

Востребованная творческая площадка

Сабина Асадова: Оперная студия могла бы стать самостоятельным молодежным театром

Оперная студия при Бакинской музыкальной академии имени Уз.Гаджибеги (БМА) была создана в середине прошлого века в качестве творческой площадки для студентов - вокалистов, хористов и инструменталистов, приобретающих еще во время учебы сценические навыки будущей профессии.

Афет ИСЛАМ,
«Бакинский рабочий»

На государственных экзаменах здесь всегда ставились сцены и фрагменты из известных опер, в которых наряду с профессиональными солистами обязательно участвовали студенты и выпускники. Техника сценического движения, вокальная подготовка, знание наизусть многих оперных партий, костюмы и декорации, умение держаться на сцене и многое другое отрабатываются здесь в годы учебы. Так будущие вокалисты начинают свой путь на профессиональную сцену в качестве оперных артистов.

Конечно, при надлежащем финансировании Оперная студия давно могла бы стать самостоятельным молодежным оперным театром со своим оркестром, хором и солистами, учитывая, какой богатейший творческий потенциал взращивается в стенах гаджибегилинской консерватории! Блестящая постановка сложнейшей оперы В.Беллини «Норма» в стенах студии, осуществленная, кстати, впервые в Азербайджане собственными силами пять лет назад, явилась ярким тому подтверждением и историческим событием национальной культуры. Высококлассной командой профессионалов здесь реализовывались интереснейшие оперно-концертные проекты, имевшие неизменный зрительский успех. Оперная студия всегда ставила спектакли и приглашала на них почетных гостей из посольств и международных организаций. Спектакли с участием студентов и солистов пользовались большим успехом у публики.



Однако за время, прошедшее после пандемии, мы все чаще встречаем афиши, возвещающие о концертах, встречах и мероприятиях, проводимых этой студией, но никак не оперных спектаклях.

Сегодня мы беседуем с директором Оперной студии, талантливейшей оперной певицей, солисткой Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, заслуженной артисткой АР Сабинной Асадовой, вокальному искусству которой рукоплескали зрители многих европейских столиц и участники международных фестивалей:

- Зал Оперной студии, построенный в форме амфитеатра, что делает его максимально комфортным для зрителей, является одним из лучших в городе по своим техническим и акустическим параметрам. Над чем сегодня после пандемического простоя работает ваша студия?

- Вы правы, сцена Оперной студии - одна из востребованных, и наш зал, вмещающий 624 места,

действительно один из лучших по своему техническому оснащению, которое мы стараемся поддерживать и обновлять, а также создавать еще более лучшие условия для зрителей, студентов и работников. В этом году мы произвели замену старого оборудования и сейчас заказываем новую тех-

Оперная студия всегда ставила спектакли и приглашала на них почетных гостей из посольств и международных организаций

нику. Оперная студия для меня - место очень родное, здесь происходили мое профессиональное становление и развитие с юных студенческих лет, ее коллектив также мне очень дорог.

В студии за последнее время прошло достаточно много мероприятий, почти по всем выходным дням у нас проходят детские мероприятия. Были творческие вечера народного писателя Чингиза Абдуллаева, историка и исследователя Фуада Ахундова и других известных личностей. На таких мероприятиях всегда аншлаг, люди

с удовольствием приходят на эти встречи. Прошел также вечер, посвященный творчеству выдающихся композиторов Фикрета Амирова и Рауфа Гаджиева. Скоро планируем провести вечер-встречу с народным артистом Расимом Балаевым и молодыми режиссерами и актерами. Конечно, мы готовим концерты студентов разных факультетов консерватории, и, тем не менее, хотелось бы, чтобы концертов классической музыки было больше.

- Оправдывает ли студия свое название творческой площадки для студентов БМА? Удалось ли сформировать студенческий симфонический оркестр и хор, как студенты учатся работать с дирижером и режиссером оперных спектаклей?

- Вполне! На сегодняшний день в БМА создан студенческий симфонический оркестр, которым руководит уважаемый музыкант, недавно приехавший из Турции, профессор Мелик-Асланов. С его появлением наш оркестр заиграл совсем по-другому, он словно вдохнул в него второе дыхание, ребята с удовольствием ходят на репетиции и уроки маэстро и очень выросли за этот год. На базе Музакадемии также существует студенческий хор из 120 человек, причем здесь задействованы не только студенты хорово-

го факультета, но и теоретики, инструменталисты, вокалисты. Им мы создали отличные условия для работы, отремонтировав в Оперной студии большой репетиционный зал, а руководит хором наш знаменитый хормейстер, народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. Но и это еще не все - есть у нас и студенческий духовой оркестр под управлением дирижера Талеха Гамбарова и художественного руководителя Руфата Ахундзаде, в котором собраны лучшие студенты, принимающие активное участие в разных меро-

приятиях и концертах БМА. В начале июня у нас пройдет госэкзамен, и ввиду финансовых сложностей с содержанием оркестра самой студии мы собрали сборный оркестр для проведения госэкзамена и надеемся, что он пройдет на высоком профессиональном уровне.

- Обычно студия каждый год ставит фрагменты из опер с участием выпускников, студентов и солистов. Что планируется представить на этот раз?

- Вы правы, режиссер Ниджат Казымов ставит фрагменты из опер «Травиата» и «Дон Паскуале», а народная артистка Шафига Мамедова - сцены из опер «Дон Карлос» и «Фауст». Мы приложили все усилия для того, чтобы оперные спектакли заслужили высокую оценку как преподавателей и членов экзаменационной комиссии, так и зрителей.

- Ваша административная работа не мешает творческим устремлениям? В какой постановке зрители увидят вас в ближайшее время?

- К сожалению, руководство студией отнимает очень много времени, можно сказать, иногда приходится работать без выходных, тем не менее я не отказываюсь от интересных творческих проектов, пытаюсь совмещать одно с другим. Например, участвовала в концерте в Государственной академической филармонии и в поездке по случаю концерта в UNESCO, посвященного 100-летию Ф.Амирова. Что касается самых ближайших планов, скажу лишь, что совсем скоро зрители обо всем узнают из афиш.

- Какую программу концертов и мероприятий студия предлагает поклонникам музыки?

- Например, летом в Оперной студии начнутся съемки возрожденного музыкального конкурса «Бакинская осень», т.е. первые два тура состоятся на нашей сцене, а финальный концерт пройдет осенью, но уже на другой площадке. Так что ждем зрителей на интереснейшие концерты, встречи и художественные вечера!