



История одного спектакля

Шовги Гусейнов
представляет «Контрабас»

В статье «Кроткая» в новом формате» (БР, 12 июля с.г.) мы подробно рассказывали о формате Onlife international drama experimental art festival (Onlife IDEA Fest), в рамках которого уже второй год демонстрируются моноспектакли в исполнении заслуженного артиста Шовги Гусейнова.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

На сей раз мы решили обратиться к показу в рамках фестиваля моноспектакля «Контрабас» по пьесе Патрика Зюскинда, подарившей ее автору всемирную славу еще до выхода бестселлера «Парфюмер».

Моноспектакль, поставленный в 1997 году народной артисткой Азербайджана Ириной Перловой, с момента своей премьеры покоряет сердца любителей и профессионалов театрального искусства по всему миру. Свидетельством тому ряд наград, которых удостоен «Контрабас» в ис-

потрясенный игрой актера зритель.

...Что возвышает вас над буднями? Героя пьесы - музыка. В оркестре он сидит на задворках сцены, в жизни - погряз в мелочных обидах и склоках, в любви - неудача, которую мужчина топит в алкоголе. И только верный друг - контрабас всегда рядом. Его волшебные струны на миг уносят героя от повседневных проблем и забот. Что окажется сильнее: бедность духа, тянущая на дно, или вдохновение, возвышающее над проблемами и дающее шанс изменить жизнь?

Ответы на эти вопросы найдены профессионалами в игре актера. Моноспектакль, открывшись всему миру вновь, был с интересом встречен зарубежной публикой. Благодарные зрители отмечают, что 35-летний контрабасист в исполнении Шовги Гусейнова не похож на классического героя пьесы, что делает постановку просто потрясающей. По их словам, он в постановке харизматичный, мужественный, трогательный в своих сомнениях. Каждый мужчина ино-

ведении ощущается невозможность героя совершить поступок - он постоянно спотыкается о контрабас, начинает какую-то тему и отпускает ее, мечтает о Саре, но не может себе позволить к ней приблизиться. В нем вектор внимания героя и все его действия направлены на то, чтобы отделить себя от этого контрабаса, о который он постоянно спотыкается. В вашем случае в спектакле все совершенно иначе. Здесь у Сары нет никаких шансов, она обязательно влюбится и пойдет за главным героем. Ваш герой создал во мне ассоциацию с Отелло, с тем, кто берет то, что хочет. Он настолько витальный, что сконструировал вокруг себя мир. Трагедия пьесы совершила абсолютный переворот в моем сознании».

Шовги Гусейнов в свою очередь отмечает: «Я играю в этом спектакле с 1998 года на двух языках - на русском и азербайджанском. Вы знаете, это очень большое произведение. Я смотрел этот спектакль в Москве в исполнении двух гениальных актеров - Константина Райкина и Константина Хабенского, они играют пьесу целиком. Я это делаю иначе потому, что благодаря трудам незабвенной Ирины Александровны Перловой, режиссера-постановщика этого спектакля, демонстрирую лишь одну линию пьесы - Сара и Контрабас. Мой герой живет внутри этого контрабаса. Этот инструмент - его больное детище, от которого он даже при желании не может отказаться. Это чувство обреченности сводит моего героя с ума, ведь у него нет ничего, кроме контрабаса».

Актер также отмечает, что работать, обращаясь не к живому человеку, а к камере телефона, - необъяснимо сложно. Если бы такое, достаточно странное для актера-консерватора предложение поступило годами ранее, то возможно, я бы попросту не понял и не согласился. Ведь театр должен быть на сцене. Театр - это живое искусство, а публика - это импульс. Каждое дыхание, каждая реакция зрителя делает действие еще более прекрасным. Однако, несмотря на это, главный режиссер фестиваля Руслан Кутльев своим профессиональным, более чем интересным подходом зажег во мне желание попробовать.

Это желание переросло в нечто большее, и Шовги Гусейнов стал постоянным участником Onlife IDEA Fest.

Полный текст
читайте на

br.az

Илья Ромашко:

После просмотра я пребывал в легком шоке. Эта пьеса для меня раскрылась совершенно с неожиданной стороны. Трагедия ее совершила абсолютный переворот в моем сознании

полнении Шовги Гусейнова на фестивалях в Иране, Турции, Молдове, России, Украине, а также в Коломбо (Шри-Ланка). «Впервые я сыграл в этом спектакле в возрасте 27 лет и, честно говоря, с каждым годом ощущаю его иначе. Время лишь придает новое дыхание моему осознанию», этого материала - говорит актер.

И это неоспоримо, ведь сохранилось множество записей спектаклей, и в каждом из них образ, воплощаемый актером, звучит по-новому.

«Хочется верить в то, что все в этом мире для любви и о любви. И даже, казалось бы, такая мужская пьеса с таким серьезным названием «Контрабас» тоже о ней самой. Да, да, да! Именно о любви «маленького» человека к прекрасной недостижимой певице Саре. «Сара! Сара! Сара!» - кричал актер Шовги Гусейнов, глядя грустными усталыми глазами прямо в зрительный зал. И хотелось разделить с ним его одиночество, разбить его дружбу с контрабасом своим женским присутствием», - говорит

гда сомневается в себе, в своих силах, в своей привлекательности и состоятельности. Бывают времена, когда работа исчерпывается рутинной, начальники ничего не понимают и хочется спорить со всем миром. Интересно было наблюдать за героем, отмечают зрители онлайн-показа.

В рамках обсуждения, проведенного в завершение спектакля, профессиональный актер «Гоголь-центра» (РФ), актер театра и кино **Илья Ромашко** высказался следующим образом: «После просмотра я пребывал в легком шоке. Эта пьеса для меня раскрылась совершенно с неожиданной стороны. Ведь в произ-

Что окажется сильнее: бедность духа, тянущая на дно, или вдохновение, возвышающее над проблемами и дающее шанс изменить жизнь?