

На сцене Оперной студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли была представлена концертная программа «Танец - дух народа».

Фарида Аббасова,
«Бакинский рабочий»

Танцы воплощают в себе фундаментальные ценности духовного мира, быта и традиций народов, которые благодаря изящным движениям человеческого тела красочно и ярко передают зрителю невербальную информацию об истории этноса. Посредством чарующих движений возможно рассказать обо всем, что пережил народ, что радовало и огорчало его веками. И в этом великий талант мастеров танца.

Азербайджанский народ на протяжении многих веков создавал танцы, поражающие людей своим эмоциональным разнообразием и задором. Сложная хореография, положенная на музыку, слаженность и точность движений, игривость составляют бесконечное наслаждение даже людям, далеким от искусства.

Прекрасная летняя пора ознаменовала начало нового жизненного этапа выпускников различных учебных заведений. Одним из завершающих этапов студенческой жизни явилась концертная программа, представленная учащимися и выпускниками Бакинской академии хореографии. Концертная программа порадовала всех любителей танцевального искусства, по воле судьбы оказавшихся в Оперной студии БМА.

В плену культур

Многовековая история народов, заложенная в танце

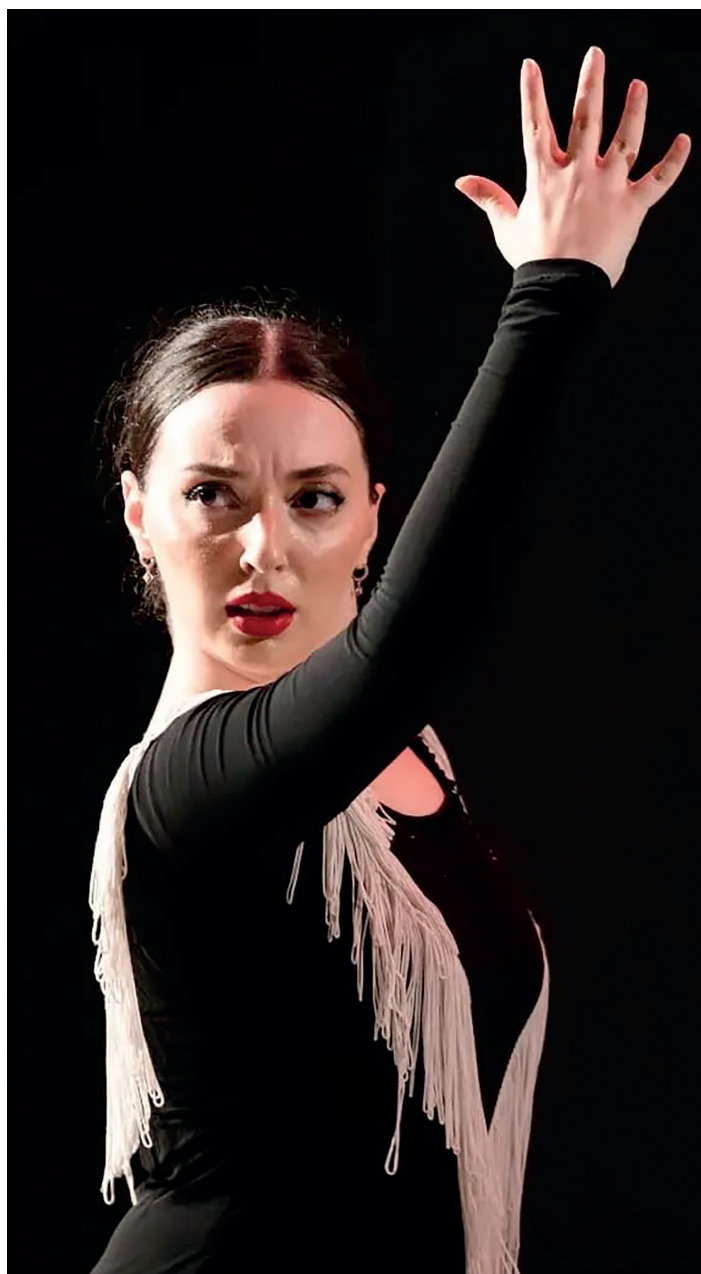
В концерте наряду с выпускниками приняли участие руководство, профессорско-педагогический и студенческий состав академии хореографии, любители мозаичных музыкально-хореографических композиций.

В роли хореографа-постановщика концертной программы выступила выпускница академии Вюсалия Бабаева.

... Дух народов в неистовом потоке эмоций проник в зал Оперной студии, где, окутав всех своим величием, стал свидетелем начала многогранной концертной программы. Сцена наполнилась исполнителями, которые, перевоплотившись в образы представителей разных народностей, поразили зрителей своими телодвижениями.

Примечательно, что вступительная часть уже продемонстрировала идею мира, уважения, мультикультурализма и толерантности. Одну из основных задач выполнил видеоряд, который создал интересную творческо-назидательную атмосферу, посылающий зрителю определенные месседжи.

Первый номер - азербайджанский народный танец Üzüm rəqsi выразительно был исполнен на фоне планеты Земля. Далее в костюме насыщенно розового цвета на сцене появились хореограф-постановщик спектакля Вюсала Бабаева, которая с особым энтузиазмом исполнила яркий индийский танец, выражающий духовное



совершенство человека, ощущение гармонии со всем миром. Затем последовал живо, ярко

и энергично исполненный узбекский танец. Красота движений, подчиненная ритмам ме-

лодий, в соединении с красотой народного костюма произвела незабываемое впечатление на зрителей.

Видеоряд на протяжении всего спектакля изображал снимки красот и достопримечательностей представленных стран. В программу концерта также были включены пакистанские, афганские, казахские, персидские, китайские, испанские, грузинские, таджикские танцы. Особо встревожили сердца зрителей азербайджанские народные танцы Naradasan?, Laçın, Deyirlər ki toy olacaq.

Программа концерта то и дело прерывалась восторженными возгласами «Браво!» и продолжительными аплодисментами зрителей.

После концерта, получив массу необычных впечатлений, мы не отказали себе в удовольствии побеседовать с главной героиней вечера - Вюсалией Бабаевой:

- Как зародилась мысль использовать образы представителей разных народностей?

- Я испытываю огромный интерес к народным танцам. В познании народных танцев для меня всегда было важным понять суть различных элементов, присущих хореографии, и смысл музыки. Поэтому я одна из немногих преподающих основу танцев разных народностей. Например, танец таджиков «Кашик бози», который исполняется с соответствующей посудой. Афганский та-

нец, который исполняется на большом подносе. Здесь играет большую роль ритм. Я постаралась собрать танцы, которые мне близки. Очень надеюсь на то, что они будут составлять основу репертуара множества концертов.

- На исполнителях были потрясающие костюмы...

- Мы постарались подобрать костюмы, которые ярко выразили образ представленного номера. Каждый костюм, который был на мне в этот вечер, - подарок посольств стран, народные танцы которых я с любовью исполняю...

- Ранее дипломные работы академии включали в себя целостные спектакли. Вы продемонстрировали совершенно иной подход и представили множество независимых выступлений.

- Да, в основном в программу были включены современные танцы. На протяжении долгих лет я изучаю историю разных народов, их культуру, жанр каждого танца и его хореографию. Хотя на концерте и были представлены испанские, китайские, грузинские танцы, большинство составили танцы тюркских народов. Кстати, многие из них имеют достаточно сложную специфику. Моей целью было не только достойно исполнить, но и призвать к этому моих студентов. Главное - нам удалось воплотить задуманное.