

«МЫ СЛАВИМ ВАС, СЛАВА, ДОРОГОЙ МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ!»

ЯРКАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ ЮБИЛЕЯ ВЕЛИКОГО МУЗЫКАНТА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Юбилейный концерт в честь 75-летия Мстислава Ростроповича — 2 мая собрал во Дворце Республики тысячи людей, кому близко, дорого творчество великого мастера, несущего своими блистательными интерпретациями музыкального мира большие идеи, глубокие чувства и мысли.

Весь зал в едином порыве поднялся, когда вошел Президент Азербайджана Гейдар Алиев, по личному приглашению которого приехал Мстислав Ростропович.

Концерт — кульминация юбилейных торжеств, достойный апофеоз, то самое главное, чего ждали все мы целую неделю.

Мстислав Ростропович играл концерт Гайдна до мажор в сопровождении Азербайджанского симфонического оркестра под управлением Ячлина Адигезалова — и все сидят перед ним слушатели, не говоря о находящихся за его спиной музыкантах, были в его влации.

Какая-то магическая сила неуверенно притягивала к исполнению художника и профессиональных музыкантов, и неискушенных слушателей, заставляя волноваться, восторгаться, приходиться в восторг.

Во втором отделении уже с другим дирижером — народным артистом, лауреатом Государственной премии Рауфом Абдуллаевым виолончель исполнил «Вариации на тему рококо» Чайковского. И снова зал захлебывался волна горячего человеческого чувства, причудливая смена настроений вокруг необычайно красивой лирической темы. Раскрывался богатейший мир художественных образов, тончайшие движения человеческой души и в то же время ощущается беспредельная широта...

И все же... Чем же добивается Мстислав Ростропович такого безоговорочного подчинения себе, чем увлекает всех и каждого? Обращаюсь к вопросам к целому ряду музыкантов и получаю ответы.

Фархад БАДАЛБЕЙЛИ, народный артист, лауреат международных конкурсов, говорит:

— Ростропович мыслит планетарно! Кроме таланта музыканта, в нем заложен дар драматурга. Он так выстроил Концерт Гайдна, что перед нами предстает целая драма, действительно яркая и многогранная «жизнь человеческого духа». И в то же время все раскрывается предельно просто. Какая-то великая тайна великого исполнителя. Удел гения... Мстислав Ростропович напоминает мне титанов эпохи Возрождения.

Азерб. РЗАЕВ, народный артист, композитор, утверждает:

— К Мстиславу Ростроповичу вполне применимо выражение Льва Толстого: «Такое мастерство, что не видно мастерства». Все существо артиста направлено на раскрытие содержания музыки, художественного образа — этим он притягивает нас. Перед нами настоящий «рыцарь духа», готовый сражаться за правду и эту правду перед нами раскрывающий, вовлекающий в это сражение и нас... А ведь какая поразительная, феноменальная техника, какое «дымчатое» смычка!

Ячлин АДигезалов, дирижер, убежден:

— Мне кажется, что главный талант Ростроповича-музыканта — это талант доброты. Это качество человека, «родившегося с виолончелью в руке», дает ему возможность понять суть музыки, которая не бывает недоброй, донести эту суть до людей. Отсюда и его фантастическая техника, обязывающая выполнять эту глобальную задачу жизни, донести до человечества всю доброту музыкального искусства.

И какое же мне выпало счастье за всю мою жизнь играть с гением, добрым гением.

Расим АБДУЛЛАЕВ, заслуженный артист республики, был краток:

— Мстислав Ростропович — не просто мой учитель, он — мой бог...

И не успели отзвучать аплодисменты сыгравшему два крупных сочинения с оркестром Мстиславу Ростроповичу, и «бисы» — две пьесы Баха, как на сцену Дворца Республики вышел

Полад БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛУ, министр культуры Азербайджана

— Господин Президент, уважаемые Галина ханум и Мстислав Ростропович! — сказал он. — Мне как музыканту очень трудно говорить.

Большой праздник музы-

ки, который принес на нашу землю родившийся в Азербайджане выдающийся музыкант современности, подошел к концу. Хочу отметить, что Мстислав Ростропович — личный гость нашего любимого Президента.

В развитии нашей культуры новый этап — торжественные мероприятия по поводу 500-летнего юбилея Фихриули. Дни культуры России в Азербайджане, выставка шедевров Третьяковской галереи и, наконец, приезд великого мастера на Родину — все это плоды напряженной работы под руководством Президента. Уважаемый Президент, за все это большое спасибо!

Господин Президент, уважаемая Галина ханум, дорогой Слава — так Вы просите называть себя, — верьте, что сегодня все, музыканты и нем музыканты, от простого человека до Президента, все граждане радуются, они счастливы, что в центральном концертном зале республики прозвучала в Вашем исполнении прекрасная музыка, что великий музыкант современности выступает с Азербайджанским государственным оркестром, руководимым азербайджанскими дирижерами. Это уже история! Мстислав Ростропович общался каждый год приезжать к нам на 10 дней, и сегодня снова подтвердил, что обещание свое выполняет. Таким образом, через несколько лет Баку превратится в музыкальную Мекку мира.

В эти дни было произнесено много искренних, идущих от самого сердца слов. Юбилею было предпослано много самых разных сувениров. Но сегодня, в этот торжественный день, мы ему от всего сердца хотим подарить еще несколько сувениров. Мы хотим подарить вам сотканный азербайджанскими женщинами ковер. Вы знаете, какое древнее искусство — ковроткачество. Особая ценность этого ковра в том, что на нем выткан ваш портрет.

Перед взором присутствующих предстает этот ценный дар — ковер, где достигнуто поразительное портретное сходство...

Затем слово взяла:

Фатма АБДУЛЛАЗАДЕ, заведующая отделом гуманитарной политики Президентского аппарата

— Я хочу представить всем собравшимся в этом зале уникальную книгу, которая была специально издана в связи с юбилеем. Все, что было сказано о Мстиславе Ростроповиче до этого момента, собрано здесь. Здесь представлены редкие архивные материалы, касающиеся отца Мстислава — Леопольда Вильтовича. Мне хочется, чтобы студенты музыкальной академии, удостоенные стипендии Леопольда и Мстислава Ростроповичей Эйюб Алиев и Илаха Алиева преподнесли ее юбиляру.

А дальше на сцену вынесли замечательно исполненные национальные костюмы — великолепный черный бархатный архахук, расшитый серебряным, и прекрасный воздушный женский наряд с платком для супруги Ростроповича.

К микрофону подошел

Ариф МЕЛИКОВ, народный артист, композитор

— Глубокоуважаемый Президент, уважаемые гости, большой друг Слава! — обращается он к юбиляру, ко всем присутствующим. — В Азербайджане большой праздник. Я объездил весь мир, побывал на многих юбилеях. Недавно меня послали в Таиланд, где отмечалось 50-летие короля. Но и там такого юбилея не было.

Дорогой Слава, Вы пришли сюда со своей выдающейся женой, со всей семьей. Если Ваши гениальные гены перешли Вашим детям и внукам, сколько прекрасного нас ждет впереди.

Я написал сонату, посвященную Вам, и в первый день приезда преподнес Вам. Гейдар Алиевич, отправляясь в Саудовскую Аравию, взял и меня с собой. И удивительная, поразительная вещь — мусульманская религия и современная музыка, — казалось, здесь есть противоречие. Гейдар Алиевич мне сказал: Ариф, хоч, чтобы ты вдохновился и написал симфонию. Гейдар Алиевич, эту симфонию продолжил ты, и она будет посвящена Вам.

Дорогой Слава! Хочу подарить Вам свою картину. Первую картину получил Гейдар Алиевич, вторую — Вы. Хочу, чтобы Вы чаще приезжали к нам. Русская музыка XX века дала четыре гения: Стравинского, Прокофьева, Шостаковича и Мстислава Ростроповича.

Ариф Меликов передает юбиляру подарок — живописное полотно, на котором изображено солнце, пробивающееся сквозь тьму облака.

Гром аплодисментов встретил выходящего на сцену Президента Азербайджана.

Речь Президента Азербайджана Гейдара АЛИЕВА

— Глубокоуважаемый Мстислав Леопольдович, дорогой друг Слава! Сердечно поздравляю Вас с Вашим замечательным юбилеем в Азербайджане, в городе Баку и прекрасным сегодняшним выступлением, которое ярчайшей страницей войдет в историю Азербайджана, его культуры.

В Азербайджане Вас высоко ценят, почитают, любят, как выдающегося музыканта, композитора, дирижера, как великого борца за гражданские пра-

ва, свободу, демократию, против насилия и тоталитаризма.

Ваше творчество стало ярчайшей частью общемировой, общечеловеческой культуры, и мы гордимся тем, что такой выдающийся деятель искусства культуры, выдающийся гражданин XX века наш земляк, бакинцев.

Более двадцати пяти лет, четверть века отделяют нас от того времени, когда Вы в последний раз были в Баку. Все это время мы не имеем возможности общаться с Вами, потому что вскоре вы покинули Советский Союз. Но, несмотря

на это, поверьте, в Баку, в Азербайджане наш азербайджанский народ был всегда с Вами, так как Вы совершили поступок ради правды, честности, справедливости, совести.

Завтрашняя неделя, которая поистине стала неделей Ростроповича в Азербайджане. Эта неделя предоставляла возможность гражданам Азербайджана, всем нам, пообщаться с Вами, сопережить с Вами искусством, с Вашей музыкой, Вашим творчеством. Многочисленные встречи с Вами оставили неизгладимое впечатление. Вы чувствуете сами, что все люди рады Вашему приезду. Все с большим восторгом Вас встречают, выражают Вам свое высокое уважение и высокое почтение, которые Вы заслужили.

Сегодня мы стали свидетелями прекрасного концерта симфонической музыки. А как азербайджанец, как Президент Азербайджана я горжусь тем, что азербайджанский народ располагает богатой культурой, искусством, профессиональной музыкой. Основы профессиональной музыки Азербайджана заложил в лицей Узеир Гаджибеков. Его школа, его ученики соратники в XX веке в Азербайджане создали очень высокую музыкальную культуру. Мы этим гордимся. И во всем этом большая заслуга принадлежат, дорогой Слава, Вашему отцу, который в начале 20-х годов перешел в Азербайджан.

Он вместе с передовыми людьми Азербайджана, вместе с великим Узеиром Гаджибековым заложил основы профессиональной музыки, высшего музыкального образования, которыми мы гордимся и которые сегодня предстали перед этой замечательной публикой.

Мы славим Вас, Слава! Ваши родители славили. Эти выдающиеся люди заложили основу такого выдающегося человека. Говоря о Вас, без сомнения, мы воздаем высокую честь Вашим родителям. Я сегодня принял решение, что квартира, где Вы родились, где жили Ваши родители, где прошли Ваши детские годы, станет мемориальным музеем-музеем Ростроповичей.

Дорогой Слава! Я передаю Вам чувства азербайджанского народа, чувства любви к Вам, и желаю Вам, дорогой Слава, долгих лет счастья и благополучия, плодотворной деятельности еще на много, много лет.

Сегодня, чествуя Вас, я обязательно должен сказать о Галине Павловне Вишневецкой, которая находится среди нас. Я чрезвычайно благодарен ей за то, что она приехала в Баку в Баку, и привезла в Азербайджан, я приветствую выдающуюся певицу Галину Павловну Вишневецкую. Я приветствую человека, который

стал верным соратником нашего друга Ростроповича, и вместе они прославили и музыку, и искусство, и человеческое достоинство. Галина Павловна, прошу Вас к нам!

Под бурные аплодисменты Галина Павловна выходит на сцену.

Вслед за тем прозвучало слово

Мстислава РОСТРОПОВИЧА

Господин Президент Азербайджанской Республики, дорогой друг!

Я очень взволнован. Я взволнован все эти дни. Я полон глубоких чувств по отношению к Вам, дорогие друзья, к Президенту Азербайджана. Вы знаете, когда я играл «Сарабанду» Баха сегодня, я чувствовал рядом отца, играл, как-бы продолжая его звук, который неумолчно звучит в моей памяти... За время, что я здесь, я имел возможность близко познакомиться со многими людьми. Обычно в каждом городе, где я даю концерт, я бываю один день и уезжаю. Я счастлив, что находясь здесь несколько дней, я побывал в музее, где встретился с людьми, знавшими моего отца. Я был в музее Узеира Гаджибекова. Мне посчастливилось познакомиться с ним во время Дней азербайджанского искусства в Москве — в то время мне было 10 лет — отец меня представил Узеирке. Я был в его квартире, где был гостеприимно накрыт стол. Я и мои друзья сели за этот стол, за которым некогда сидели мои отец и мать, за которым сидел великий музыкант, настоящий открыватель музыки Узеир Гаджибеков.

После этого я увидел письма отца Узеиру Гаджибекову, которые находятся в экспозиции. Побывал я и в музее Биль-Буля, о котором я много знал от отца. Отец дружил с Мухаммадом Магомаевым, по наследству эту дружбу продолжил со младшим Магомаевым.

Был я и в музее Низми, был в комнате, где его жена угодила меня плодом. До сих пор не могу забыть его вкуса. Я чувствую, что приехал не только в страну, где я появился на свет, но и в страну, с которой была связана жизнь моего отца. Отец в своей жизни — он безвременно в 52 года умер — в Баку, как нигде и никогда, был счастлив, и об этом мне часто говорил. Существует письмо, в котором он перед самой войной просил Узеира Гаджибекова о том, чтобы наша семья вернулась в Баку. Но началась война, просьба моего отца была отложена на 56 лет. И вот сейчас я сам приехал.

Дорогие друзья, горячо любимым и уважаемым, дорогой Президент! Хочу сказать, что, уезжая отсюда, я уволю много подарков, но важнее всего то, что я оставляю здесь свое сердце, и где бы я ни был, я буду возвращаться сюда.

Дорогие друзья, я долго буду помнить ваше внимание, любовь, искренность, и где бы я ни был, я буду постоянно помнить об этом, и сюда снова возвращаться. В будущем году приеду на 10 дней, чтобы давать молодым музыкантам мастер-классы, буду играть на концертах, общаться с оркестром. Полагаю, что с этим оркестром наша дружба будет крепнуть. Спасибо вам за все.

Юбилея одарила цветами, к нему были обращены аплодисменты, улыбки. Собравшиеся благодарили Гейдара Алиева за праздник музыки, праздник культуры.

Выступил Президент Азербайджана Гейдар Алиев и великого мастера Мстислава Ростроповича были выслушаны с большим вниманием и неоднократно прерывались бурными, продолжительными аплодисментами.

В этом юбилейном торжестве приняли участие председатель Милли меджлиса Муртуз Алескеров, руководитель Исполнительного аппарата Президента Рамиз Мехтиева, заместители председателя Милли меджлиса и премьер-министра, государственные советники, министр иностранных дел Гасан Гасанов, послы иностранных государств в Азербайджане, другие официальные лица.

Светлана МИРЗОЕВА.

Фото Яшара ХАЛИЛОВА.

