

Подробности

В истории азербайджанской и современной музыкальной культуры одно из почетных мест принадлежит народной артистке Азербайджана, «Артистке мира» UNESCO, члену-корреспонденту НАНА, профессору Франгиз Ализаде. Она вошла в музыкальную культуру Азербайджана как талантливый композитор, одаренная пианистка, музыковед и музыкально-общественный деятель.

**Земфира КАФАРОВА,
секретарь Союза
композиторов
Азербайджана,
профессор**

Сегодня творчество Франгиз Ализаде вызывает огромный поток замечательных отзывов мировой прессы, отмечающих своеобразие и новаторство ее многогранной творческой деятельности.

Ф.Ализаде родилась в Баку в интеллигентной семье, с раннего детства проявляла незаурядные музыкальные способности и уже в музыкальной школе стала сочинять свои первые песенки.

Знакомясь с музыкой Ф.Ализаде понимаешь, какой огромной силы талант таится в этой хрупкой, нежной, тихой и внешне очень спокойной женщине. В чем же заключается феномен Франгиз Ализаде?

Прежде всего в наличии композиторского дарования от Бога, что проявлялось во многих жанрах ее творчества, начиная с ранних камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений и заканчивая балетами, операми и другими вокально-хоровыми сочинениями. Организованность, дисциплина, трудолюбие - эти качества удивительным образом сливаются, создавая индивидуальный и неповторимый творческий феномен Ф.Ализаде.

Также как и многие азербайджанские композиторы, Ф.Ализаде в самых ранних сочинениях заявила о себе как о талантливом композиторе. По ее собственному признанию, лучшие качества своего характера унаследовала не только от своего отца, но и от любимого педагога Кара Караева.

Учеба у выдающегося мастера в значительной мере отразилась на формировании стиля Франгиз Ализаде. Не случайно К.Караев, характеризуя свою талантливую ученицу, отмечает, что «творческую манеру Ф.Ализаде отличает широкий размах и высокий артистизм».

Так, на 3-м курсе консерватории Франгиз Ализаде написала сонату, посвященную А.Бергу. Это произведение прозвучало в Азербайджане, в Москве, Киеве, Тбилиси, затем в Италии на фестивале современной музыки. В газете «Ленинградская правда» одна из участниц Международного симпозиума Пезаро (Италия) музыкод Н.Карыханова отмечает: «Яркой иллюстрацией к докладу К.Караева прозвучала

ло выступление одаренного молодого композитора из Азербайджана Франгиз Ализаде».

Известной стала и дипломная работа композитора - «Концерт для фортепиано с оркестром», получившая высокую оценку на фестивале современной музыки в Германии (1982 г.).

В числе ранних ярких сочинений Ф.Ализаде надо назвать композицию «Габиль саяги», созданную в мугамном стиле. Это сочинение для виолончели, где автор с помощью европейского инструмента демонстрирует особенности звучания игры на национальном инструменте кеманче известного азербайджанского музыканта Габиля Алиева. Композиция в исполнении Ивана Монигетти, позже вошедшая в репертуар многих виолончелистов мира, приобрела широкую известность. А в 1989 году она была признана лучшей виолончельной композицией на фестивале «Варшавская осень».

Окрыленная успехом «Габиль саяги» Франгиз Ализаде все чаще стала обращаться к национальному традициям. Все ярче стали проступать национальные интонации в таких ее сочинениях, как «Струнный квартет», «Симфония», «Органная фантазия» и др. Эти сочинения по истине навеяны богатыми традициями мугамного искусства.

В 1979 году струнный квартет был представлен в Париже, на двухсторонней встрече советских и французских композиторов. Квартет Ф.Ализаде ознаменовал собой появление новых красок в палитре композитора - более сдержаных, строгих. На смену романтической открытости, непосредственности идет более углубленная внутренняя сосредоточенность.

Большую популярность получила и «Органная фантазия» композитора, вошедшая в репертуар многих азербайджанских и зарубежных органистов. Этому яркому темпераментному сочинению в исполнении органистки Рены Исмаиловой аплодировали в знаменитом Домском соборе в Риге, а также в Москве, Тбилиси и разных городах Германии.

Франгиз Ализаде также автор крупного ораториально-сочинения «Песнь о Родине» (на сл. Н.Хазри). Оратория под управлением Рауфа Абдулаева с большим успехом была исполнена на международном пленуме Союза композиторов Азербайджана.

В своем творчестве Франгиз Ализаде обращается к разным жанрам. Это опера, балет, симфония, хоровые сочинения, камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения, а также пьесы для фортепиано и музыка к кинофильмам. Композитор признается, что мелодия рождается у нее легко и непринужденно.

Среди характерных особенностей ее творчества - стройность формы, филигранная



Жизнь в музыке

Франгиз Ализаде отмечает юбилей

шлифовка мелодии и гармония. Потребность в ясности изложения материала - основной закон художественной природы композитора. Все ярче стали проступать национальные интонации в таких ее сочинениях, как «Струнный квартет», «Симфония», «Органная фантазия» и др. Эти сочинения по истине навеяны богатыми традициями мугамного искусства.

В 1979 году струнный квартет был представлен в Париже, на двухсторонней встрече советских и французских композиторов. Квартет Ф.Ализаде ознаменовал собой появление новых красок в палитре композитора - более сдержаных, строгих. На смену романтической открытости, непосредственности идет более углубленная внутренняя сосредоточенность.

Большую популярность получила и «Органная фантазия» композитора, вошедшая в репертуар многих азербайджанских и зарубежных органистов. Этому яркому темпераментному сочинению в исполнении органистки Рены Исмаиловой аплодировали в знаменитом Домском соборе в Риге, а также в Москве, Тбилиси и разных городах Германии.

Ф.Ализаде по окончании консерватории наряду с композиторским творчеством начала и свою педагогическую деятельность на кафедре «Истории музыки» Азгосконсерватории им.Уз.Гаджибейли (ныне БМА). На протяжении многих лет она успешно вела курсы «Современная музыка» и «История оркестровых стилей». Обладая глубокими энциклопедическими знаниями, она не только вела интересные лекции по этим предметам, но и, будучи талантливой пианисткой, иллюстрировала студентам произведения современных композиторов. Многие ее студенты и сегодня помнят исполняемые ею сочинения И.Стравинского, А.Берга, А.Веберна, А.Шенберга и др.

Ф.Ализаде не только композитор и педагог, но и талантливый музыковед. Ей принадлежат ряд статей и рецензий по разным проблемам азербайджанской музыки. На страницах всесоюзной (в свое время) и республиканской печати были опубликованы ее статьи о Уз.Гаджибейли, М.Магомаевой, К.Караеве, В.Мустафазаде и др.

Ф.Ализаде не только композитор и педагог, но и талантливый музыковед. Ей принадлежат ряд статей и рецензий по разным проблемам азербайджанской музыки. На страницах всесоюзной (в свое время) и республиканской печати были опубликованы ее статьи о Уз.Гаджибейли, М.Магомаевой, К.Караеве, В.Мустафазаде и др.

А 1994 году она успешно защитила диссертацию по теме: «Оформлении оркестровых стилей в творчестве азербайджанских композиторов», получив звание кандидата искусствоведения. В 1998-м вышли из печати две ее книги: «Азер-

проекте «Шелковый путь».

«Талантливейший композитор, завоевавший мировое признание, обладатель одного из самых высоких композиторских рейтингов - это настоящая азербайджанская Франгиз», - так написал о ней выдающийся азербайджанский композитор Стасислав Ростропович.

Музыка Ф.Ализаде всегда несет в себе отпечаток своеобразия ее личности. Блестящим подтверждением тому ее сочинения «Музыка для фортепиано», «Габиль саяги», «Марсия», «Зикр» и «Янар даг» и др. Это сочинения разных лет, каждое из них в свое время привлекло к себе огромное внимание слушателей и музыкальных критиков. Сегодня эти сочинения волнуют необыкновенной искренностью и экспрессией, а также серьезностью творческой мысли. Каждое произведение стало своего рода вехой творческого пути композитора, неустанно стремящегося к обновлению и совершенствованию своего композиторского почерка.

Франгиз Ализаде всегда в постепенном развитии и поиске все новых и новых идей. Ее произведения все больше и больше привлекают внимание многих известных исполнителей. Популяривший мировую известность квартет «Кронос», проявивший большой интерес к творчеству Ф.Ализаде, исполняет ее «Оазис», «Мугам саяги» и Dance во многих странах мира, а известный виолончелист Yo-Yo Ma в программу своих концертов включил такие сочинения, как «Дервиш», «Габиль саяги», Aşk havası.

По заказу М.Ростроповича Франгиз Ализаде написала для Большое внимание Франгиз Ализаде уделяет работе с молодежью, музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В зале камерной музыки имени Уз. Гаджибейли регулярно проводятся концерты музыкальных школ, в том числе и Шушинской.

Франгиз Ализаде не только талантливый композитор и общественный деятель, но и прекрасный человек, всегда с уважением и вниманием относящийся к членам своей организации, поддерживающая их в трудную минуту и неустанно пропагандируя творчество молодых и талантливых музыкантов.

Сегодня Союз композиторов Азербайджана возглавляет талантливый музыкант, человек, полный желания принести пользу, дать толчок дальнейшему развитию азербайджанской музыкальной культуры. И все мы, кому дорого настоящее и будущее нашего искусства, должны поддерживать и вносить свой вклад в это важное и очень нужное дело.

Всегда творчество Франгиз Ализаде, ее многогранная музыкальная деятельность пронизана «духом исканий». К этому она всегда призывает и музыкальную молодежь.

Говорят «человеку столько лет, на сколько он себя чувствует». Если судить по широте интересов и бурной творческой деятельности, Франгиз Ализаде еще очень молода. Свой юбилей она встречает в расцвете многообразного творческого роста.

От всего сердца желаем Франгиз Ализаде долгих лет жизни, крепкого здоровья и насыщенной творческой деятельности, доставляющей людям радость и счастье.