

Достигая вершины искусства



Памяти выдающегося педагога и пианиста
профессора Айтекин Гасановой посвящается

Своеобразные черты, которые проявляются в способностях и достижениях людей, издавна служат предметом исследований. Талант человека связывается то со средой и воспитанием, то с даром свыше, то с наследственностью. Хотя встречаются люди, которые сочетают в себе все три перечисленных фактора, представляясь нам почти гениями.

Причины необычайных талантов и способностей у отдельных индивидуумов остаются предметом исследований ученых. Согласно распространенному мнению, гениальность - это плодотворная творческая деятельность, которую талант осуществляет для получения желаемого реального результата. Не приходится сомневаться, что совершеннейший из человеческих талантов - музыкальное творчество. Хотя нужно отметить, что музыка, которую мы слышим, - отражение божественного, вселенского послания, которая находит путь к душе человека.

Все эти мысли возникают при воспоминаниях о жизни и творчестве выдающегося педагога и пианиста, заведующей кафедрой музыкальных дисциплин и дирижерства Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (АГУКИ), профессора Бакинской музыкальной академии, кандидата искусствоведения Айтекин Гасановой (1958-2012).

Ее потенциал позволял ей покорить вершины гениальности, но у судьбы были другие планы. Думаю, что совместная учеба в средней школе, а затем в консерватории, а также последующие годы совместной работы в АГУКИ позволяют мне воссоздать психологический портрет Айтекин ханым.

Многим из нас встречаются люди, от которых на окружающих струится некий внутренний свет. Айтекин была именно такой. И я благодарна судьбе за то, что мне выпало много лет дружить с ней. Она для меня была воплощением, даже светочем доброты и человечности. Будучи моим ближайшим другом и коллегой, она в своей музыкальной творческой деятельности сочетала профессионализм и эстетику, в ее исполнительстве эмоции перекликались с рационализмом, и в то же время была построена уникальная мело-информационная система.

Айтекин ханым отличала редкая способность в каждом исполняемом произведении сохранять и выражать гармонию сознания и чувств. Она любила музыку как жизнь и не раз признавалась, что не может жить без музыки.

Лидерские качества Айтекин помогли ей мобилизовать людей вокруг той или иной идеи или инициативы. Внутренне дисциплинированная, верная в дружбе, она сохранилась в памяти не только как друг, но и как человек искусства, в совершенстве знающая свое дело и относящаяся к нему ревностно, несколько консервативный, профессионал до мозга костей.

Для нее важны были новое мышление, новый уровень культуры, новые механизмы мира музыки, отражающие постоянно обновляющийся социально-культурный контекст. Она умела направлять эмоциональный заряд от педагогической и музыкальной деятельности на решение проблем искусства. Мне кажется, иной она просто не могла и быть, ибо ей выпало счастье стать первой внучкой великого Мир Джалала.

На протяжении своей творческой деятельности Айтекин ханым пристально интересовалась таки-

ми проблемами, как музыка и нравственность, человек искусства и окружающая среда, логика и интуиция, прошлое и современность, хотя самой родной для нее оставалась тема взаимовлияния пианиста с миром культуры. Обладая глубокими теоретическими познаниями и обширным опытом работы, Айтекин ханым зарекомендовала себя как подлинный педагог и знаток творчества ведущих азербайджанских и зарубежных композиторов. Ее отличали такие человеческие качества, как любовь к студентам, высокая культура поведения и этика, приверженность высоким моральным ценностям, требовательность к себе и другим. Ее заслуги в совершенствовании учебной методики по фортепианному исполнительству, издание более 30 учебников и антологий, включающих произведения отечественной и мировой классики, служат солидным вкладом в азербайджанское профессиональное искусство фортепиано.

Глубоко разбираясь в тонкостях воздействия исполнения на слушателя, Айтекин Гасанова, выступая в концертных залах, умела находить путь к сердцам и помыслам аудитории.

Важную сторону творчества Айтекин ханым составляет концертмейстерская деятельность. На протяжении многих лет она аккомпанировала таким выдающимся исполнителям, как Рамиз Гулиев, Гюльназ Исмаилова, Наргиз Керимова, Гюлага Зейналов и др. Видеозаписи этих выступлений хранятся в Золотом фонде азербайджанской музыки. Сама А.Гасанова выступала сольно в Капельхаусе, Кирхе, большом зале Бакинской музыкальной академии и других очагах высокого искусства. Работая в АГУКИ, она участвовала во многих концертах и государственных мероприятиях, преподавала талантливым исполнителям, чьи имена сегодня широко известны общественности.

Айтекин ханым была блестящим и позитивным человеком, истинным профессионалом и знатком своего дела, всегда внимательной и в то же время требовательной к коллегам и студентам, постоянно и без усталости помогала молодым добиваться успехов на пути к вершинам искусства.

К сожалению, на пике творческого пути ее неожиданно настиг недуг. Известие о болезни потрясло нас всех, знающих и любящих ее. Однако, несмотря на серьезное заболевание, она никогда не жаловалась и продолжала заниматься педагогической деятельностью с присущим ей оптимизмом и жизнелюбием. Всеми этими качествами Айтекин ханым явила нам пример настоящего человека и профессионала.

Ежегодно 17 августа мы отмечаем день рождения Айтекин. А в этом году у нее юбилей. В этот день мы как бы отчитываемся перед ее душой в том, как сберегли переданные ею в дар примеры человечности и творческое наследие. И так будет всегда.

Allah rəhmət eləsin!

Севда АХУНДОВА,
педагог БХА