

ДЛЯ МЕНЯ ГЕЙДАР АЛИЕВ ЖИВ

С Гейдаром Алиевым связана вся моя творческая жизнь. С ним я познакомился в первые же дни его прихода к руководству республикой, потому что он сразу активно включился в культурную жизнь, часто посещал концерты, где встречался с музыкальными деятелями, интересовался их проблемами, творческими планами.

В начале 70-х годов в числе маститых композиторов и я, только начинающий жизнь в большом искусстве молодой композитор, был приглашен на бюро ЦК Компартии Азербайджана по поводу обсуждения новой версии гимна Азербайджана. Тогда, несмотря на мою молодость, Гейдар Алиев внимательно выслушал и мое мнение. И было очень приятно, что при подведении итогов обсуждения Алиев отметил и мои предложения.

А через 3—4 года в филармонии он слушал мою кантату «Азерильяр» (дирижировал маэстро Ниязи) и, когда смолкли последние звуки мелодии, встал и стоя аплодировал. Меня тогда пригласили в кабинет директора филармонии, где находилось руководство республики, а также Тофик Кульиев, Ниязи, Зарифа ханым. Гейдар Алиев высоко отозвался о моей кантате, поинтересовался, над чем я работаю. Когда он услышал, что это балет «Бабек», то очень обрадовался и сказал, что надо меня всячески поддержать в этой работе. И с того дня, где бы не встречалася со мной, — на праздничных мероприятиях, фестивалях, концертах, неизменно подзывал к себе и расспрашивал о работе над «Бабеком». Более того, по его предложению несколько раз в год меня принимали председателя Верховного

Совета Азербайджана Курбан Халилов и живо интересовался, как у меня проявляется работа над балетом, а затем докладывал Гейдару Алиеву. Балет вышел на сцену в 1986 году. Тогда Гейдар Алиев уже работал и жил в Москве, но был в курсе всех дел в Азербайджане. И когда мы встретились как-то в Москве, он меня тепло поздравил. Кстати, за кантату «Азерполяр» в 1978 году я удостоился Государственной премии.

В 1982 году в связи с завершением XXVI съезда КПСС в Кремлевском дворце должен был состояться большой концерт, в котором принимали участие представители всех союзных республик. Гейдар Алиев поручил мне через тогдашнего министра культуры Закира Багирова написать музыкальное произведение, точнее, праздничный танец. В этом номере были заняты смешанный хор, симфонический оркестр Большого театра СССР, Государственный ансамбль танца, Азербайджанский ансамбль песни и танца. Дирижировал маэстро Ниязи.

Перед тем, как эту праздничную постановку повезти в Москву, ее трижды просмотрели члены Бюро ЦК. Помню, Гейдар Алиев сделал изумительно точные и правильные замечания, которые были учтены. И после с ульбкой спросил меня: «Ну, ты теперь доволен, можно уже отправлять этот номер в Москву?». В Москве перед концертом номер предварительно посмотрели Михаил Суслов и Игорь Моисеев, которые были в восторге от нашей постановки. Выступление азербайджанских артистов произвело буквально фурор. Мы потом узнали, что Брежnev сказал

Гейдару Алиевичу: «Вы многих «побили», и даже грузин, которые, как известно, славятся своими мастерами танца». И мы были счастливы, и Гейдар Алиевич. Ведь в этом успехе был и его труд.

Вся моя творческая жизнь связана с Гейдаром Алиевичем. Мне довелось много раз видеться с ним и в то время, когда он был уже на пенсии, он тогда немного жаловался на здоровье, но сказал, что все уже позади. Я его уверил, что он не только поправится, но и вновь будет руководить Азербайджаном.

В 1997 году к своему 60-летнему юбилею я был удостоен ордена «Славы». Особые чувства я испытал, когда Гейдар Алиев позвонил мне домой, чтобы лично поздравить. Он беседовал со мной минут 20, а последние его словами были: «Я всегда считал тебя своим сыном».

В 2000 году я известил Гейдара Алиевича, что завершил работу над балетом «Путешествие на Кавказ», просил помочь в осуществлении его постановки и получил его поддержку.

Должен сказать, что и сегодня я работаю над новым произведением так, как если бы должен был вынести свою работу на взыскательный суд Гейдара Алиева. Не хочу завершать эти короткие строки воспоминаний скорбными словами, потому что для меня Гейдар Алиев жив, и так будет всегда.

Акшин АЛИЗАДЕ,
народный артист,
лауреат Государственной
премии Азербайджана,
профессор, кавалер
орденов «Знак почета»
и «Герой труда». — С. «Слава».