

Фантастика, обещающая стать реальностью

Искусство должно находить правильный духовный отклик, оно не может быть всегда понятным

2023 год - юбилейный для главного лица настоящей публикации: свое 30-летие талантливый художник и скульптор Кайхан Салахов встречает с вполне сформировавшейся программой действий.

Рая АББАСОВА

Ставя перед собой достаточно сложные творческие задачи, он смело ступает на неизведанные пути, выходя за рамки обозримой реальности. Отсюда - некая тайнопись художественных работ К.Салахова, дешифровка которых часто требует не только философского осмысления негласных законов жизни, но и знания точных наук. Закономерен вопрос:

- Кайхан, вы не боитесь быть непонятым?

- Искусство должно находить правильный духовный отклик, оно не может быть всегда понятным, так как для его понимания необходимы знания, часто выходящие за грани сутубо искусствования.

- Ваше мнение созвучно взгляду Казимира Малевича: «Всегда требуют, чтобы искусство было понятным, но никогда не требуют от себя приспособить свою голову для его понимания».

- Постигание визуального мира и поиск себя в этом пространстве - процесс непростой. Важно услышать свой внутренний голос. В 2011 году я готовился к поступлению в Московский архитектурный институт (МАИ), но за полгода до экзаменов серьезно задумался о своем истинном предназначении. Тогда и возникло желание сопри-

коснуться с законами буддийских монахов, а может быть, и стать одним из них.

Переубедить меня было невозможно, и я уехал в Сингапур. Жить в буддийском монастыре мне не разрешили, но установили рабочий график: с 7.00 утра до 23.00. Я стал изучать основные законы Тхеравадской буддийской школы, обучался молитвам и медитациям. Мне хватило двух недель, чтобы восстановить гармоничное со-

Благодаря развитию интеллекта духовные знания часто познаются через науку, которая неотделима от искусства

стояние, убедиться в правильности профессионального выбора.

Но по совету настоятеля я пробыл еще одну неделю в монастыре, в конце которой мне устроили серьезное испытание - ночное отпевание покойника. 30 минут, полностью опустошившие меня... Ужас, полнейшее изнеможение и... вопросы: - Зачем? Я не монах, обычный парень! Зачем вы это сделали?

- Ты поймешь позже, - ответил настоятель монастыря.

Понимание пришло через семь лет. В 2018 году меня удостоили чести быть принятым Его Святейшеством Далай-ламой XIV, и тогда многое стало ясно.

- За указанный промежуток в семь лет как изменилась ваша жизнь?

- После монастыря я вернулся в Москву, поступил все же в МАИ, который бросил через четыре года. Продолжил образование по специальности скульптора в Академии изящных искусств в городе Каррара

(Италия). Все пережитое, увиденное, осмысленное привело к созданию собственного художественного направления, в основе которого - более целостное отражение космических имперсональных постулатов, много определивших в моем сознании после возвращения из Сингапура. Показательным результатом этого периода стала картина «Астральные Космические Исследования. Фундаментальные принципы Космокибернетики», которую я подарил

Его Святейшеству Далай-ламе XIV.

- Кайхан, вы - внук легендарного художника Таира Салахова, сын личности необычайно широких творческих дарований - Айдан Салаховой. Вам было на кого ориентироваться в творчестве, но вы пошли совершенно иным путем. Ваша творческая стилистика основана на строгой геометрической четкости в сочетании с идеями безграничного космического пространства, что вполне применимо к созданию архитектурных проектов. Есть ли у вас таковые?

- Проекты есть, но их реализация станет возможной лишь тогда, когда к строительству будет привлечен искусственный интеллект и будет создана биомеханическая архитектура.

- В чем ее суть?

- Суть? В интеграции искусственного интеллекта в биологическую капсулу, порождающую разумную клетку, которая в свою очередь будет

способна адаптировать себя к конкретным условиям. На основе полученной аналитической информации здание обретет способность «прорастать», то есть само достраивать себя, при этом минимально отрицательно воздействуя на окружающий мир. Следующий этап - адаптация этого здания к индивидуальности конкретного человека (на основе его ДНК) с учетом наиболее подходящей для него температуры и прочих показателей.

- Значит ли это, что возведенное таким образом сооружение сможет мстить своему хозяину за какую-то провинность: хлопнул дверью, что-то сломал, уронил и т.д.?

- Возможно...

- В таком случае «хрущевки» куда лучше! Никто над тобой не довлеет.

- Буду откровенен: у меня очень спокойное, беспристрастное отношение к человечеству. Вы же не задумываетесь, когда идете, наступая на насекомых, или едите убитую живность?

- Естественный отбор создан самой природой - ничего не поделаешь! Куда хуже, когда человек уничтожает себе подобных. А вы говорите о насекомых...

- Человечество как вид не должно продолжать убивать!

- Позволю себе заметить, что ваши идеи с позиции настоящего времени воспринимаются, как научная фантастика. Но нельзя отрицать, что некогда сказочный ковер-самолет стал в некотором роде далеким прообразом ультрасовременных сверхзвуковых воздушных лайнеров...

- Благодаря развитию интеллекта духовные знания часто познаются через науку, которая неотделима от искусства: кто-то приходит к истине через науку, а другой - через искусство, даже не будучи профессиональным художником.

- Невольно вспомнился шедевр Таира Салахова «Тебе, человечество!», провозгласивший прорыв не только в истории живописного искусства, но и науки. Кайхан, го-



ворить с вами и не затронуть тему восприятия личности Таира Салахова просто невозможно. Самые ранние ваши ощущения - что вы можете рассказать об этом?

- Маленьким я боялся Таира (обращение «дед», «дедушка» он не любил). Мягким человеком он никогда не был - такую энергию, как у него, я больше ни в ком не ощущал. Расскажу пару показательных эпизодов.

Примерно в пятилетнем возрасте я огрызнулся на мамино замечание. Это было на даче. «Как ты смеешь так разговаривать с моей дочерью?» - голос Таира прозвучал грозно. Затем он указал мне на чулан, на дверях которого висела маска демона: «Сейчас он тебя научит, как себя вести», и отправил меня в темноту. Было очень страшно, но я понял, что демона нет, я жив и что надо серьезно задуматься над своим поведением.

А через год после этого случая я гулял по территории дачи, где в закрытом вольере содержалась злая собака. Я играл с ней ежедневно, был уверен, что Ширхан (так звали собаку) мой друг. Но как-то мама застегивала мне куртку, в этот момент Ширхан вырвался из вольера и уже готов был накинуться на меня. Таир с палкой в руках, с яростным криком бросился на Ширхана, практически вырвав меня из его пасти... Собаку он поручил застрелить.

Время проходит, и я все больше и больше убеждаюсь, что Таир был необыкновенным человеком... Та-

ких людей, как он, совсем немного...

- Насколько активно было присутствие Таира Теймуровича в вашей жизни?

- Оно было и есть. Его присутствие проявляется в композиционном выстраивании идеи, в том, как, работая маслом, формировать рисунок, и даже на внутреннем чутье. Но, думаю, излишне говорить, что мое творчество - другое, с изначально иным вектором развития.

- Этот факт неоспорим. Достаточно вспомнить созданную вами видеoinсталляцию «Таир Салахов. Бесконечность». Как возникла такая уникальная в своем роде идея?

- Будущих детей увлечь творчеством художника, думаю, будет совсем не просто. Моя задача - создать наиболее интересный язык, понятный и привлекательный детям будущего. Старые фото, видеоролики с записями бесед Таира - это как черно-белое кино. А в видеoinсталляции на основе трехмерной голограммы робот, вещающий голосом Салахова, озвучивает то, что было записано со слов Таира, но не сохранилось в звуковом формате, к примеру, как в вашей, Рая ханым, книге «Диалог». На состоявшейся в Москве, в павильоне «Азербайджан», презентации «Диалога» такая голограмма с внешностью Таира Салахова озвучивала страницы книги на русском и английском языках.

Полный текст
читайте на

br.az