

ОДИН-ЕДИНСТВЕННЫЙ ГЕРОЙ ИЗДАНИЯ

ГЕЙДАР АЛИЕВ И КУЛЬТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА

Президент Азербайджана Гейдар Алиев не раз в различных торжествах поражал нас глубинными знаниями искусства, государственным подходом к явлениям культуры, восхищаясь проявлением внимания к прославленным звездам, ветеранам сцены и только начинающим свой путь юным дарованиям.

Сейчас все эти выступления, собранные с величайшей тщательностью, составили два большие книги, объединенные названием «Гейдар Алиев на страже нашей культуры». Великолепный двухтомник, сам являющийся произведением искусства, дает как бы собирательный портрет уникальной личности нашего времени, энциклопедиста, популярного деятеля международного масштаба, проявляющего заботу о мировой духовной культуре.

Представленные в книге речи яркое свидетельство глубоко заинтересованного отношения Гейдара Алиева к огромному духовному богатству, заложенному в памяти «Китаби-Деде Горгуд», творчестве Низами, Физули, в тысячелетнем эпосе «Манас», в потоке музыкальной культуры Молдавии, в звучании стихов Есенина... Публикуемые снимки 70-80-90-х годов как бы подтверждают протекание времени интереса Гейдара Алиева к искусству, активной жизни в нем, постоянной помощи деятелям культуры.

Посвященное 10-летию независимости Азербайджана, вышедшее издание свидетельствует о бурной деятельности руководителя государства именно за период со дня его возвращения к власти в 1993 году буквально до последних месяцев в канун празднования знаменательной даты.

Таким образом, разворачивается широкая панорама жизни искусства этого периода, предстает сложное действо, в центре которого бует театр одного актера, мощно высвеченное лучами ясной, целеустремленной мысли издателя.

Вот они сосредоточили внимание читателей на посещениях Гейдаром Алиевым строительства Театра музыкальной комедии, и ныне покойный, светлой памяти Алиш Лемберанский знакомил гостя с ходом сооружения, говорил, как много предстоит сделать. И том давал возможность проследить и за окончанием сооружения, когда 5 лет спустя возмужавший Лемберанский встретил руководителя государства у входа, повел по роскошному фойе, ослепительной красоты залу. В словах Гейдара Алиева, произнесенных тогда со сцены, были восхищение работой, гордость за успехи строителей и пожелания успехов артистам, которым предстояло выступать в этом уникальном искусстве. Строительство этого уникального и очень дорогостоящего здания в наше непростое время — одно из замечательных достижений республики, которое стало возможным благодаря содействию Гейдара Алиева.

И вновь на страницах этих книг ярким светом высвечивается роль главы государства. Даже там, где Гейдар Алиев представлен как будто в качестве зрителя Нацио-



Один из многочисленных снимков двухтомника. Гейдар Алиев знакомится со строительством здания Театра музыкальной комедии в сопровождении Алиш Лемберанского. (1993 г.)

нального академического драматического театра, мы ощущаем в его оценке спектаклей «Айдын», «Фархад и Ширин», «Государь и дочь», «Куда идет этот мир», «Себя произносящий меч», «Бурла Хатун», «Ах Париж, Париж...» тонкого знатока театра, объективного критика, который хочет помочь труппе стать еще более ярким коллективом, еще мощнее воздействовать на зрителя, воспитывать его в духе высокой нравственности, в понятие которой непременно входит патриотизм.

У Гейдара Алиева к балету особое отношение, и он, посетив спектакль «Гыз галасы», рассказал своему турецкому гостю — Ихану Дограмджи (а заодно и читателям книги), историю первого балета в Азербайджане, где соединился талант композитора и дирижера Афрасияба Бадалбейли и балерины Гамар Алмасзаде. Теперь балет переживал стадию осовременивания сюжета и оркестрового письма, и об этом знал Гейдар Алиев, присутствовавший наблюдаящим за труппой. Ведь он до того побывал на премьере оперетты «Ариш мал апан» великого Узеира Гаджибекова, оперы «Савиль» Фикрета Амирова, которую он считает второй после «Кероглу» значительной оперой. И это очень точное наблюдение, свидетельствующее о знании музыки, тем более оперной, давшее ему возможность обозреть ее в целом и делать свои сравнения и заключения.

Проходят юбилеи деятелей культуры, и Президент Азербайджана непременно первый и самый почетный гость на них. Он выступает, и к его словам прислушиваются не только те, кто сидит в зале дворца «Республика», но и во всех концах Азербайджана. Телевидение доносит до самых дальних городов и сел слова Президента, сказанные о творчестве Гусейна Джавида, Джалила Маммадгузаде, Самеда Вургуня, Сулеймана Рустама, Халипа Раза Улугюрка и других. Книга — И том

— зафиксировала выступления Президента Азербайджана на юбилейных сплавных деятелей искусства, ушедших в мир иной, а также слова, обращенные к ним живущим и активно работающим — Бахтияру Вагабзаде, Мамеду Аразу, Габигю, Максуду и Рустаму Ибрагимбековым и многим, многим другим.

Трудно было бы перечислить всех, кого из деятелей искусства поздравлял в торжественный для них час Гейдар Алиев, — это художники, архитекторы, кинематографисты, представители самых разных специальностей.

И обе книги двухтомника последовательно и строго следуют за каждым таким днем Президента, показывая, сколько внимания, сколько душевных сил он отдает творческому коллективизму и отдельным личностям. Находит он время и для самых маленьких граждан страны, охотно посещает детские концерты, проходящие во дворце «Республика» или на стадионе ручных игр, общается с ребятами после концерта. Выступает перед самыми талантливыми среди них. В книге зафиксирован вечер, где выступал юный певец Сурхай Аскеров. Он и стал первым, кто из юных талантов был занесен в «Золотую книгу» и удостоен Президентской стипендии. Вслед за ним стали стипендиатами и другие дети, среди них — и коллектив «Юноши сердца».

Но в двухтомнике наряду с фотографиями детей и информацией о них публикуется список ветеранов, которым, согласно Указу Президента Азербайджана, назначена специальная пенсия, значительно улучшающая их материальное обеспечение. И снова думалось: какое милосердие, какое доброе отношение к ветеранам, составившим эпоху нашей культуры, проявлял руководитель государства, никогда не забывающий о прошлых заслугах мастеров.

Двухтомник «Гейдар Алиев на страже нашей культуры» — это целая энциклопедия культурной жизни Азербайджана, где читатель может почерпнуть немало интересных сведений, где люди будущих поколений смогут узнать о многих замечательных событиях прошедшего XX века и начале XXI. И перед ними еще ярче раскроются черты мудрого стратега, сложного и тонкого процесса создания. Ведь он дает уроки высоких нравственных принципов — в этом главное достоинство Президента Азербайджана, или вернее — одно из многочисленных его достоинств.

И что хочется говорить особо, книга дает уроки благородства и скромности людей, ее составивших и выпустивших, — а это, в титанический, масштабный труд, кропотливая и тщательная работа. Нигде мы не встретили имен издателя. Может быть, к сожалению. А может быть, это и верно, что свой самоотверженный труд издатель посвятил одному-единственному герою книги, и это — Президент Азербайджана Гейдар Алиев.

Светлана МИРЗОЕВА.