

# Живописный автограф юбиляра

Высокие свойства гражданина и гармоничного человека

Попасть в лоно избранной профессии и утвердиться в любимом деле зависит от нескольких немаловажных факторов. Они формируют не только профессиональные, но и человеческие качества, характер, в конце концов.

Тофик АББАСОВ



Пожалуй, самой определяющей стороной вопроса является то, к кому попадает новичок. Навероятно везет тем, кого судьба сводит с подлинными мастерами. При удачном стечении обстоятельств начинающий приобретает не только к премудростям специальности, но и овладевает морально-волевыми качествами.

Это в порядке вещей, поскольку мастер, как правило, непременно воплощает в себе высокие свойства гражданина, гармоничного человека, который привержен созиданию, расширению простран-

ства совершенства.

В мире журналистики такой разворот особенно важен и играет для начинающих судьбоносную роль. Ведь в дебюте большого дела вопросов всегда намного больше, чем ответов.

Журналистика, как известно, есть мир прикладного значения. Как бы в теории ни был силен вчерашний студент, на практике необходимо быстро, без раскачки трансформировать теоретические познания в практические навыки. Процесс не только сложный, но и скрупулезный.

Тут-то и играет незамени-

мую роль мастер, использующий умение для воссоздания гармоничной связи между профессией и опекаемым. Мало кто в журналистике обходится без опеки признанных специалистов. Разве только люди с семью пядями во лбу, коих единицы.

Айдын Алиев - это имя широко известно в мире отечественной журналистики, оно олицетворяет профессионализм в широком понимании этого слова. Айдын муаллим из немногочисленной когорты мастеров, кто всецело посвятил себя профессии.

⇒ 3

# Живописный автограф юбиляра

Еще учась на филологическом факультете БГУ, испытывал неумную тягу к периодике. Предпочел журналистское отделение филфака, бросившись в беспокойный омут информационной деятельности.

Обладая хорошими литературными данными, в ранге студента публиковался в центральных и специализированных изданиях.

То было время рождения телевизионного дела, которое обладало невероятным магнетизмом. Молодой Айдын Алиев ощутил силу притяжения перспективной сферы, осознав в душе роль и место эфирного искусства для судеб будущего.

Не теряя связи с печатным словом, уверенно перешагнул в сферу радио и зарождающегося телевидения. Прижился быстро, ибо и ему навстречу вышли основоположники и признанные мастера радиотелевизионного искусства. Оценив желание начинающего специалиста утвердиться в профессии, они предоставили молодому кадру творческий простор. Не ошиблись.

Айдын Алиев не только оправдал доверие, но и стал активно продвигать новаторские идеи, успешно реализуя оригинальные замыслы.

Заняв одну из важных позиций в спортивном вещании, Айдын Алиев впоследствии стал одним из драйверов в деле расширения горизонтов спортивного вещания, зарекомендовал себя в качестве признанного лидера первой команды профессиональных комментаторов.

К чести мастера, он не замкнулся на своей персоне, а приступил к формированию сообщества молодых комментаторов, стал привлекать к самостоятельной работе людей с хорошими и перспективными навыками.

В 70-80-е годы в Азербайджане уже сформировался кластер специалистов и знатоков спортивной журналистики. Драйвером выступил человек, которому была доверена ответственная позиция главного редактора спортивного вещания в Гостелерадио Азербайджана.

Голос Айдына Алиева любители спорта постоянно слышали не только на телевизионной волне, но и в спортивных передачах республиканского радио. Мастер понимал, насколько важно формировать творчески насыщенную среду, способствовать популяризации не только физической культуры и спорта, но и выстраиванию полноценного диалога между представителями прессы, телевидения и радио и заинтересованной аудиторией.

В Азербайджане к спорту всегда был огромный интерес. Представители разных поколений пристально следили за достижениями отечественных спортсменов благодаря репортажам, зарисовкам и отчетам комментаторов и журналистов. Это они формировали образ спортивных героев своего времени.

Айдын Алиев вместе с коллегами в полной проекции раскрывал аудитории мир удивительных людей, которые высоко поднимали знамя азербайджанского спорта на международных аренах.

Серии интервью с выдающимися атлетами, специальные авторские репортажи, очерки и телевизионные зарисовки становились событием для пытливых любителей спорта.

С тех пор как мастер переступил порог Азербайджанского телевидения и радио, ощутив себя в родной и полюбившейся стихии, он не прерывал связи с родным ремеслом. Большие мастера на телевидении и радио - это главным образом люди, которые творят для аудито-



рии, предпочитая оставаться за кадром.

Такой у них особенный нрав, который не позволяет выпячивать свой образ. Им важно сотворить крупный план тех, кто славит свой народ, любимый клуб, уникальные возможности человеческого тела и духа.

Этих людей по-настоящему ценят коллеги по цеху, понимая величие гражданственности тех, кто без остатка посвящает себя, свой талант и энергию благородному делу.

Айдын Алиев сегодня двойной юбиляр. Свой восемьдесят пятый год рождения отмечает в строю, будучи комментатором спортивного канала АзТВ. Руководитель канала, известный комментатор Ровшан Биннатли говорит, что Айдын муаллим является одним из незаменимых столпов отечественного профильного вещания. Потому он заметен и в кадре, и за кадром, а также в редакционных пенатах, где молодая поросль действует с оглядкой на прославленного ветерана.

Не шутка ведь, он более полувека неустанно трудится на отечественном ТВ и радио. Человек-легенда, принявший участие в профессиональной судьбе шести заслуженных журналистов Азербайджана, десятков молодых комментаторов и редакторов.

На протяжении десятилетий дружина Айдына Алиева успешно формировала информационно динамичную среду в республике, задавала тон в деле популяризации спорта и физкультуры, неустанно работала над формированием высокого стиля в спортивном вещании, которое всегда имеет многочисленную армию поклонников.

Айдын Алиев, несмотря на безусловные заслуги, всегда был и остается человеком скромным и простым, активным в общении, ему чуждо местоимение «я». Он предпочитает понятие «мы» и непременно отдаст должное коллегам по цеху, которые на протяжении долгих лет вместе с ним трудились сообща, поднимая ввысь знамя отечественной спортивной журналистики и публицистики.

Оглядываясь в прошлое, он добрым словом вспоминает коллег, отдавая должное их вкладу в общее дело. Многие из них в прямом смысле слова стали легендарными творцами отечественного спортивного телерадиовещания. Чингиз Исмаилов, Салар Асланов, Октай Бабазаде, Аббас Азимов, Абдек Гасанов, Ягуб Нуриев, Азад Музаффарли, Фархад Абдуллаев, Джейхун Шарифов, Фикрет Адыгезалли, Али Наджаханлы, Мехман Мурсалов и другие - это персоны, которых скрепило воедино любимое ремесло, и они оставили живописный автограф в летописи отечественной спортивной журналистики и телерадиопублицистики.

Будучи в рядах действующих комментаторов, Айдын муаллим считает, что есть один путь для поддержания высокой деловой и творческой активности в вещательном искусстве - это обеспечение живой связи между временами и поколениями.

Этому благородному делу и посвятил свою жизнь неутомимый юбиляр, всеми мыслями и надеждами устремленный в грядущее.