

ГЕЙДАР АЛИЕВ — ЭПОХА В ИСКУССТВЕ

Широко известно, что Гейдар Алиев — зоркий, дальновидный политик, тончайший, с европейской и восточной культурой дипломат, мудрый, опытный экономист, подлинный лидер народа по строю души, по призванию свыше. Но это была гармоничная личность, в которой наряду со всеми этими качествами жила огромная любовь к искусству.

Есть, наверное, на свете президенты — знатоки живописи или музыки, театра или кино, оперы или балета. Гейдар Алиев — средоточие знаний во всех мыслимых видах искусства — был явлением абсолютно уникальным. Все, кто встречался с ним, кто узнавал его ближе, приходили к единодушному мнению: «Это — феномен!».

Азербайджан гордится своим Президентом, деятели искусства восторгались его проницательностью, врожденной одаренностью, интуицией, его беспрдельной влюбленностью в человеческий талант. Ведь он сам был выдающийся, от Бога, талант.

В самом деле, кто так, как он, мог увидеть нахчыванскую природу, так образно описать ее, удивляя даже такого мастера пейзажа, как народный художник Азербайджана Саттар Бахлуладзе? Оба были бесконечно влюблены в красоту нахчыванских гор. «Таких изумительных силуэтов, таких причудливых линий, такой декоративности нет нигде», — восклицал художник. «Красота этих гор особая — мужская, гордая красота», — утверждал Гейдар Алиев.

Проходя по залам художественной выставки, руководителю республики оставалось, заинтересованный, у полотен, скульптур, любовался произведениями графики и декоративно-прикладного искусства, одиравая авторов похвалой, одобряя их творческие находки.

Гейдар Алиев мог не сколькими словами дать исчерпывающую характеристику постановки драматического театра, верно оценить игру актеров, беседа с ними после премьеры. Или даже подсказать нужный драматургический ход, который упустили специалисты.

Исключительно проницательный человек, он по не скольким концертным выступлениям мог предсказать большое будущее Фидан Касимовой. Почувствовав ее потенциальные возможнос-



ти, он как бы невзначай бросил фразу: «Когда же мы вас увидим в партии Нигяр?». Эта фраза сыграла решающую роль в судьбе певицы. За исключительно короткий срок она подготовила труднейшую в оперном жанре партию Нигяр и блестяще спела ее. Для молодой артистки, начавшей творческую жизнь на сцене с роли, которую исполняют лишь умудренные опытом певицы, это означало взлет на большую художественную высоту, абсолютное признание ее врожденного дара и приобретенного мастерства.

Кто смог бы поддержать, по сути дела спасти в тяжелой минуте народного артиста СССР Ниязи? В Азербайджане и во всем мире не нашлось бы человека, который смог отверженному «братьями-коллегами», забаллотированному на съезде композиторов, болезненно самолюбивому музыканту вернуть уверенность в себе, помочь понять, что произошедшее для него, художника редкостного таланта, — не трагедия, не конец света.

Только он, Гейдар Алиев, смог вдохнуть в разочарованного, нездорового и немолодого уже человека огромные творческие силы, позволившие ему совершить настоящий подвиг в искусстве — сыграть труднейшие программы в цикле пятничных филармонических концертов. На них лично присутствовал руководитель Азербайджана, добившийся заслуженной награды для талантливого дирижера — Золотой Звезды Героя Социалистического Труда.

У Гейдара Алиева был особый талант: талант вдохновителя азербайджанских деятелей искусства. Но и

талант пропагандиста их достижений в тех высших кругах, от которых зависело присуждение награды бывшему СССР. Так, самого высокого в Союзе звания Героя Социалистического Труда были удостоены народные артисты СССР, композиторы Кара Караев, Фикрет Амиров, певец Рашид Бейбутов, живописец, народный художник СССР Таир Салахов, народные поэты и писатели: Расул Рза, Мирза Ибрагимов, Сулейман Рагимов, Сулейман Рустам. Ни одна (кроме РСФСР) республика из всех, что размещались на одной шестой части суши планеты, не имела такого «золотого созвездия», которое возвышало Азербайджан, прославляло его среди республик бывшего СССР и далеко за его пределами.

Но дело было не только в успехах корифеев. Их творчество — органичная часть национальной культуры, государственной политики широкого масштаба, массового приобщения жителей Азербайджана к духовным сокровищам своей страны, мира, соединения достижений Востока и Запада.

Юное поколение артистов было областью особой заботы Президента Азербайджана. На многочисленных концертах детей Гейдар Алиев был почетным зрителем и слушателем. Самые талантливые из ребят удостоивались чести быть занесенными в особую книгу — это новая традиция — они становились стипендиатами самого Президента.

Для умудренных опытом деятелей культуры, славных ветеранов, внесших большой творческий вклад в искусство, были учреждены президентские стипендии.

Среди удостоенных высшей награды республики — ордена «Истигал» — 33 человека. Это — народные поэты Халил Рза Улутюрк, Мамед Араз, Бахтияр Вагабадзе, Мирварид Дильбази, народный писатель Анар, композитор, народный артист Ариф Меликов, танцовщица, народная артистка Амина Дильбази, народные художники Михаил Абдуллаев, Таир Салахов, Кямил Алиев, Омар Эльдаров и другие.

И когда Азербайджан потрясло великое горе — ушел из жизни Гейдар Алиев, — будто погас свет, образовалась в мире зияющая пуста. Весь Азербайджан, съехавшиеся отовсюду люди, прошались с человеком-легендой.

В душах людей будто немолчно звучал реквием, выливаясь подчас в горькие, полные обжигающей боли записи на страницах «Книг памяти», которые стихийно появились на предприятиях и в учреждениях Азербайджана, различных городов бывшего СССР, в многочис-

P.S. Что касается меня, то я постарался внести свой посильный вклад в увековечение памяти великого человека. Встречи с Гейдаром Алиевым, длительные или короткие беседы об искусстве, о деятелях культуры вылились в строки книги «Гейдар Алиев: Искусство прошло через всю мою жизнь», написание которой Гейдар Алиев сам подвигнул меня. Многие из очерков, вошедших в книгу, были знакомы Президенту Азербайджана по публикациям в газете «Бакинский рабочий» и вызвали его положительную реакцию, о чем он мне неоднократно говорил.

Проматривал он и окончательный, полный вариант книги, одобрил и вынес решение: «Напечатать на языке оригинала». И вот сейчас, когда прошло со времени ухода из жизни Гейдара Алиева 40 траурных дней, книга выходит в свет благодаря усилиям сотрудников ОК Офсет Азербайджано-турецкой издательско-полиграфической компании, ее генерального директора Наймы Гакрамановой, при активной поддержке профессора, главы Исполнительной власти города Баку Гаджибылы Абултайбова, за что выражаю им свою признательность.

ленных странах дальнего зарубежья.

Неожиданный удар, глубокое потрясение открыли во многих людях особый дар, обнажили поэтические струны, которые зазвенели стихотворными строками. Одной объемистой «Книги памяти» не хватило деятелям литературы и искусства, чтобы выразить свою скорбь. В Театре песни имени Рашида Бейбутова, куда приходили артисты, музыканты, художники, кинематографисты, архитекторы, появилась вторая.

«Книги памяти» содержат выражения безграничного горя. И вместе с тем строки в них пронизаны верой в светлое завтра, которое связывается с именем Ильгъама Алиева, с его уже такими видимыми, колоссальными усилиями.

Ведь в каждом реквиеме есть «Вечный свет» — солнечные страницы, связанные с надеждой на будущее. Наш свет — Ильгам Алиев, о котором Гейдар Алиев в своем Обращении к азербайджанскому народу сказал: «Я ему верю, как самому себе, и возлагаю на него большие надежды».

Мощные гены, воспитание на высоком примере двух исключительных людей, какими были его родители, прекрасное образование и интеллект — залог того, что молодой Президент оправдал надежды ушедшего в мир иной, продолжит путь к процветанию страны, который ценю невероятных усилий, ценю своей жизни открыл Гейдар Алиев.

Светлана МИРЗОЕВА,
заслуженный работник
культуры, лауреат
премии «Золотое перо»,
кавалер ордена «Слава»,
президентский стипендиат.