

Искусство в любом проявлении

Зарема Манафова: *Мир, кажущийся сном, - мой настоящий духовный мир*

На днях культурная жизнь страны вновь ненадолго оживилась. Причиной оживления послужило проведение двух творческих вечеров поэтессы Заремы Манафовой, большого знатока поэзии и чтеца. На одном из них, который прошел в рамках Литературного клуба Русского дома в Баку, нам повезло побывать.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Улучив момент, мы побеседовали с главной виновницей вечера, юбиляром **Заремой Манафовой.**

- Ваш творческий вечер прошел в атмосфере слияния разных направлений искусства...

- Честно признаться, вначале я планировала провести вечер в более скромной обстановке. Думала чередовать стихи и музыку по аналогии с другими творческими вечерами. К примеру, творческий вечер Лалы Гасановой мне запомнился именно тем, что ее стихи звучали в сопровождении фортепианной музыки. Мне также захотелось, чтобы мои стихи звучали в сопровождении вокальных и хореографических номеров, в унисон с темой произведения, которое я декламирую. Однако пианистку, которая по уважительным обстоятельствам не смогла присутствовать на вечере, пришлось заменить на не менее прекрасного пианиста Таги Рзу, который исполнил не только классические, но и собственные произведения. Все номера были отобраны лично мной, они перекликались и были созвучны моему творчеству. Все участники вечера - мои близкие друзья, члены клуба авторской песни, барды. Из их богатого репертуара я отобрала лишь какую-то толику, чтобы их присутствие украсило мой вечер, да и зрители тоже порадовались. Ведь звучание одних только стихов утомило бы публику. Динамичная смена жанров всегда по душе зрителям, обогащает программу.

Также вниманию гостей был представлен танцевальный номер Ленай Сеидализаде и Махира Керимли из школы Baku Tango Therapy под сопровождение песни Besame Mucho в исполнении солиста, заслуженного артиста Музыкального театра Фируза Мамедова. Я более четырнадцати лет занимаюсь бальными танцами, но мы танцуем другое танго, более строгое, классическое. Быть может, на своем следующем творческом вечере я сама исполню аргентинское танго.

- К слову, у вас сложился прекрасный творческий тандем с Фирузом Мамедовым...

- Фируз Мамедов является моим партнером по жизни. Мы прожили вместе восемнадцать с половиной лет, и я очень счастлива, что Господь послал мне такого уникального, отзывчивого, во всех отношениях творческого человека, для которого искусство на первом месте. Именно он открыл для меня оперное искусство, от которого по причине отсутствия слуха я была весьма далека. Теперь, когда я смотрю драматический спектакль, в котором, соответственно, отсутствует оперное исполнение, я чувствую, что чего-то не хватает. То, что я рядом с таким человеком, - огромная честь для меня. Со своей стороны я стараюсь делать все, чтобы творческая атмосфера не покидала его ни дома, ни за его пределами.

- Вы тяготеете к искусству, это проявляется не только в поэзии, но и в любви к искусству танца. Что все-таки для вас в приоритете?

- Для меня приоритет - искусство в любом своем проявлении.



Однако, несмотря на это, именно литература всегда была мне ближе. С детских лет я не мыслю ни одного своего дня без художественной литературы. Надеюсь, вторая половина моей жизни также не будет лишена чтения произведений как отечественных и зарубежных классиков, так и современных авторов. Бывало, я проводила вечера, приобщаясь к творческой жизни тех, на кого я смотрела из зрительного зала, теперь я стою рядом с ними на одной сцене - это для меня будто сон. Мир, кажущийся сном, - мой настоящий духовный мир. Это жизнь, дарующая мне счастье и всю полноту ощущений.

Искусство мне близко во всех жанрах. У Георгия Черногорова я уже второй месяц беру уроки игры на гитаре, хоть медленно, но уже играю несколько несложных песен. Хотя я и считала, что у меня нет слуха, Георгий Черногоров своим потрясающим педагогическим талантом сделал так, что уже на третьем занятии я правильно пела детские песни. Теперь я понимаю, как рождается музыка, и это удивительно! Но когда я сама могу воспроизводить музыку, я ощущаю счастье!

Особое настроение творческому вечеру придало участие в нем прекрасной поэтессы, члена Союза писателей Саиды Субхи, которая тоже является ученицей Георгия Черногорова и делает необычайные успехи. Именно она, быть может, сама об этом не подозревая, вдохновила меня на начало «музыкальной карьеры».

- Вы часто выступаете, при этом декламируя не только свои, но и стихотворения великих классиков. Чья поэзия оказала значительное влияние на ваше творчество?

- Это правда, стихи других авторов я декламирую с гораздо большим удовольствием, чем свои собственные. В этот момент возникает чувство, будто он рядом. Моей любимой поэтессой является Анна Ахматова. Ее творчество оказало на меня огромное влияние. Ведь мы - дети «перестройки», перед которыми стало раскрываться все, что некогда было сокрытым или запрещенным. Открыв однажды для себя творчество Анны Ахматовой, я полностью погрузилась в него, изучив почти каждое ее стихотворение. Когда Ирана Гасымова провела вечер, посвященный Анне Ахматовой, я прочла все свои самые любимые стихи.

Безмерно люблю Марину Цветаеву. Несмотря на то, что они совершенно разные, творчество каждой из них очень близко к моему сердцу.

Также особняком в моей жизни стоит фигура Владимира Маяковского. На вечере, посвященном творчеству поэта, я отмечала, что Маяковский - это огромный талант и очень

большой, ранимый лирик. В завершение этого мероприятия, организованного Лалой Гасановой, нам подарили книгу избранных произведений поэта, которую я прочла от корки до корки. Теперь эту книгу читает мой старший сын, и это для меня большая радость.

Мне очень нравится творчество нашего современника, члена Союза писателей Аладдина Ягубова. Кстати, если меня трогает какое-то из его стихотворений, я пишу на него продолжение. Если говорить о классиках прозы, то это Федор Достоевский, Лев Толстой и Чингиз Айтматов.

- В ваших выступлениях очень много эмоциональности и артистизма...

Для нее приоритет - искусство в любом своем проявлении. Но именно литература всегда была ей ближе

- Декламировать стихи я начала раньше, чем читать. Этому искусству меня обучила моя бабушка. Я бы с удовольствием занялась обучением молодых ребят делать это правильно, красиво и с чувством. К сожалению, искусству декламации у нас не учат, но это очень важно. А ведь на поэтических вечерах этот навык необходим. Стихотворения нужно читать выразительно. В поэтической строфе ударение бывает не там, где в обычной прозе. Если чтец этого не слышит, то это просто любитель.

- Важна ли победа в поэтических состязаниях?

- Есть маститые поэты, которые принимают участие в состязаниях для того, чтобы украсить их, дать зрителям и молодым поэтам посыл к творчеству. Для меня главное - сказать то, что я могу сказать, и сказать так, чтобы это было понятно.

- Какой посыл считаете важным нести в массы?

- Мой девиз по жизни можно описать строкой из стихотворения Булата Окуджавы «Терпение и вера, любовь и волшебство».

- Думаете ли выпустить сборник собственных стихотворений?

- Да, после второго творческого вечера, я начала об этом задумываться. А поскольку я пишу стихи с пяти лет, у меня их накопилось в рукописном варианте очень много. Сейчас я работаю над тем, чтобы привести их в печатный вид. Стихотворения, которые я прочла на двух творческих вечерах, вполне тянут на один небольшой сборник избранных ранних произведений. Учитывая то, что публика не знакома с моим творчеством, я решила начать сначала.

» Ее девиз по жизни можно описать строкой из стихотворения Булата Окуджавы «Терпение и вера, любовь и волшебство»