

## АНШЛАГ



## Сцены из жизни богемы

Состоялся показ легендарной оперы Джакомо Пуччини

**В** минувшее воскресенье в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета им. М.Ф. Ахунд-заде состоялся показ легендарной «Богемы» Джакомо Пуччини.

**Фарида АББАСОВА,**  
«Бакинский рабочий»

Оперные спектакли театра доставляют публике неопишное удовольствие, их значимость обусловлена новыми впечатлениями, которые они дарят зрителям. Ведь каждый спектакль - возможность поближе познакомиться со звездами оперного искусства, в том числе зарубежных стран. Публика может прочувствовать синтез голосов вокалистов нашего театра и приглашенных исполнителей, за счет чего возникает возможность сравнения, а для артистов - обмена опытом.

С участием ведущих оперных исполнителей в текущем сезоне состоялись показы жемчужин оперного искусства - «Травиаты», «Риголетто» и «Аиды» Джузеппе Верди. Продолжая тему творчества величайших композиторов, руководство театра внесло в свой репертуар и «Тоску» Джакомо Пуччини, а затем и всеми любимую «Богему».

Так случилось и на сей раз. Наравне с артистами театра на сцене блистал приглашенный солист Одесского национального академического театра оперы и балета Эдуард Мартынюк, исполнивший партию главного героя, поэта Рудольфа.

Рассказывая о приглашенных гостях, хочется отметить интерес, царящий в зале, когда за пультом оркестра оказывается новое для публики лицо. Зрителям доставляет особое удовольствие разгадывать музыкальную тактику нового маэстро. Это повышает и ответственность музыкантов, которые более трепетно относятся к рабо-

чему процессу, когда исчезает ослабленная покорность музыке, продиктованная взаимопониманием оркестрантов с главным дирижером, музыкальным руководителем театра Эюбом Гулиевым.

Зрители и на сей раз стали свидетелями выразительного звучания, брызжущего виртуозностью и легкостью. В этот вечер за пультом находился приглашенный главный дирижер Одесского театра, народный артист Беларуси Вячеслав Волич, который, проявив высокий профессионализм, сделал выбор в пользу искусства, подарив публике массу приятных впечатлений.

Легендарная опера с момента своей премьеры в 1896 году в Туринском театре Реджо удерживает

**Парадокс богемы состоит в эмоциях, передаваемых слушателям, в опере горечь сливается с необузданным весельем**

лидирующие позиции в списке самых исполняемых репертуарных произведений в мире после «Травиаты» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе и «Волшебной флейты» В. Моцарта. Парадокс богемы состоит в эмоциях, передаваемых слушателям, в опере горечь сливается с необузданным весельем.

...Занавес открывается, и взору зрителей предстает нетопленная мансарда, в которой Марсель корпит над своим полотном «Переход через Красное море». Вокальную партию героя, чьи пальцы сковал холод, а в сердце поселилась печаль о своей старой, надменной подруге Мюзетте, исполнил солист азербайджанского театра баритон Махир Тагизаде. Молодой вокалист сейчас задействован в каждом оперном спектакле театра. Ранее он исполнял другую партию в «Богеме», однако в этот вечер был его дебют в роли «гениального художника» Марселя.

Зрителям удастся познакомиться с его другом Рудольфом, который жертвует своей рукописью, чтобы разжечь огонь в печи. Таким образом, в первом акте зрители знакомятся с жизнью четырех представителей богемного общества Парижа, считающих себя мастерами своей профессии, - Густав Коллен, великий философ; Марсель, великий живописец; Рудольф, великий поэт, и Шонар, великий музыкант.

Одной из основных сюжетных линий спектакля является любовная - о вспыхнувшем чувстве Рудольфа и Мими - соседки, образ которой исполнила Афаг Аббасова.

Описывая его в «Сценах из жизни богемы», ставших литературной основой оперы, Анри Мюрже, французский писатель и поэт, писал: «Мими была грациозная девушка двадцати двух лет; маленькая, деликатная. Она вполне соответствовала идеалам Рудольфа. Лицо ее тончайших очертаний казалось изящным наброском аристократического портрета. Молодая кровь была ключом и придавала ей очаровательный бледно-розовый бархатистый тон камелии, но... не силы и здоровье... Такою полюбил ее Рудольф. Особенно приводили его в восторг ручки Мими. Она сумела, несмотря на работу, сохранить их чарующую нежность и белизну».

Спектакль создает контраст женских образов: кроткой и слабой Мими, яркой и раскованной Мюзетты. Да, между ними нет конфликта, однако здесь исполнительница снова предстает в образе кроткой девушки на фоне Мюзетты в исполнении Инары Бабаевой. «Мюзетте было двадцать лет, много кокетства, порядочно самолюбия и никакого правописания. Душа общества на пирушках Латинского квартала; то роскошная карета, то просто омнибус, то квартира на улице Бреда, то комната в Латинском квартале. Что прикажете делать? Мне то и дело необходимо развернуться и вздохнуть. Жизнь моя - песня. Что ни строфа - новая любовь... Но Марсель в ней - красная строка», - писал автор.

Незрелость героев демонстрируется сквозь бодрую музыку и веселье, а также юмор Марселя и поведение кокетливой Мюзетты.

Заслуженная артистка мастерски вживается в образы дам разных душевных составляющих. Она блестяще демонстрирует свое мастерство как в образе юной, нежной Адины в спектакле «Любовный напиток» Гаэтано Доницетти, так и в ампула самоотверженно влюбленной Джильды в опере «Риголетто» Джузеппе Верди. Зрителям актриса также запомнилась в образе яркой Дильбяр из оперы «Севиля» Фикрета Амирова. Весьма обольстительно она выглядит в образе Мюзетты, из раза в раз покоряющей сердце художника.

«Богема» шумна и полна энергии, но не лишена эмоциональности и искренней чувственности. Публике представлена идеальная смесь эмоций, обрамленная классической, весьма гармоничной сценографией.

В создании спектакля также приняли участие народный артист Акрем Поладов, заслуженный артист Турал Агасиев, Фахмин Ахмедли, Агшин Худавердиев и др.

**«Богема» шумна и полна энергии, но не лишена эмоциональности и искренней чувственности**