

С уважением к духовным ценностям

Первый вице-президент Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева посетили Музей Мевланы в Конье



9 августа Первый вице-президент Азербайджанской Республики Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева посетили Музей Мевланы в турецком городе Конья.

Руководитель Управления культуры и туризма города Конья Абдулсаттар Ярар проин-

формировал Первого вице-президента Мехрибан Алиеву и вице-президента Фонда Гейдара Алиева Лейлу Алиеву о музее.

Музей одного из самых выдающихся суфиев тюркского и исламского мира Мевланы Джалаладдина Руми, расположенный в Каратайском районе Коньи, функционирует с 1926 года в комплексе зданий, где жил Мевлана.

С уважением к духовным ценностям

Этот очаг культуры известен еще как «Гробница Мевланы». Мавзолей высотой 25 метров построен на четырех массивных столбах, именуемых слоновьими ногами. Основной купол мавзолея бирюзового цвета, поэтому его называют «Бирюзовым куполом». Верхняя часть гробницы, имеющей внутри форму пирамиды, открытой с трех сторон, а с юга - закрытой стенами, окрашена в цвет золотистых звезд, а его основания - в различные цвета. В верхней части купола белой линией написано «Бисмиллах» и «Аятюл кюрсю».

Было сообщено, что в музее находятся две могилы - Мевланы и его сына Султана Веледа. Здесь демонстрируются уникальные предметы, подаренные в Османский период. Экспозиция имеет 4 двери - «Дервиш», «Хамушан», «Челебиян» и «Пир». Перед мавзолеем имеется серебряная клетка, построенная одним из государственных деятелей Османского периода Махмуд-пашой.

Было подчеркнуто, что в расположенной в комплексе мечети демонстрируются рукописи, относящиеся к периоду Караманогуллары и Османскому периоду, экземпляры Корана, коврики для совершения намаза, расписанные двусторонними-месневи и миниатюрными рукописями.

Подчеркнуто, что комната, именуемая «Тилавет», в настоящее время функционирует как раздел, где экспонируются образцы искусства каллиграфии. В экспозиции представлены доски таких известных каллиграфов Османского периода, как Махмуд Джалаладдин, Мустафа Рагим, Хулуси, Иззет, Есаризад, Султан Махмуд II.

В зал Дахил-и Ушшаг входят через серебряные ворота. В его северной части, крытой



три куполами, находятся гробницы «святых из Хора-

сана» (Хорасан эрлери) и серебряные светильники.

В заключение состоялось взаимное вручение подарков.

