

Люби искусство в себе, а не себя в искусстве. Так говорит житель села Вендам Габалинского района Шахин Рагимов, который нашел дело всей своей жизни.

**Наталья БАБАЕВА,**  
«Бакинский рабочий»

На протяжении 30 лет он каждую свободную минуту создает шедевры из дерева. Все эти годы творчество мастера постоянно совершенствовалось. В его руках вторую жизнь обретает любое дерево - старое, сухое или влажное, любой плотности и структуры.

Мастерская Шахина Рагимова находится возле дороги и каждый проезжающий мимо может навестись сюда. Сам вид мастерской и разнообразие работ, выставленных здесь, их «теплая» фактура привлекают внимание многочисленных туристов, приезжающих в Габалу, которая в последние годы стала одним из крупных центров туризма в Азербайджане. Мастерская похожа на музей. Многие из своих изделий он не продает, а просто демонстрирует на выставках. С некоторыми работами ему тяжело расставаться.

За многие годы мастер резьбы по дереву собрал настоящую галерею. Используя в своей работе каштан, бук и ореховое дерево, он создает уникальные скульптуры, декоративные изделия, предметы быта, сюжетные произведения, используя древесину и других деревьев, растущих в изобилии в лесах Вендама. Мастер обладает индивидуальным творческим почерком. Созданные им изящные лебеди, павлины, аисты, величавые орлы - все они имеют свои неповторимые характерные черты.

Шахин Рагимов внимательно выбирает куски дерева необычной формы и, обрабатывая их, придает им новое содержание. Засохшие, ненужные на первый взгляд куски дерева помогают художнику выражать самые разные мысли. Совершенно естественно, что эта выразительность была бы невозможна без глубокого знания и тонкого чувства свойств материала.

Резная работа представляет особый интерес как сточки зрения тематики, так и формы. Работа, названная «Наскальные изображения Гобустана», выполнена на пне каштанового дерева. Художник изобразил древние наскальные рисунки на материале, принципиально отличающемся от камня. Люди, танцующие «яллы», козлы, лодка и другие изображения вырезаны с предельной точностью. Рисунки, оставшиеся от наших далеких предков, их духовное наследие отражены в художественной резьбе и являются одной из основных тем в творчестве художника.

Уста Шахин постоянно находится в творческом поиске. Он отличается редким трудолюбием и любовью к своей профессии, всегда старается передать секреты мастерства молодому поколению, направляет и прививает им любовь к этому редкому виду искусства.

Работы мастера, который творит с деревом настоящее волшебство, не перестают удивлять и восхищать. Предметы, создаваемые простыми инструментами - долотом, топором, молотком и рубанком, неоднократно становились украшением местных и республиканских выставок, проходящих под эгидой Министерства культуры и туризма Азербайджана. А сам художник, прославившийся своим талантом и умением,

**Многие из своих изделий он не продает, а просто демонстрирует на выставках. С некоторыми работами ему тяжело расставаться**

## РЕМЕСЛО



# И вкус, и вдохновение

Мастеров много, но каждый по-своему уникален

неоднократно награждался почетными грамотами и дипломами. Все это говорит о высокой оценке, которой удостоивалось его творчество.

- Хотя работа отнимает много времени, но все равно доставляет удовольствие. Это ремесло объединяет умения скульптора, живописца, резчика, красильщика. Надо суметь передать, воплотить в дереве любую идею, фантазию. Это прикладное ис-



кусство, которое требует от мастера чувства вкуса, фантазии и точности. Наши изделия очень нравятся туристам, приезжающим в эти прекрасные места, и почти никто не уезжает без сувенира на память, - говорит Шахин Рагимов и добавляет, что ему очень хотелось бы, чтобы наша молодежь занималась этим интересным ремеслом. - Мой сын Сахиль тоже занимается резьбой с самого раннего возраста. Ведь ремесло, как профессиональный спорт: подготовка начинается с раннего детства.

**- Расскажите нам о том, как проходит творческий процесс: какие его этапы самые сложные, какие самые увлекательные для вас? Сколько времени занимает создание одной средней по величине фигуры?**

- Самое волнующее и увлекательное - когда воплощается в жизнь новая задумка. Когда ты придумываешь фигурку, видишь какие-то ее детали...

То есть ты как бы заглядываешь в будущее. Ты видишь предмет, которого еще нет... На выполнение новой работы уходит много времени - приходится больше думать, чем работать.

Как рождаются фигурки? Для меня они - как вторые дети. Сначала отпиливаю круглый кусок дерева, лишнее убираю топориком, схематично рисую на нем фигурку. Затем разными стамесками убираю дерево, отделяю ножами. Потом вышкуриваю, обрабатываю водорастворимой морилкой. Некоторые фигуры собираю по частям, их нельзя сделать из цельного куска дерева, потому что оно позднее может треснуть или сломаться - все зависит от направления слоев. В этом случае я делаю их сборными. Лично для меня делать лучше из целого куска дерева, тогда проще передать пластику и движение.



**- Вы работаете с какой-то определенной породой дерева или вырезать можно из любого?**

- Вырезать можно из любого дерева, даже из черного, которое тонет в воде. Но я начал вырезать из каштана - это мягкое, прочное, бархатистое дерево, оно хорошо режется.

**- А что служит для вас источником вдохновения?**

- Вокруг нас так много вещей и явлений, столько всего происходит интересного, которые на нас влияют, заставляют стараться, работать и созидать. Для многих из нас они индивидуальны. Одним невероятно сложно отыскать что-то вдохновля-

**Для нас это диковинка, а для уста Шахина его занятие - это главное в жизни**

ющее, другие находят вдохновение во всем, что их окружает. Это как раз про меня. Помните рецепт вдохновения от П.И. Чайковского: «Я сажусь за фортепьяно и начинаю что-то играть, хотя бы перебирать клавиши. Я делаю это как угодно долго: до тех пор, пока не придет вдохновение». Если вы будете ожидать вдохновения, находясь вне дела и активности, ждать придется долго. Чаще будьте в деле и в хорошем настроении, вдохновение придет к вам само.

**- Что главное в профессии резчика?**

- Самое главное для профессионального резчика - умение замечать красоту там, где другие проходят мимо. Это - первое. На втором месте - умение передать то, что ты заметил, в рельефе. Видеть будущее в своей голове. На третьем месте находятся инструменты. Если нет первых двух, можно хоть какое орудие брать - ничего не получится. Это проверено на практике.

**- Есть еще такие умельцы, которые на одной волне с вами - работают в одних и тех же направлениях?**

- Да, есть. Пока есть интерес и идея - работают, как только идея теряется - человек тоже теряется. Каждому, кто хоть раз выполнял какое-либо творческое задание, наверняка знакома ситуация, когда работа остановилась, вдохновение пропало, идей нет, а вокруг все отвлекает и не дает собраться с мыслями. Так же и здесь.

**- Вы так об этом рассказываете, будто сами через это все прошли. Это так?**

- Нет. Я просто это вижу, да и опыт у меня большой. Кстати, и людей было много, кто пытался этому ремесленному творчеству обучиться. Но научить этому нельзя. Если ты не видишь, значит, все! На этом для тебя работа заканчивается. Хотя если где-то получается подглядеть и из этого получается что-то свое, то да. У всех свое видение, каждый мастер уникален по своему, поэтому почерк у каждого свой. Работы всех резчиков отличаются и никто не может повторить что-то один в один. Похоже - да, но это не оригинал. Вот я, например, смотрю на корягу под одним углом, а другой предлагает перевернуть ее и посмотреть на нее под другим.

**- Скажите, много ли времени нужно для того, чтобы достичь впечатляющего результата?**

- Конечно, впечатляющие результаты могут быть достигнуты далеко не сразу, но если ваше увлечение доставляет вам удовольствие от самого процесса, то самая главная цель вашего хобби уже достигнута!

Покидая мастерскую Шахина Рагимова, мы утвердились в том, что он удивительный человек. Любимое занятие приносит ему удовольствие. Прикоснувшись напоследок к изделиям мастера, мы зарядились мощной энергетикой природы, несмотря на то что все они изготовлены из старых деревьев и коряг. Но благодаря его фантазии и рукам свой век они еще проживут. Для нас это диковинка, а для уста Шахина его занятие - это главное в жизни.