

Жизнь творческой интеллигенции

ПОЭТАРА



ЗВЕНЕЛИ трепетая струна-
тара в руках народного арти-
ста Азербайджанской ССР
Бахрама Мансурова. Все, кто
приехал на международный
симпозиум восточной музыки,
проводившийся по решению
ЮНЕСКО в Самарканде, был
в его власти. И дело не только
в виртуозной технике, превосход-
ном, сочном тоне, широким
бархатистым кантилене, кото-
рые способны возвести сами
по себе. С помощью изощрен-
ных приемов игры: вдохновен-
ный художник рисовал захватывающие картины жизни род-
ного народа, рассказывал о его
героическом прошлом и насто-
ящем. Мутам «Махур хинди»
будто исполнялся не одним
музыкантом, а целым ансамб-
лем — такой многозвучной,
многокрасочной была эта поэ-
ма о любви к Родине, ко все-
му человеческому и светлему на
земле.

Среди собравшихся на сим-
позиуме были и такие, кто знал
тариста Бахрама Мансурова по
грампластинкам. Еще в 1967 году
представитель Международного
института сравнительного
музыкознания при ЮНЕСКО
слушал игру артиста в Баку, а
через некоторое время выпустил
пластинку азербайджан-
ской музыки, где немало места
было уделено искусству Ман-
сурова. В 1977 году вышел в
свет еще один диск («Филипп»,
«Филипп»), вместивший записи
десяти мутамов в интерпрета-
ции азербайджанского тариста.

И вот на международном
симпозиуме в 1978 году Бах-
рам Мансуров предстал во
всем блеске таланта, во всеоружии мастерства. Мне по-
счастливилось быть на этом
форуме и я стала свидетель-
ницей триумфа нашего выда-

ющегося знатка восточной му-
зыки. Специалисты из разных
стран Европы и Азии, занима-
ющиеся изучением музыкаль-
ства аполлоновали Бахраму
Мансурову. Он стал, можно
сказать, первым этого форума.
Его заставляли играть еще и
еще, его останаивали на ули-
це и в гостинице чтоб вырази-
ть свое восхищение. Его рас-
спрашивали, просили показать
те или иные приемы игры —
и Мансуров объяснял, расска-
зывал, учил. Он чувствовал се-
бя в своей стихии. Ведь всю
жизнь искусный тарист отдаст
своим знаниям людям.

Да разве могло быть иначе?
Так поступал его дед, извест-
ный на Востоке еще в XIX ве-
ке мастер Мешад Мехик Ман-
суров, возглавлявший музы-
кально-просветительское обще-
ство. Такими были отец Бах-
рама Сулейман и дядя Мансур.
Достоиним наследником фа-
мильных традиций стал Бах-
рам Мансуров. Он рос в ат-
мосфере музыки, соревнован-
ний замечательных мастеров,
в том числе особо любимого
всей семьей Садыхаджа, инте-
реснейших «меджлисов», раз-
говоров, творческих споров о
специфике мутамов, о тради-
циях исполнения. Наверное, в
этой обстановке нельзя было
стать музыкантом. Несет в
груди огонь прирожденного ар-
тиста, Бахрам уже в юноше-
ские годы привлекал слушате-
лей своей игрой.

С большим интересом ра-
ботал он в оркестре народных
инструментов, руководимом А.
Иоаннесовым, где расширялся
его репертуар, оттачивался
вкус в состав оркестра, одухо-
творенного именем Зуейра Га-
джибекова, рядом с которым

рука об руку работал Муслим
Магомедов.

Здесь происходило приобше-
нение молодого тариста ко мно-
гим шедеврам русской и за-
падно-европейской классики,
специально инструментован-
ной для этого состава. Это не-
измеримо обогащало его, рас-
ширяло кругозор, помогало на-
ходить неожиданные, яркие
краски в мутамов, которые он
играл все более искусно и тон-
ко. Мансуров завоевывал все
более широкое признание, ар-
тистически блестящего интерпре-
татора таких мутамов как «Ба-
тылы шираз», «Шуштер», «Ча-
рдак», «Чобан Баяты», итер-
вые введенных в исполнитель-
скую практику выдающихся
таристом Курбаном Примовым:
Классически строго играл твор-
ения народной музыки, но
сохранял присущие ей черты,
но вместе с тем приносил в
них много самобытного, суту-
бо личного.

Бахрам Мансуров выступал и
как аккомпаниатор. Он многое
обретал в непосредственном
общении с такими талантами,
как певцы Джаббар Каргали,
Сенд Шувшинский, Зульфид Ади-
гезова. Чутко прислушивался,
к их ахаживанию, к интонам го-
лоса — он играл. Получался
прекрасные дуэты. Эта форма
музыцирования так понрави-
лась Бахраму Мансурову, что
он сделал ее одной из главных
своих жизненных обязанно-
стей. Творчество Мансурова на
протяжении многих лет нераз-
рывно связано с Азербайджан-
ским академическим театром
оперы и балета имени М. Ф.
Ахундова. В мутамовых операх
тар Бахрама Мансурова сопро-
водит пещор-импровизаторы,
чьи выступления составля-
ют основу спектакля.

Вот что говорил о его
участии в одном из спектаклей
известный дирижер народный
артист Эстонской ССР Роман
Матов:

«Особую роль в воодушеве-
нии актеров, исполнявших им-
пресизационные куски, сыгра-
ло исключительное дарование
музыканта-тариста. Виртуозная
техника, проникновенная, про-
чувствованная игра, в которой
было столько оттенков,
столько настроения, что не
могло не воодушевить ар-
тистов, а также слу-
шателей. Я узнал его имя —
это был Бахрам Мансуров — и
после спектакля поспешил вы-
разить ему свое восхищение».

Но аккомпанементом далеко
не ограничивается роль Ман-
сурова в театре. Он проявляет
заботу о развитии мутамовой
оперы, повышении ее художе-
ственного уровня и готовит к
участию в спектаклях способ-
ных артистов. Он привлекает в
театр для исполнения главных
партий многих певцов. Люби-
тели мутамов хорошо запомя-
лись выступления народных ар-
тистов республики Сары Ка-

дымовой и Абульфата Алиева,
обычно появивших в концертных
программах, в спектаклях «Аей-
ли и Меджнун», «Асли и Ке-
рем».

С большой радостью зани-
мался он с народной артист-
кой Рубабой Мурadowой, заслу-
женной артисткой Гюльбар Га-
сановой и многими другими,
передавая им свои знания,
свое ощущение музыки Зуейра
Гаджибекова, Зумфурата
Магомедова, Муслима Маго-
медова, свой опыт работы с
другими выдающимися масте-
рами вокала.

Среди тех, кому отдавал и
отдает свое внимание и заботу
Бахрам Мансуров, представит-
тели всех поколений театр-
альных артистов, и старшего,
и молодого. Есть у него и свой
класс в музыкальном училище
имени А. Зейналы. Оттуда
ежегодно выходят хорошо
обученные специалисты, а
главное, исполнители, в душе
которых горит огонь любви к
искусству, зажженный их учи-
телем, Бахрамом Мансуровым.

З. КАФАРОВА,
музыковед.