

# Творческий контакт с миром

Анар Гейбатов: Я с ностальгией вспоминаю времена расцвета нашего кинематографа

«Все побеждает свет подлинного таланта. Такой, как у актера Анара Гейбатова, знакомого многим по ролям Искендера («Мертвецы»), Микаила Мушфига («Ах, этот долгий путь любви»), Зяфяра («Дорога Победы»). Однако это никоим образом не мешает ему принимать участие в съемках современных азербайджанских фильмов и сериалов. Актер на протяжении долгих лет воплощает образы самых ярких представителей азербайджанской литературы и драматургии».

Фарида АББАСОВА,  
«Бакинский рабочий»



Это выдержка из интервью нашего корреспондента с Анаром Гейбатовым, которое было напечатано в одном из предыдущих выпусков газеты («Все побеждает свет подлинного таланта», БР, 10 марта с.г.).

На той встрече с актером театра и кино, заслуженным артистом Азербайджана Анаром Гейбатовым мы прониклись разнообразием творческой, а особенно театральной жизни нашей страны. Однако та беседа дала свои ростки, позволив нам перейти на новую, не менее важную тему азербайджанского кинематографа.

Мы начали беседу с обсуждения разновидностей критики, способной не только уничтожить всякое желание творить, но создавать мотивацию на сотворение прекрасного. По словам актера, критика имеет огромное количество разновидностей, но предпочитает он именно здоровую критику, способствующую развитию, поддерживающую и в каком-то смысле даже вдохновляющую.

- Рассуждая о работе большого творческого состава профессионалов, нужно полагаться на свою объективность, - считает актер. - Прямота и правдивость суждений автора вызывают уважение, а вот его желание принизить чей-то профессионализм - лишь негативные эмоции.

- Сегодня есть фильмы, которые спустя годы буквально запустили развитие азербайджанского кинематографа. Однако и в них публичка находит какие-то изъяны...  
- Каждый участник съемочно-

го процесса проходит через определенные сложности. Возможно, что некоторые ценители кинематографического искусства не могут полностью понять то, что проживают те, кто закладывает основы фильма, воплощая его в жизнь. Они пребывают в непрерывном творческом контакте с миром, пытаясь отразить самые актуальные его традиции. Неосознанная критика может привести к тому, что даже минимальное количество талантливых представителей азербайджанского кинематографа могут опустить руки. Именно поэтому я стараюсь не делать никаких негативных замечаний по поводу тех или иных непонятных мне нюансов фильма. Ведь каждый учится на ошибках. Быть может, именно они помогут другим молодым режиссерам сделать все идеально.

- Понятие идеального растяжимо, и то, что одному зрителю кажется нормальным, другой и вовсе не воспринимает. Как вы относитесь к внедрению в сценарий слов из иностранных языков?

- Есть режиссеры, которые предпочитают представлять героев своих фильмов или сериалов в том амплуа, в котором прекрасно ощущает себя исполнитель роли. По их мнению, если в какой-то ситуации актер употребил определенное слово, пусть даже иноязычное, то его использование уместно, ведь оно делает картину живой и убедитель-

Каждый учится на ошибках. Быть может, именно они помогут другим молодым режиссерам сделать все идеально

ной. Поэтому, понимая стиль работы режиссера, зритель наблюдает за действием в фильме, пытаясь понять смысл, заложенный в нем лично им. Кстати, нередко и я произношу слова на иностранном языке. Этому требует история, которая должна быть правдоподобно рассказана зрителю.

- В интервью местным СМИ вы однажды сказали, что когда-нибудь в Азербайджане начнут снимать фильмы лучше, чем в Турции, в последние годы прославившейся своей киноиндустрией во всем мире...

- Я с ностальгией вспоминаю времена расцвета нашего кинематографа. Возвращаясь в свое детство, вспоминаю красоту тех фильмов и понимаю, что даже в те годы я не

любил турецкий кинематограф, несмотря на его популярность. Я прекрасно помню, что в тот период даже наши футбольные клубы играли лучше, наши команды выигрывали у них с преимуществом во много мячей. Рассказывая о том, что мы обязательно обретем свое место в ряду стран с хорошо развитым кинематографом, я также упоминал о том, что таких актеров, как у нас, практически нигде нет. Однако профессионалов, которые остаются за объективом камеры, - очень мало. В этом и заключается большая часть проблем. Часто складывается так, что один человек выполняет работу за троих, а что уж говорить о качественном техническом оборудовании. Ведь на сегодняшний день многое решает именно качество, причем не только визуальное, но и звуковое. Любопытно, что техника слышит то, чего не слышит человек. Так, на съемочной площадке мы с моими коллегами-актерами пребываем в абсолютном безмолвии, вокруг, как мы думаем, абсолютная тишина, а оператор в наушниках слышит, что в соседнем здании делают ремонт. Если продолжить съемки в такой обстановке, то и результат получится не очень успешным, что навредит репутации оператора. Поэтому профессионалы делают все возможное для того, чтобы сократить до минимума количество этих неприятных «случайностей». И это касается работы каждого представителя технического состава.

- Подобным образом проводятся съемки спектаклей, кадры которых, по-видимому, отправляются в архив и предстают вниманию широкой публики лишь в знаменательные даты.

- Я считаю, что если спектакль сохраняется в репертуаре театра, то выставлять его в общественный просмотр - неправильно. В случае, если его показывают на ТВ или на интернет-площадках, то спектакль уже можно убрать из репертуара, ведь зрителю намного удобнее смотреть его, находясь у себя дома. Однако прекрасно, когда анонсы спектаклей постоянно мелькают, привлекая внимание потенциальных зрителей.

- Благодарим за беседу и желаем успехов в следующем театральном сезоне!