

**ДАТА**

Окончив Институт культуры и искусств имени М.Алиева, Егана Эйвазова получила предложение поработать в вузе. Так началась ее преподавательская деятельность на кафедре музееведения, где впервые в Азербайджане стали обучать новым специальностям - «музеевед», «архивное дело», «охрана памятников культуры и истории». Также впервые в Азербайджане ввели в обиход новый термин - «памятниковедение», что стало темой ее докторской диссертации. Сегодня Егана ханым - ведущий специалист в области музееведения и памятниковедения в нашей стране.

**Басти ПАША,**  
«Бакинский рабочий»

В преддверии Международного дня памятников и исторических мест, который ежегодно отмечается 18 апреля, наш корреспондент встретился с ученым, доцентом Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (АГУКИ), доктором философии педагогических наук **Еганой Эйвазовой**.

**- Поздравляем вас с Международным днем охраны памятников. Расскажите, пожалуйста, о себе, как вы пришли в профессию, чем сейчас занимаетесь?**

- Во время учебы в институте моим самым любимым предметом было музееведение, который преподавала Сакина ханым Насирова. Она увлекательно рассказывала о крепости Байыл, обнаруженной в глубине Каспия. Именно ее содержательные лекции пробудили во мне интерес к музейному делу. Позже, после окончания вуза, я преподавала, писала научные статьи, обучалась в аспирантуре в Москве. После обретения Азербайджаном независимости вернулась на родину, где в АГУКИ были созданы новые факультеты и специальности, в том числе и музееведение.

В то время в Азербайджане не было учебного заведения, обучающего специалистов по музейному делу, функционировали курсы усовершенствования при Министерстве культуры. Однако в 1991 году в вузах открыли новый факультет «Музейное дело и охрана памятников истории». Это было новшеством. Поэтому я сочла своим долгом принять участие в подготовке специалистов-музееведов, памятниковедов. Преподавала ведущие дисциплины музейного дела и охраны памятников - «Музейная экспозиция», «Охрана памятников истории и культуры», составляла учебные программы и пособия, писала учебники.

Музейное дело все больше увлекало меня. Я обратила внимание на то, что термин «памятник» воспринимается многими на бытовом уровне, даже у многих ученых был стереотипный подход. Этимология слова «памятник» на русском, европейских, турецком языках имеет прямое отношение к категории «память». Азербайджанское слово *abidə* происходит от арабского слова *عباد* - аскет, богомолец, отшельник. И оказалось, что и эти два слова тоже связаны с памятью. Так *abid*, принимая окончание *ə*, стал обозначать новое слово - *abidə* - памятник. Эволюционируя, слова очень часто превращаются в новое понятие, принимают новое содержание, несут новую смысловую нагрузку.

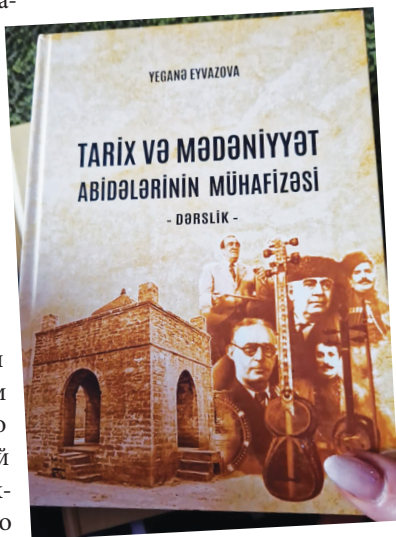
**Любое культурное наследие можно отнести к понятию шедевра**



## Памятники как национальное наследие

К ним можно отнести и песню «Сары гялин», и танец «Кечяри»...

Анализируя слово *abidə*, я нашла подтверждение своего утверждения в выводах русского исследователя А.Б.Шухободского. Я полностью согласна с его аргументами. Действительно, «памятник истории и культуры» - это юридический статус, который присваивается особым объектам культурного наследия, имеющим ценностный потенциал. Углубившись в процесс, я поняла, что этим термином можно называть материаль-



ные и нематериальные предметы культурного наследия, имеющие исключительную национальную и общечеловеческую ценность.

В 1998 году мне в руки попал коллективный научный труд «Памятниковедение», составителем которого был П.Боярский. Он выявлял и изучал уникальные объекты культурного и природного наследия в Арктике, такие как Абидэ Я (Священная земля). П.Боярский - основатель новой науки - памятниковедения. Его заслуга в том, что он ученых, специалистов разных сфер деятельности объединил под одним термином - «памятниковедение».

Когда я вплотную занялась исследованиями, обнаружила, что в Азербайджане нет такой науки. Только однажды Низами Джафаров при обсуждении закона об охране и сохранении исторических и культурных ценностей использовал термин «памятниковедение». О них говорили много - о недвижимых материальных памятниках, но о памятниках нематериальных или внемузейных речи не шло.

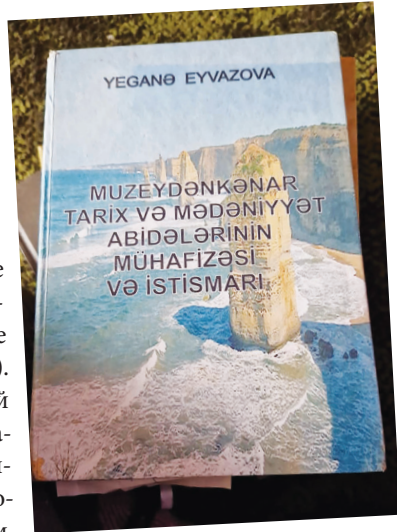
Азербайджан имеет богатое материальное, нематериальное культурное и историческое наследие. Широко известно географическое сочинение ученого XV в. Бакуви «Сокращение (книги о) «памятниках» и чудеса царя могучего». Он конкретно не упоминал памятники зодчества, но рассказывал о культурном наследии, называл топонимы, города, возможно, относился к ним метафорически, в аспекте памятника. Этот факт доказывает, что еще в далеком прошлом в Азербайджане бывало представление о «памятниковедении».

**Все понятия и ценности Гейдар Алиев рассматривал через призму нашей исторической памяти, призывал беречь и сохранять материальное и нематериальное культурное наследие азербайджанского народа**

В нашу современную эпоху прогрессивные идеи общенационального лидера Гейдара Алиева были очень близки к концепции «памятниковедения» и не ошибусь, если скажу, что именно он заложил основы этой науки. Все понятия и ценности Гейдар Алиев рассматривал через призму нашей исторической памяти, призывал беречь и сохранять материальное и нематериальное культурное наследие азербайджанского народа. Иными словами, как выдающийся государственный деятель Гейдар Алиев своими делами и прогрессивными идеями еще при жизни воздвиг себе памятник.

**- Вы прямо как Пушкин: «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»**

- Великий поэт! Он прав. Бытует мнение, что «нет пророка в своем



отечестве». Я бы сказала, есть... Все великие еще при жизни сумели возвеличить себя, растворяясь в своем народе, делая все для его созидания. Наши прадеды создали очень ценные образцы материальной культуры, достаточно хорошо и в большом количестве сохранившиеся на территории нашей страны. Эти памятники являются яркими свидетельствами истории, культуры, эволюции и развития каждого народа или нации.

**- А что для вас значит памятник?**

- Мировая культура, мировая литература, мировое искусство создали столько ценных произведений - шедевров памяти человеческой! Почему бы нам не назвать это все памятниками?! Скажем, произведение Уз.Гаджибейли «Аршин мал алан», первые оперы на Востоке «Кероглу», «Скала невест» и др.

Памятники - национальное наследие, которое классифицируется на материальное и нематериальное. А нематериальное наследие - наше духовное достояние. Государство

само уже ориентируется на охрану нематериальных объектов, представляющих ценность как национальное наследие. Считаю, что необходимо их отдельным списком ввести в особый реестр государственных ценностей национального наследия.

**- Говоря другими словами, мы можем отнести к образцам памятников культурного наследия и песню «Сары гялин», и танец «Кечяри», и многие другие произведения искусства, на которые претендуют наши пресловутые соседи...**

- Любое культурное наследие можно отнести к понятию шедевра - уникального, непревзойденного творения, высшего достижения искусства. Произведения музыкального искусства, литературы и других жанров искусства также относятся к шедеврам нематериального наследия.

**- Как, например, песня «Бесаме мучо», ария «Аве Мария»?..**

- Бесспорно, самая популярная и любимая всеми песня Консуэлло Веласкес *Besame mucho*, одна из песен-шедевров сороковых годов XX века, чем не памятник? Или «О море, море» и все остальные песни в исполнении Муслима Магомаева? Муслим сам был как памятник песне - он из них был «соткан»... Муслим - сам песня. Своим ярким, неповторимым исполнительским мастерством он воздвиг себе памятник в сердцах миллионов поклонников по всему миру.

Мы восторгаемся и с восхищением рассматриваем архитектурные и скульптурные образцы, признанные памятниками, но не менее эмоционально восторгаемся и восхищаемся, когда слушаем песни, музыку, дастаны наших ашугов-сказителей, смотрим театральные представления или выступления танцевальных ансамблей.

**- Кто-то придерживается вашей точки зрения?**

- Среди ученых есть и мои сторонники, есть и те, кто против. Но логическому обоснованию и аргументированию мною темы они ни в коем случае противопоставить не могут. Мои труды и статьи печатаются в постсоветском пространстве, в России и Узбекистане, дальнем зарубежье. Сила в том, что мы вносим в науку. Вспомните хотя бы Джордано Бруно, который не отказался от своей идеи о бесконечности Вселенной и множестве миров. Но спустя века выяснилось, что Вселенная действительно бесконечна...

**- Надеюсь, вас не постигнет та же участь...**

- Уверена, что нет (*смеется*). Я стараюсь и делаю все для того, чтобы мои студенты были более грамотными, перспективными, успешными, чем я. Мне приятно, когда они подходят ко мне и говорят, что из моей книги они почерпнули ту или иную информацию. Значит, я на правильном пути.

**- Если бы UNESCO включила в реестр наши памятники исторического значения, находящиеся в Армении, то армяне не решились бы разрушить и сровнять с землей историческое наследие азербайджанских ханств...**

- Да, Армения никогда не была заинтересована в том, чтобы сохранить, внести в реестр всемирного наследия исторические ценности Азербайджана. Все мечети, все памятники зодчества, даже могилы наших предков сровняли с землей. После 44-дневной освободительной войны армяне намеренно совершили акты вандализма в отношении недвижимых азербайджанских памятников архитектуры Карабаха и Армении.

Азербайджан под мудрым руководством Президента Ильхама Алиева ведет грамотную политику, доказывая истинную историческую принадлежность азербайджанцам этой территории. Одним из направлений государственной стратегии являются восстановление и реорганизация деокупированных земель и возбуждение процесса о нанесении Азербайджану материального ущерба при разрушении недвижимых памятников архитектуры и выплата Арменией компенсации.

**- Благодарю за беседу.**

**Полный текст читайте на**