

В Оперной студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (БМА) состоялась премьера балета «Железный кулак» Илахи Гисмет. Спектакль был представлен в рамках проекта «Год города Шуша».

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Спектакль о разрушенных судьбах, разбитых сердцах и мужестве «Железный кулак» был впервые показан бакинской публике. Своим величественным звучанием и глубоким содержанием он стал отражением борьбы и страданий нашего народа.

Одноактный балет был написан по либретто заслуженного артиста Юрия Лобачева, который совместно с Джейхуном Губадовым выступил в качестве балетмейстера-постановщика. Произведение представлено в качестве дипломной работы выпускников Бакинской академии хореографии.

Главные партии в спектакле исполнили Зохра Танрывердиева и Сеймур Гедиев.

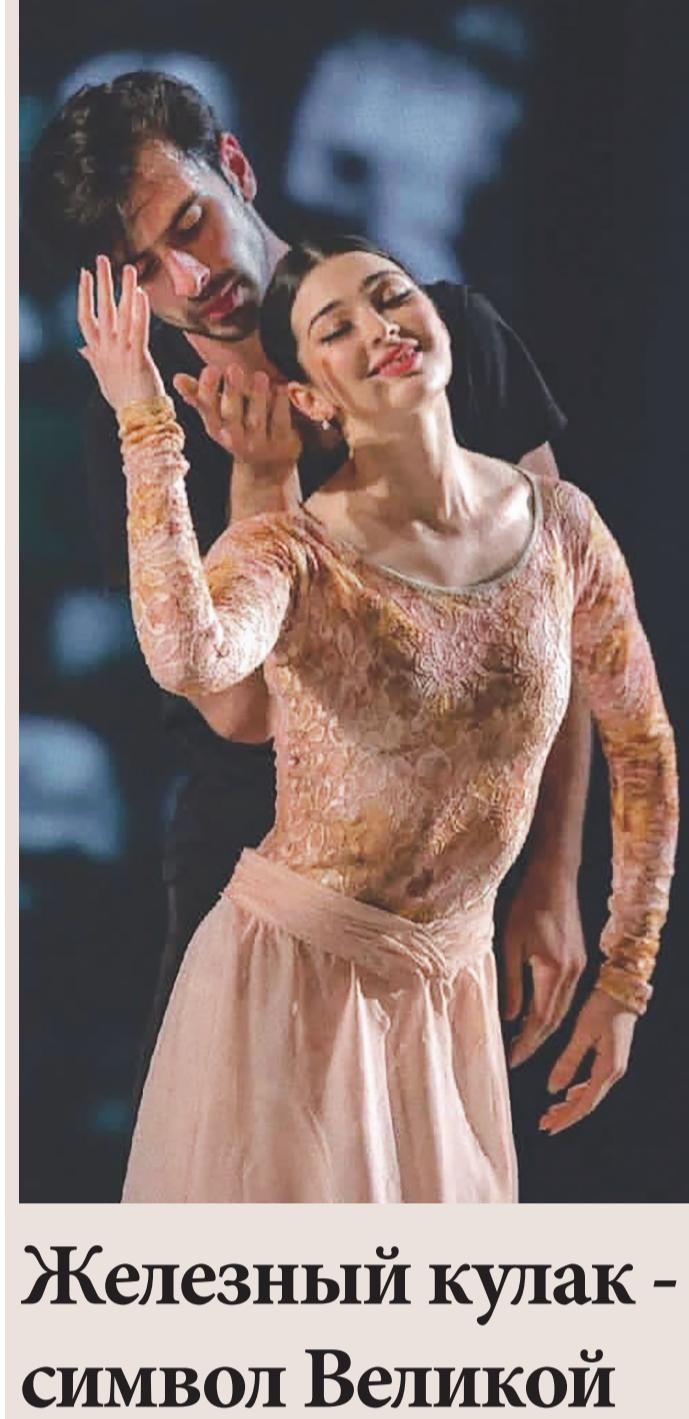
...Кто-то пашет землю, девушки с кувшинами, безмятежная жизнь, поля, природа и свежий воздух жемчужины Карабаха города Шуша... проникает в наши сердца, оживая на сцене. В город, утопающий в зелени, где в изящных домиках безмятежно и размеренно течет жизнь, приближается беда. Жестокие соседи осуществляют свой коварный план - захватывают город и поселяются в нем на долгие годы. История - свидетельствующая, что все прекрасное обречено на страдания и избежать этого невозможно.

Балет начинается со сцены любовных признаний молодой пары, зритель наблюдает за легким, чувственным танцем влюбленных, не замечаяющих приближение беды.

Внезапное появление зла в образе мужчин в черных одеяниях и с оружием в руках говорит о их кровожадной цели уничтожить мирное население города. Зритель, в очередной раз окунается в омут тех зловещих событий, который пережил наш народ много лет назад.

Сюжетная линия спектакля развивается вокруг мальчика, потерявшего отца. Всю семью убили на его глазах, и вот он, спасаясь, вышел в путь по полям, лесам и долинам в поисках нового крова. Боль утраты отняла все его силы, и он, изможденный, упал на землю. Но судьба дала ему шанс выжить, и, спустя многие годы, преподнесет возможность вернуться в родные края. Уже возмужавший молодой человек попадает в один из мирных городков Азербайджана. Все напоминает ему времена, когда еще были живы его отец, родные, близкие.

В основу сюжета вплетается любовь, она переполняет главных героев спектакля. Зохра Танрывердиева плавностью движений, изящностью танца смогла передать силу безграничного чувства к герою, который в исполнении Сеймура Гедиева выразил целый спектр эмоций молодого человека, в чьем сердце поселилось хрупкое, но глубокое чувство. Спектакль воспевает не только чувство любви, но и верность дружбе, преданность долгу и Отчизне. На сцене появляются их друзья, танцоры демонстрируют в движениях кровавые битвы и ужасы войны, и, как отметила композитор Илахи Гисмет, это необходимо было показать. Война завершается взятием города



Железный кулак - символ Великой Победы

Боль утраты на языке балета

Шуша. Сеймур Гедиев продемонстрировал публике душевые переживания солдата, который отважно боролся за освобождение родного города. В его образе отразились судьбы тысяч солдат, мужественно сражавшихся на поле боя и героически одолевших противника. Главная героиня

какое из них наиболее ярко передает дух победившего народа?

- «Деде Горгуд» является первым крупным произведением моего композиторского творчества. Его прослушивание состоялось в Союзе композиторов, коллеги высоко оценили мою работу. Я поняла, что



воплотила в себе все качества сильной женщины, и одной из финальных сцен балета становится встреча двух сердец, бьющихся в унисон.

В кульминационной сцене актеры появляются на сцене. Поднятые вверх кулаки - символ Великой Победы. Зал аплодирует долго и восторженно.

После завершения спектакля нам удалось побеседовать с Илахи Гисмет, композитором, руководителем отдела по работе с молодежью Союза композиторов Азербайджана, доктором НИИ.

- Балет «Железный кулак» является вторым после вчерашнего балета «Деде Горгуд». Не

сомненно, это два независимых произведения, однако

что жанр балета мне гораздо ближе, именно в нем я могу выразить себя наиболее ярко. Когда Президент, Верховный Главнокомандующий Ильхам Алиев объявил о грандиозной победе, одержанной нашими войсками в Шуша, я, как и весь наш народ, пережила массу неописуемых эмоций. Именно в тот день зародилась идея написать новое произведение и я начала работу над балетом «Железный кулак».

Наш боевой пост это сцена, это музыка и именно ею мы старались поддержать наших ребят на фронте. Как вы знаете, операция по взятию города Шуша называлась так же.

Знаменательно то, что Президент Ильхам Алиев тогда сказал, что в честь этой победы будет написано множество

новых музыкальных и литературных произведений. Так и произошло!

- Однозначно, столь грандиозная и молниеносная победа азербайджанской армии привела весь мир в изумление и не могла не вдохновить людей искусства на создание произведений, воспевающих эту многолетнюю героическую борьбу и освобождение исторических земель Азербайджана!

- Совершенно верно! В моих балетах повествуется о героизме нашего народа, однако балет «Железный кулак» включает в себя большое количество боевых сцен, поскольку написан по следам недавних событий, происходивших на наших глазах. Славя освободителей, подаривших народу победу, нельзя не учесть эти нюансы. В образе главного героя мы отобразили героизм, силу и жертвенность всех, кто боролся и отдал свою жизнь во имя Родины!

- Скажите, пожалуйста,

как проходил выбор хореографа, процесс постановки

и творческих отношений с балетмейстерами, приходилось ли менять либретто или вносить что-то новое?

- Наше сотрудничество с одним из балетмейстеров, а именно, с Юрием Лобачевым, началось гораздо раньше. Некоторые сцены балета «Деде Горгуд» ставил именно он. Юрий был задействован в работе над моим танго на стихи Бахтияра Вахабзаде, которое получило первое место на конкурсе, посвященном 100-летию Фикрета Амирова.

Наше знакомство стало основой для плодотворного сотрудничества, которое проявилось в работе над балетом «Железный кулак».

От него поступило предложение

на очередную совместную работу, он сказал, что у него есть новое либретто.

Процесс работы над балетом включил в себя несколько этапов. Балетмейстеры Джейхун Губатов и Юрий Лобачев со

ставили хореографию, под которую пришлось подстроить некоторые части композиции.

Творческий процесс был очень активным, динамичным и интересным, мы получили желаемый результат.

Не только хореографы, но и танцовщицы ощущали и смогли выразить свой восторг от постановки.

Я считаю очень важным, когда танцовщицы вживаются в роль и исполняют свои партии с любовью.

- Как вы оцениваете постановку, смогла ли она вплотить идею вашего балета?

- В историю азербайджанского балета будет вписано множество новых имен талантливых исполнителей.

В процессе работы над балетом я стала свидетелем уникальности каждого участника.

Особо хочу отметить исполнителей главных ролей Зохру Танрывердиеву и Сеймура Гедиева.

Они исполнили свои партии очень красиво, именно так, как я их представляла в процессе написания. Музыка и танец блестяще дополнили друг друга.

Я очень рада, что в азербайджанскую музыкальную культуру включен новый балет, и как автор принимаю оценки слушателей, которые в основном были положительными.

Я глубоко впечатлена тем, что удалось на сцене достойно представить Великую Победу!

- Спасибо за интересную беседу и желаем вам новых творческих успехов и ярких премьер сценических произведений!