

С 27 июля по 2 августа в Габале по инициативе Фонда Гейдара Алиева и при поддержке Министерства культуры Азербайджана с интервалом в два года прошел XIII Габалинский международный музыкальный фестиваль. Стартовал он в новом формате. Помимо привычной для поклонников классической музыки программы «Новые имена», включающей выступления мастеров-виртуозов, есть еще одна - «Поддержка молодежи».

Валентина РЕЗНИКОВА

В ней приняли участие молодые перспективные исполнители - победители различных профессиональных, отечественных и международных конкурсов. В рамках фестиваля были организованы и мастер-классы для оперных вокалистов. Для их проведения из Венгрии впервые была приглашена Мария Мещерякова - педагог московской оперной школы.

На открытие уже полюбившегося в стране фестиваля (помимо участников) приехали профессионалы и просто поклонники классической музыки из Баку и Москвы, Литвы, Эстонии, США, Венгрии, Турции и различных регионов Азербайджана, в том числе Габалинского.

Открыл фестиваль пианист, педагог, ректор Бакинской музыкальной академии им.Уз.Гаджибейли, народный артист Фархад Бадалбейли.

Он подчеркнул, что нынешний фестиваль посвящается 100-летию со дня рождения общенационального лидера Гейдара Алиева, и выразил сердечную благодарность руководству страны в лице Первого вице-президента и президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханым Алиевой, которая поддерживает фестиваль с момента его создания в 2009 году.

В приветственном письме, обращенном к участникам и зрителям, Мехрибан ханым подчеркнула важность для страны таких фестивалей, как «Харыбюльбюль», который по Распоряжению Президента прошел в Шуше, и Габалинский, который проводится уже в 13-й раз: «Такие проекты, повышающие эффективность нашей культурно-духовной интеграции, очень ценны для нас... Мы ценим этот фестиваль, как большой вклад в дело расширения межкультурного диалога, дальнейшего

# Новые встречи, новые имена

Важная миссия Габалинского фестиваля - миротворчество и гармонизация окружающего пространства



укрепления дружественных отношений между народами».

Под таким названием прошел первый вечер классического музыкального искусства, подарив гостям, участникам и зрителям радость приобщения к шедеврам классической мировой оперы. Со сцены Габалинского фестиваля прозвучали арии из опер - «Кероглу» Уз.Гаджибейли, «Кармен»

- меццо-сопрано; народные артисты: Юсиф Эйвазов - тенор, Самир Гафаров - тенор, Эйваз Абдуллаев - баритон. Пять звездных артистов превратили этот вечер в спектакль под названием «Да здравствует опера!», подарив его участникам не только наслаждение их искусством, но и чувство радостного восторга. Ведь они, наши соотечественники, подобны миро-

**„** *Логическим завершением фестиваля стало импровизированное исполнение зажигательных национальных танцев прямо у сцены, в открытом помещении летнего концертного зала*

Ж.Бизе, «Аида», «Риголетто» Дж.Верди, «Адриена Лекуврер» Ф.Чилеа, «Самсон и Далила» К.Сен-Санса, «Тоска» и «Турандот» Дж.Пуччини, «Победа» К.Караева-Дж.Гаджиева и др.

Вечер открытия фестиваля подарил не только праздник настоящего искусства, но и радость встречи с настоящими мастерами оперного искусства, которое во все времена считалось искусством для избранных. Особенно отрадно осознавать, что солисты - наши соотечественники, которые порадовали слух и душу своим потрясающим мастерством: народная артистка Динара Алиева - сопрано, заслуженная артистка Сабина Асадова

творцам, которые несут славу об Азербайджане во все концы мира. Виват оперному искусству! Виват устратителям этого замечательного во всех отношениях фестиваля! Азербайджанские звезды оперной сцены еще раз подтвердили, что наша страна полна талантов.

И стране есть кем и чем гордиться. Виват педагогам Музыкальной академии, вырастившим таких артистов: оперных певцов, музыкантов государственного симфонического оркестра им. Уз.Гаджибейли, Молодежного камерного оркестра Бакинской музыкальной академии, инструментального ансамбля «Гайтагы» и дирижеров!

Их высокое мастерство стало приятным и радующим подарком для зрителей. Причем мастерство на таком исполнительском уровне, что зрителям очень непросто было отдать предпочтение кому-то одному. Поэтому семь дней - с 27 июля по 2 августа - у всех участников, гостей и зрителей фестиваля была возможность дважды встретиться с настоящим Искусством. Искусством исполнительского мастерства. Эти слова в полной мере можно отнести и к выступлению Камерного оркестра Литвы, солистом и дирижером которого стал артист из Польши Мариус Пагура, и к «Вечеру мугама» с участием солистов-ханенде Миралама Мираламова и Камиллы Набиевой.

Право, ни я, ни многочисленные зрители этого фестиваля не смогут с уверенностью сказать, кто из дирижеров - участников фестиваля был лучше. Потому что восторженными возгласами «Браво, маэстро!» были одарены все! Предполагаю, что даже музыканты всех оркестров - участников фестиваля не смогли бы отдать пальму первенства кому-то одному. Эйюб Гулиев, Фуад Ибрагимов, Мустафа Мехмандаров, Дмитрий Ситковецкий, Энвер Садыхов... Они наделены даром слышать полифонию мира посредством музыкальных про-

изведений Верди, Римского-Корсакова, Рахманинова, Пуччини, Узеира Гаджибейли, Равеля, Арифа Меликова и многих других. У каждого из дирижеров свой стиль управления оркестром, своя манера и свои особенности взаимодействия и с произведением, и с музыкантами-исполнителями и... даже со зрителями!

Если к классической (читай - вечной!) музыке и мугаму относиться как к звуковой вибрации Вселенной, то тогда становится очевидным факт необходимости таких фестивалей и в Габале, и в Шуше. Почему? Звучки Вселенной, распространяясь над землями Карабаха и Габалы, гармонизируют пространство. А значит, делают его лучше.

Оказалось, что большая часть участников фестиваля - это в недалеком прошлом выпускники нашей консерватории: Юрий Сауткин (пианино, Турция), Али Мамедов (пианино, Азербайджан), Дмитрий Ситковецкий (скрипка, Великобритания). А еще - скрипач Денис Гасанов (Москва). Имя уроженца Баку Дмитрия Ситковецкого (скрипка, дирижер) - сына Беллы Давидович, известной бакинки, проживающей ныне в Америке, - известно бакинцам давно. Он поддерживает профессиональные, творческие и дружеские отношения с землей своих предков и всегда возвращается в Баку, чтобы поклониться их праху, покоящемуся в азербайджанской земле, и повидаться с друзьями. В июльские дни его маме - Белле Михайловне исполнилось 95 лет. Поэтому одно из произведений в исполнении Бакинского камерного оркестра («Низами» Ф.Амирова, симфония II, ч. IV) к огромному удовольствию зала было посвящено ей.

Завершился фестиваль концертной программой с участием инструментального ансамбля «Гайтагы» народного артиста Энвера Садыхова.

Казалось, ни зрители, ни артисты не хотят расставаться еще на год. Поэтому логическим завершением фестиваля стало импровизированное исполнение зажигательных национальных танцев прямо у сцены в открытом помещении летнего концертного зала. Зрители, заполнив-

*Фестиваль важен и нужен. Ибо он не только расширяет культурные связи между странами...*

шие в этот вечер зал (некоторым не хватило даже приставных стульев, но они не ушли!), с восторженным изумлением увидели, что центральная группа танцующих «Гайтагы» под сопровождение инструментального ансамбля с одноименным названием и соло Эмиля Афрасияба, состоит из художественных руководителей фестиваля - Фархада Бадалбейли и Мурада Адыгезалова. Публика тут же отреагировала бурными одобрительными аплодисментами. А мгновение спустя многие из зрителей присоединились к танцующим артистам.

И это было так здорово и так по-родственному, как будто эти люди знакомы друг с другом всю свою жизнь! Отдельное «Браво!» прозвучало в адрес лихо отплясывающего Фархада Бадалбейли. Такое единодушие стало реальным подтверждением мысли о том, что искусство объединяет людей разных и по возрасту, и по профессиональной принадлежности.

Но самым важным и самым ценным стал вывод, к которому вместе с артистами пришли и зрители: фестиваль важен и нужен. Ибо он не только расширяет культурные и дружеские связи между странами. Он укрепляет позиции азербайджанской музыкальной школы, давая возможность ее лучшим выпускникам брать на себя миссию глашатаев и распространителей национальной музыкальной традиции в мировом пространстве...

XIII музыкальный фестиваль в Габале завершился. Завершился на высокой эмоциональной ноте сотворчества между организаторами, исполнителями и зрителями. Пожелаем же им и фестивалю долгих и плодотворных лет жизни! Потому что на них одна из самых важных миссий: миротворчества и гармонизации окружающего пространства...