрын
јерләшдији чоғрафи рајон, көрүнүр,
онларын даһа чоһ хошуна кәлир...

Директорун бу јумористик чава-
бындан сонра ону тәрк едирик. Фо-
јени, көзләмә салонуну кәзирик. Һә-
лә филм башланмамыш салоһа баш
чәкирик. Бир нечә тамашачы илә сөһ-
бәт едирик. Өјрәнирик ки, тамашачы-
лар филм нүмајиш етдириләркән са-
лоһда сәсин пис ешидилдијиндән
(сөһбәт экранда баш верән һадисә-
ләри мүшајиәт едән сәсдән кедир),
сеанс башланандан сонра салоһа да-
хил оланларын гаранлығда јер ахтар-

масындан, филм көстәрилән заман
бәзи тамашачыларын папирос түстү-
ләтмәсиндән шикајәт едирләр. Сон-
радан бу мәсәләҗә гајытмамаг үчүн
бурадача гејд едәк ки, тамашачыла-
рын белә шикајәтини шәһәрин бүтүн
кино-театрларында ешитмәк мүмкү-
ндүр: бириндә аз, дикәриндә чоһ.

«Араз» кино-театрынын биринчи
мәртәбәсиндә отурачаг јерләри аздыр.
Тамашачылар сеансын башланмасы-
ны көзләјәркән ајаг үстә дурмалы
олурлар. Будур, сеанс гуртарыр. Та-
машачыларын јарысы чыхмаға ма-
чал тапмамыш адамлар хидмәтчилә-
рин јеничә, әлүстү сүпүрдүкләри, һә-
лә тозу јатмамыш, һавасы тәмизләнмә-
миш салоһа дахил олурлар. Һәр
кәс јерини тапана гәдәр хейли вахт
кечир. Чүнки отурачағларда нөмрә-
ләр чоһ пис охунур. Филм башланыр,
кедиш-кәлиш исә һәлә дә давам едир.

«Вәтән» кино-театры күндүзләр
әсасән ушағлара хидмәт едир. Көз-
ләмә салонлары тәмиздир, фојеләрдә-
ки шәкилләр, стендләр марағлыдыр.
Јахшы олар ки, партијамыз һағында,
комсомолчуларын вә пионерләрин
гәһрәмәлилығлары, нечә тәһсил алма-
лары, јашамалары һағында олан шә-
килләр вә дикәр тәсвири материаллар
Азәрбајҗан дилиндә дә јазылмыш
мәтнлә мүшајиәт едилсин.

Јери кәлмишкәң бир мәсәлә һа-
ғында. Сон заманлар «Азәрбајҗан»
вә «Вәтән» кино-театрларында ор-
кестрләр ихтисара салынмышдыр. Һә-
мин мәдәнијјәт очағларынын башчы-
лары буну белә әсасландырдылар; ор-
кестр малијјә чәһәздән сәрфәли де-
јил, ишчиләрин мүкафат алмасына
мане олур.

Бу аминин нә гәдәр әсаслы олуб-
олмасынын изаһ етмәҗә чалышмаја-
чағыг. Тәкчә ону кестәрәчәјик ки, та-
машачыларын, хусусән кәңчләрин ес-
тетик зөвгүнүн тәрбиә олунамасында
кино-театрлардакы мусиги коллек-
тивләринин ролу бөјүкдүр. Бу шәрт-
лә ки, онлар сөзүн һәгиги мәһасында
мусигчиләрдән тәшкил олунсун.

«Һизами» кино-театрынын бөјүк
гыш салонунда «Әләкечмәздәрин јени
мачәралары» филми нүмајиш етди-
рилди. Кассанын гаршысында адам

әлиндән јер јох иди. Алверчиләрин дә
«иши» јахшы кедирди. Биз директо-
рун вә инзибатчынын јаңына кечмәҗә
чалышаркән «сәхавәтли» мөһтәкирләр
тез-тез јахынлашыр, «нә лазымдыр»,
«нечә билет лазымдыр», «саат нечәҗә»
суаллары илә мүраҗиәт едирдиләр.

Кино-театрын директору илә кө-
рүшдүк. Чоһ әсәби иди. Өз-өзүндә ши-
кајәтләнирди: «Бу алверчиләрлә ба-
чара билмирик. Демәкдән, зәнк ет-
мәкдән, јазмагдан чана кәлмишик».

Сонра о, бизә мүраҗиәт етди:
— Бујурун, сизи динләјирәм.
Мәгсәдимизи билдирдик. Директо-
рун дәрди тәзәләнди:

— Әсас ишимизи унутуб аз гала
јалныз мөһтәкирләрлә мәшуғ олма-
лыҗыг. Индиңә кәлдијим јердә бирисин
мәнә билет тәклиф етмәк истәјирди.

Директор бәзи миллис ишчиләрин-
дән, дружиначылардан да шикајәт
едирди: «Бир дә көрүрсән ки, миллис
шәбәсинә (о, 26 Бақы комиссары
Рајон Дахили Ишләр Шәбәсини нә-
зәрдә тутурду) зәнк вурурам. Ја-
дејирләр ки, нечә кәс јохдур, ја да
адам көндәрир, алверчиләри машына
долдуруб апарырлар. Јарым саатдан
сонра һәмин мөһтәкирләр јенә дә ки-
но-театрын габағында пејда олурлар.
Нә сирди, баш ача билмирәм. Бәзән
бу барәдә миллис ишчиләри илә мү-
нағишәмиз дә олур».

Көстәрдийимиз кичик гејдләрдән
елә чыхмасын ки, кино-театрларда
гәтијјән иш кетмир. Јох, адамлар иш-
ләјирләр, лакин онларын әмәјиндән
даһа јахшы истифадә етмәк олар;
көрүлән теләбирләри даһа мәдәни, да-
һа сәлиғәли тәшкил етмәк мүмкү-
ндүр. Бир аз чан јандырмаг, һәр кәсә
билдији, бачардығы иши тапшырмаг
лазымдыр. Онда өзәјјәт шүбһәсиз
ки, јахшылашар. Даһа бир гејд, биз
бурада јалныз «Азәрбајҗан», «Араз»,
«Вәтән», «Һизами» кино-театрлары-
нын ишиндән бәһс етдик. Амма чәса-
рәтлә дејә биләрик ки, шәһәримиздә-
ки дикәр кино-театрларын ишиндә
дә чидди гүсурлар вардыр. Гој адла-
ры чәкилмәјәнләр дә бу сәтирләри
охујуб фикирләшсирләр.

Р. СӘФӘРОВ,
С. РУСТӘМХАНЛЫ.