

Подробности

В истории азербайджанской и современной музыкальной культуры одно из почетных мест принадлежит народной артистке Азербайджана, «Артисту мира» UNESCO, члену-корреспонденту НАНА, профессору Франгиз Ализаде. Она вошла в музыкальную культуру Азербайджана как талантливый композитор, одаренная пианистка, музыковед и музыкально-общественный деятель.

Земфира КАФАРОВА,
секретарь Союза
композиторов
Азербайджана,
профессор

Сегодня творчество Франгиз Ализаде вызывает огромный поток замечательных отзывов мировой прессы, отмечающих своеобразие и новаторство ее многогранной творческой деятельности.

Ф.Ализаде родилась в Баку в интеллигентной семье, с раннего детства проявляла незаурядные музыкальные способности и уже в музыкальной школе стала сочинять свои первые песенки.

Знакомясь с музыкой Ф.Ализаде понимаешь, какой огромной силы талант таится в этой хрупкой, нежной, тихой и внешне очень спокойной женщине. В чем же заключается феномен Франгиз Ализаде?

Прежде всего в наличии композиторского дарования от Бога, что проявлялось во многих жанрах ее творчества, начиная с ранних камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений и заканчивая балетами, операми и другими вокально-хоровыми сочинениями. Организованность, дисциплина, трудолюбие - эти качества удивительным образом сливаются, создавая индивидуальный и неповторимый творческий феномен Ф.Ализаде.

Также как и многие азербайджанские композиторы, Ф.Ализаде в самых ранних сочинениях заявила о себе как о талантливом композиторе. По ее собственному признанию, лучшие качества своего характера унаследовала не только от своего отца, но и от любимого педагога Кара Караева.

Учеба у выдающегося мастера в значительной мере отразилось на формировании стиля Франгиз Ализаде. Не случайно К.Караев, характеризуя свою талантливую ученицу, отмечает, что «творческую манеру Ф.Ализаде отличает широкий размах и высокий артистизм».

Так, на 3-м курсе консерватории Франгиз Ализаде написала сонату, посвященную А.Бергу. Это произведение прозвучало в Азербайджане, в Москве, Киеве, Тбилиси, затем в Италии на фестивале современной музыки. В газете «Ленинградская правда» одна из участниц Международного симпозиума Пезаро (Италия) музыковед Н.Карыханова отмечает: «Яркой иллюстрацией к докладу К.Караева прозвуча-

ло выступление одаренного молодого композитора из Азербайджана Франгиз Ализаде».

Известной стала и дипломная работа композитора - «Концерт для фортепиано с оркестром», получившая высокую оценку на фестивале современной музыки в Германии (1982 г.).

В числе ранних ярких сочинений Ф.Ализаде надо назвать композицию «Габиль саягы», созданную в мугамном стиле. Это сочинение для виолончели, где автор с помощью европейского инструмента демонстрирует особенности звучания игры на национальном инструменте кеманче известного азербайджанского музыканта Габилы Алиева. Композиция в исполнении Ивана Монигетти, позже вошедшая в репертуар многих виолончелистов мира, приобрела широкую известность. А в 1989 году она была признана лучшей виолончельной композицией на фестивале «Варшавская осень».

Окрыленная успехом «Габиль саягы» Франгиз Ализаде все чаще стала обращаться к национальным традициям. Все ярче стали проступать национальные интонации в таких ее сочинениях, как «Струнный квартет», «Симфония», «Органная фантазия» и др. Эти сочинения по истине навеяны богатыми традициями мугамного искусства.

В 1979 году струнный квартет был представлен в Париже, на двухсторонней встрече советских и французских композиторов. Квартет Ф.Ализаде ознаменовал собой появление новых красок в палитре композитора - более сдержанных, строгих. На смену романтической открытости, непосредственности идет более углубленная внутренняя сосредоточенность.

Большую популярность получила и «Органная фантазия» композитора, вошедшая в репертуар многих азербайджанских и зарубежных органистов. Этому яркому темпераментному сочинению в исполнении органистки Рены Исмаиловой аплодировали в знаменитом Домском соборе в Риге, а также в Москве, Тбилиси и разных городах Германии.

Франгиз Ализаде также автор крупного ораториального сочинения «Песнь о Родине» (на сл. Н.Хазри). Оратория под управлением Рауфа Абдуллаева с большим успехом была исполнена на молодежном пленуме Союза композиторов Азербайджана.

В своем творчестве Франгиз Ализаде обращается к разным жанрам. Это опера, балет, симфония, хоровые сочинения, камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения, а также пьесы для фортепиано и музыка к кинофильмам. Композитор признается, что мелодия рождается у нее легко и непринужденно.

Среди характерных особенностей ее творчества - стройность формы, филигранная



Жизнь в музыке

Франгиз Ализаде отмечает юбилей

шлифовка мелодии и гармония. Потребность в ясности изложения материала - основной закон художественной природы композитора. В этом аспекте оркестровое письмо композитора на редкость гибкое, красочное, в нем органично соединяются пластика и чистота тембров, фактурная динамика.

Ф.Ализаде по окончании консерватории наряду с композиторским творчеством начала и свою педагогическую деятельность на кафедре «Истории музыки» Азгосконсерватории им. Уз.Гаджибейли (ныне БМА). На протяжении многих лет она успешно вела курсы «Современная музыка» и «История оркестровых стилей». Обладая глубокими энциклопедическими знаниями, она не только вела интересные лекции по этим предметам, но и, будучи талантливой пианисткой, иллюстрировала студентам произведения современных композиторов. Многие ее студенты и сегодня помнят исполняемые ею сочинения И.Стравинского, А.Берга, А.Веберна, А.Шенберга и др.

Ф.Ализаде не только композитор и педагог, но и талантливый музыковед. Ей принадлежат ряд статей и рецензий по разным проблемам азербайджанской музыки. На страницах всесоюзной (в свое время) и республиканской печати были опубликованы ее статьи о Уз.Гаджибейли, М.Магомаеве, К.Караеве, В.Мустафазаде и др.

А 1994 году она успешно защитила диссертацию по теме: «О формировании оркестровых стилей в творчестве азербайджанских композиторов», получив звание кандидата искусствоведения. В 1998-м вышли из печати две ее книги: «Азербайджанская симфоническая музыка» и «Кара Караев».

Творческая деятельность Франгиз Ализаде тесно связана с Турцией и Германией. В 1993-1998 гг. она работала в Турции, а 1999-2006 гг. была приглашена на работу в Германию.

В Турции Франгиз Ализаде создала балет Boş beşik. Это сочинение с большим успехом было поставлено на сцене Мер-

синского театра оперы и балета. В этом городе Ф.Ализаде как руководитель хорового коллектива оперы поставила много оперных спектаклей. Учитывая большие заслуги Франгиз Ализаде в развитии музыкальной культуры Турции, в 1997 году здесь на высочайшем уровне был отмечен ее 50-летний юбилей.

В Германии Франгиз Ализаде в основном работала как композитор и писала много интересных сочинений по заказу разных музыкальных коллективов. Композитор философски осмысливает действительность, причем вне временных рамок. Например, созданная ею интересная композиция «Дервиш» вызвала огромный интерес мировой прессы и попала в репертуар известных музыкантов, которые приняли участие в грандиозном турне, проходящем в США, Европе и странах Азии, а также исполняли ее в музыкальном

проекте «Шелковый путь».

«Талантливейший композитор, завоевавший мировое признание, обладатель одного из самых высоких композиторских рейтингов - это настоящая азербайджанка Франгиз», - так написал о ней выдающийся музыкант современности Мстислав Ростропович.

Музыка Ф.Ализаде всегда несет в себе отпечаток своеобразие ее личности. Блестящим подтверждением тому ее сочинения «Музыка для фортепиано», «Габиль саягы», «Марсия», «Зикр» и «Янар даг» и др. Это сочинения разных лет, каждое из них в свое время привлекло к себе огромное внимание слушателей и музыкальных критиков. Сегодня эти сочинения волнуют необыкновенной искренностью и экспрессией, а также серьезностью творческой мысли. Каждое произведение стало своего рода вехой творческого пути композитора, неустанно стремящегося к обновлению и совершенствованию своего композиторского почерка.

Франгиз Ализаде в постоянном развитии и поиске все новых и новых идей. Ее произведения все больше и больше привлекают внимание многих известных исполнителей. Получивший мировую известность квартет «Кронос», проявив большой интерес к творчеству Ф.Ализаде, исполняет ее «Оазис», «Мугам саягы» и Dance во многих странах мира, а известный виолончелист Yo-Yo Ма в программу своих концертов включил такие сочинения, как «Дервиш», «Габиль саягы», Aşk havası.

По заказу М.Ростроповича Франгиз Ализаде написала для

Мстислав Ростропович:

Талантливейший композитор, завоевавший мировое признание, обладатель одного из самых высоких композиторских рейтингов - это настоящая азербайджанка Франгиз

проводимого им VIII Международного конкурса пьесу Оуап для виолончели. По его же совету на либретто профессора Наргиз Пашаевой она написала оперу İntizar, посвященную карабахской проблеме. В 2007 году опера с успехом была поставлена на сцене Азербайджанского театра оперы и балета. Еще более триумфальный успех выпал на долю этой оперы в 2010 году в концертном исполнении на сцене Дворца Гейдара Алиева. Неподдельная искренность и вдохновенная музыкальная речь, зрелость композиторского мастерства обеспечили опере заслуженное признание слушателей.

В 2011 году по заказу американского театра Франгиз Ализаде пишет оперу Onup adı Dənizdir. Созданная композитором лирическая опера раскрывает романтическую любовь американской художницы Дениз и азербайджанского художника Сеймура.

Еще одним из ярких ее сочинений является написанный на слова Насими Passion. Это сочинение было создано по заказу европейской культурной организации Amsterdam Royal Concertqahouw, которая на протяжении ряда лет проводила проект под названием Passion, заказывая сочинения представителям разных религий. Отраднo, что к созданию сочинений в рамках исламской религии была привлечена азербайджанский композитор Франгиз Ализаде.

В историю азербайджанской музыкальной культуры Франгиз Ализаде вошла и как крупный музыкально-общественный деятель. Еще в 1979 году, в 32 года, она была избрана секретарем Союза композиторов Азербайджана, а уже в 2007-м Франгиз Ализаде возглавила эту структуру. За прошедшие 15 лет под ее руководством были проведены посвященные разным проблемам пленумы, фестивали, конкурсы и конференции, юбилейные мероприятия, состоялись презентации новых книг, выпущено большое количество брошюр о композиторах и музыковедах Азербайджана. Значительно оживилась работа секций.

Большое внимание Франгиз Ализаде уделяет работе с молодежью, музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В зале камерной музыки имени Уз.Гаджибейли регулярно проводятся концерты музыкальных школ, в том числе и Шушинской.

Франгиз Ализаде не только талантливый композитор и общественный деятель, но и прекрасный человек, всегда с уважением и вниманием относящийся к членам своей организации, поддерживая их в трудную минуту и неустанно пропагандируя творчество молодых и талантливых музыкантов.

Сегодня Союз композиторов Азербайджана возглавляет талантливый музыкант, человек, полный желания принести пользу, дать толчок дальнейшему развитию азербайджанской музыкальной культуры. И все мы, кому дорого настоящее и будущее нашего искусства, должны поддерживать и вносить свой вклад в это важное и очень нужное дело.

Все творчество Франгиз Ализаде, ее многогранная музыкальная деятельность пронизана «духом исканий». К этому она всегда призывает и музыкальную молодежь.

Говорят «человеку столько лет, на сколько он себя чувствует». Если судить по широте интересов и бурной творческой деятельности, Франгиз Ализаде еще очень молода. Свой юбилей она встречает в расцвете многообразного творческого роста.

От всего сердца желаем Франгиз Ализаде долгих лет жизни, крепкого здоровья и насыщенной творческой деятельности, доставляющей людям радость и счастье.