

# До новых встреч в Шуше!

Культурная столица прощается с «Харыбюльбюль»

*Волшебный край я видела во сне,  
Как птица над горами пролетала.  
Харыбюльбюль цвел столько лет в душе,  
О... Боже, как тебя мне не хватало!*

Лейла АЛИЕВА

Все чувства земные, повлиявшие на самые значимые события истории человеческого жития, подробно описаны в литературных памятниках, исторических религиозных писаниях и сказаниях, которые передаются из уст в уста на протяжении тысячелетий. Одержимость чувством - главный порок человеческого бытия.

Фарида АББАСОВА

Душевные порывы открывают дорогу в самые темные уголки сознания. Так, соприкосновение противоборствующих сторон, противоречивых чувств повлияли на легенду о прекрасном цветке харыбюльбюль, давно ставшим символом бескрайнего Карабаха.

Сказочная любовь соловья и прекрасной розы, которая стала жертвой зависти, порождающей ненависть ко всему прекрасному. Молва о любви соловья и розы разнеслась по всей округе, ими восторгались сотни тысяч других цветов, но по обычаю в каждой сказке есть злодей, поддавшийся мрачным порывам. Лютая зависть, превратившаяся в безмерную ненависть к влюбленным, сподвигла Хара на злодеяния. Чтобы спасти свою возлюбленную, соловей запел песню скорби, призывая все цветы на помощь. По легенде, именно молитва цветов сотворила чудо: вмиг все трое - роза, соловей и Хар - превратились в один прекрасный цветок. Так появился харыбюльбюль.

Сегодня, когда мы смело шагаем по родной земле, не опасаясь темных проявлений, можно с уверенностью отметить, что любовь соловья и розы будет жить вечно, а ненависть, боль и ужас потери остались в памяти, словно кошмар, который снился всем нам на протяжении целых 28 лет.

В рамках «Года города Шуша», объявленного Распоряжением Президента Ильхама Алиева в связи с 270-летием этого исторического азербайджанского

города, в культурной столице Азербайджана - городе Шуша при поддержке Фонда Гейдара Алиева, Министерства культуры и Государственного заповедника города Шуша состоялся V Международный фольклорный фестиваль «Харыбюльбюль».

В рамках трехдневного фестиваля были представлены национальные танцы, мугамное искусство, концерты фольклорных коллективов, видеоклипы азербайджанских ханенде, снятые в Шуше в различные годы, и произведения классической музыки. Фольклорные ансамбли порадовали зрителей своим широким репертуаром, подарили им незабываемые моменты.

Музыкальные группы и исполнители из разных регионов нашей страны, представляющие национальные меньшинства, своими выступлениями донесли до всего мира меседж о том, что наша республика является единой Родиной для всех, независимо от национальности и религии.

**В интервью газете «Бакинский рабочий» заслуженный артист Азербайджана, ханенде Гочаг Аскеров поделился своими впечатлениями о фестивале:**

- Несмотря на то, что я объездил весь мир, каждый раз, собираясь на зарубежные гастроли, мной овладевало необычное чувство - я хотел, чтобы в Шуше вновь состоялся фестиваль «Харыбюльбюль». И, к счастью, благодаря нашим доблестным Вооруженным силам под руководством Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева мои надежды и мечты сбылись.

Фестиваль запомнился прекрасными выступлениями зарубежных исполнителей, невероятно талантливых музыкантов, все было великолепно. Душа Узеир бека обрела счастье и покой, наконец, спустя почти 30 лет, фестиваль «Харыбюльбюль» вернулся в родные пенаты.

На наш вопрос о восприятии зарубежной публикой мугама Гочаг Аскеров ответил, что выбирает композиции, соот-



ветствующие характеру и психологии страны, где он поет:

- Построение репертуара напрямую связано с публикой, которая в каждой стране разная. Однако есть вещи, которые не меняются. Значимой частью моего репертуара всегда являются такие композиции, как «Сарыгялин», народная песня «Иреванда хал галмады», «Карабах шикестеси». Я доношу эти песни до публики продуманно. Каждый свой репертуар я репетирую 2-3 месяца загодя. Дело в том, что драматургии отводится одна из ведущих ролей в постановке концерта. Я создаю образ и с его помощью доношу до публики нужные эмоции. Например, у выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова есть уникальный музыкальный образец «Песня слепого араба» из оперы «Шейх Санан», которую я часто исполняю. Последнее время я создаю коммуникационный процесс со зрителями, и мы исполняем азербайджанские песни вместе. Совокупность голосов создает хороевое звучание, которое обладает огромным влиянием на восприятие. Я делал это в России, Бахрейне, Новой Зеландии, Америке, во Франции и других странах мира.

Гочаг Аскеров является одним из видных представителей классического азербайджанского мугама. Он с феерическим успехом несет в массы мугам, ставший жемчужиной музыкального наследия Азербайджана, покоря сердца зрителей разных стран своим проникновенным исполнением разнообразных композиций. Одно из самых ярких его выступлений состоялось на фестивале Totem

Heart and Mind в Нью-Йорке, в связи с пандемией его провели в онлайн-формате.

- Концерт в онлайн-формате не был в новинку для меня, - говорит Гочаг Аскеров. - Мир уже перешел в цифровую эпоху. Я даже интересовался этим, однако на тот период этим занимались компании в Китае и некоторых государствах Европы. На электронный концерт может попасть любой желающий, купивший билет онлайн. На фестиваль Totem Heart and Mind меня приглашали еще 5 лет назад. И когда я получил очередное предложение в период пандемии, то по достоинству оценил эту возможность. Карабах в то время был под оккупацией и даже тогда я старался рассказать нашу историю. Я всегда считал, что на международных фестивалях, на телеканалах нужно делиться информацией о тех темных днях, которые пришлось пережить нашему народу.

Гочаг Аскеров в настоящее время работает над крупными проектами, которые возведут мугамное искусство на совершенно новый уровень.

- В настоящее время, - говорит он, - я работаю с Симфоническим оркестром Мариинского театра под руководством художественного руководителя театра, дирижера Валерия Гергиева и его ассистента Романа Леонтьева. Это будет невероятный синтез симфонической музыки Азербайджана и России. Также мне снова поступило предложение от американского музыканта, участника фестиваля Totem Heart and Mind. Есть вероятность того, что очень скоро мы выпустим

микс азербайджанской и американской музыки, - поделился своими планами Гочаг Аскеров.

В третий, заключительный день V Международного фольклорного фестиваля «Харыбюльбюль» выступления артистов прошли на двух сценах - на Джыдыр дюзю и Малой, установленной возле памятника выдающемуся азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибеyli.

Гостям вначале были представлены фольклорные коллективы из разных регионов Страны огней - Масаллы, Балакена, Саатлы, Исмаиллы, Загаталы и др. Своими выступлениями порадовали зрителей фольклорный ансамбль «Горгуд», талышская фольклорная группа «Халай», ингилойская фольклорная группа «Ненелер», фольклорная группа турок-мехсетинцев «Адыгюн», ашуг Эльман Талыстанлы, аварская фольклорная группа «Джахан», фольклорный ансамбль «Чешме», аварская танцевальная группа «Худулки».

Также на заключительном концерте фестиваля под звуки национальной музыки выступили Анкарский ансамбль музыки и народных танцев тюркского мира, Ансамбль народного танца Грузии «Мелитасси» и Государственный ансамбль танца Азербайджана.

Завершился фестиваль выступлением Азербайджанского государственного ансамбля танца. Были представлены танцевальные номера «Свадьба», «Гайтагы», «Весна», «Гавал» и др. Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюльоглу, министр культуры Анар Керимов, участники и зрители фестиваля становились явными на Джыдыр дюзю.