

Жизнеутверждающая музыка

На сцене филармонии состоялся очередной концерт

«Оттого ли, что это мое последнее детище, оттого ли, что и в самом деле оно недурно, но только Серенаду эту я люблю ужасно, и смертельно хочется как можно скорей выпустить ее в свет».

П.И.Чайковский

На сцене Азербайджанской государственной филармонии состоялся концерт Азербайджанского государственного камерного оркестра имени Гара Гараева под управлением народного артиста Фахраддина Керимова.

Фарида АББАСОВА

В этот вечер зрители в зале смогли насладиться шедеврами мировой музыкальной классики. В программу концерта вошли произведения разных музыкальных стилей выдающихся композиторов Вольфганга Амадея Моцарта, Франца Шуберта, Петра Ильича Чайковского и др.

Грацией и очарованием было проникнуто искрометное выступление солистки программы пианистки, лауреата международных конкурсов, доктора философии по искусствоведению, доцента Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (БМА) Зулейхи Абдуллы.

Творческий тандем солистки с исполнителями Азербайджанского государственного камерного оркестра имени Гара Гараева под руководством маэстро Фахраддина Керимова продемонстрировал публике жизнеутверждающую многогранность шедевров разных эпох.

Известные и любимые многими композиции в исполнении талантливой солистки не оставили равнодушными никого в зале. «На бис» пианистка исполнила Ноктюрн Фридриха Шопена, который окунул зал филармонии печальной поэзией сумеречного света.

- Данное выступление имеет для меня особое значение, - сказала после концерта в беседе с нами Зулейха Абдулла. - Это мое первое крупное выступление после ухода моей матери в мир иной. Ноктюрн Шопена «Посвящение матери» прозвучал в моем исполнении. В наши дни трагедии преследуют нас повсюду, и это крайне остро

чувствуют творческие люди.

Особенность концерта заключается в том, что в первой, и третьей части данного концерта присутствует каденция (в музыкальном исполнительстве - виртуозное соло). Каденции, которые были сыгранные мною - миниатюры, написанные Бетховеном. Бетховен среди всех фортепианных концертов Моцарта, очень любил именно этот концерт и множество раз исполнял его. В дальнейшем Бетховен даже в своих произведениях отмечал термин каденция. Произведение с помощью каденции, написанной рукой Л.В.Бетховена обрело новый дух в моем исполнении.

Преодоление страхов

...Концерт начался. Прозвучала необычайной красоты музыка, состоящая из контрастов музыкального искусства. Безмятежная мелодия, полностью освобожденная от тьмы, в которой происходило действие, не могла не найти отклика публики. Одухотворенный лиризм явился символом радости и нежности, которые отказываются быть захваченными горем и опасением. Искренностью и полнотой своего звучания музыка демонстрирует то, как можно преодолеть страхи и печали.

Появление на сцене солистки изменило настрой публики и отвлекло от повседневной суеты и размышлений о жизни. Звучание главной партии оркестра Концерта для фортепиано с оркестром №20 Моцарта, который считается одним из самых знаменитых концертов композитора, буквально заворожило зал. Характерной чертой этой композиции считаются минорная тональность, театральность и спокойствие.

Сerenада

Завершением концерта стало покоряющее красотой и выразительностью исполнение



одного из бессмертных творений Чайковского - Серенады для струнного оркестра. Концерт оставил в сердцах зрителей восторг и бурю положительных эмоций.

«Серенаду я сочинил по внутреннему побуждению; это вещь прочувствованная, и поэтому, смею думать, не лишенная настоящих достоинств», - так сам П.И.Чайковский оценил свое новое сочинение сразу же после его завершения.

В этот вечер публика насладилась трепетным исполнением серенады, которая, несомненно, является бесценным вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Природная изобретательность, неисчерпаемое мелодическое богатство и блеск, который придает произведению великолепное мастерство оркестровки с максимальным эффектом, оказалось благотворное воздействие на зрителей. Наделенная ярким колоритом музыка поначалу очаровала зрителей, а затем привела в полный восторг от прослушивания замечательного творения великого мастера.

Поразившее публику с самого момента своего появления, оно и в нынешнее время пользуется большой популярностью, так как помимо вдохновляющей своей красотой музыки Чайковский всесторонне в нем продемонстрировал неограниченные выразитель-

ные возможности, присущие струнному оркестру.

Классика сегодня

Музыкальное искусство развивается семимильными шагами. Влияние классики на данный процесс неоспоримо. На протяжении веков классическая музыка трансформировалась, чтобы стать строительным блоком, задающим основу для современных музыкантов. Бах, Шуберт и Моцарт остаются актуальными по причине того, что они сыграли необычайно важную роль в эволюции музыки и ее жанров. Примером эволюции является великая Прелюдия и Фуга ля минор - произведение для органа, написанное Иоганном Себастьяном Бахом в период его пребывания в Веймаре в качестве придворного органиста. Композиция, которая позже была признана первой джазовой песней. В данном сочинении классический стиль Баха сочетался с более современным подходом.

Кроме того, структуру почти каждой популярной песни в сегодняшнюю музыкальную эпоху можно проследить до создания Шубертом трехминутной песни, основанной на куплете и припеве. Шуберт хотел создавать короткие мелодичные песни, которые могли бы понравиться всем. Именно это

привело его после написания сотен произведений к совершенствованию музыкального жанра, с которым мы хорошо знакомы сегодня.

Моцарт, как и Шуберт, придумал свою собственную структуру музыкальной композиции. Моцарт обнаружил, что мелодия из четырех аккордов, похожая на мелодию современной поп- и рок-музыки, может быть красивой, невзирая на простоту. Этот простой метод позволил ему стать одним из самых известных композиторов всех времен.

Досягаемость классической музыки простирается дальше, чем просто шаг в эволюции музыки. На самом деле, многие популярные исполнители в современной музыкальной индустрии тесно связаны с классической музыкой. Большая часть современных музыкантов выросла, играя на каком-нибудь классическом инструменте, таком как фортепиано или скрипка, потому что умение читать ноты в музыкальной индустрии - это очень распространенный навык. Связь между современной и классической музыкой особенно ярко проявляется в таких артистах, как OneRepublic, Coldplay, U2, Justin Bieber, Jon Bellion, Childish Gambino, Adele, Avicii и многих других, которые использовали или адаптировали классическую музыку в своих произведениях.