

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Красота в глазах смотрящего

Шелковое искусство как прикосновение к прекрасному

В конце ноября в Центре современного искусства в Ичеришехер прошла презентация проекта бренда BUTALI «Шелковое искусство» и состоялось открытие одноименной выставки.

Басти ПАША,
«Бакинский рабочий»

Проект посвящен азербайджанским художникам XXI века, чьи картины сегодня продолжают раскрывать и приумножать уникальность культурного наследия Азербайджана в эпоху, когда один век сменил другой, привнеся «оттенки цивилизационного развития».

В рамках проекта произведения изобразительного искусства современных азербайджанских художников были перенесены на шелковые платки - келагаи.

Испокон веков келагаи были символом красоты, верности, достоинства и других традиционных ценностей, которые зашифровывались в украшающих их узорах. Пользующиеся неизменной популярностью у нас в стране и не потерявшие актуальности в современном мире, платки из шелка сегодня уже не просто элемент женского гардероба, но и украшение. Келагаи - неразрывная часть азербайджанской культуры.

На презентации собрались известные азербайджанские художники, авторы работ, с которых были сделаны принты для платков. Гостями мероприятия стали представители творческой интеллигенции города, деятели культуры и искусства, ценители живописи и представители прессы.

Проект «Шелковое искусство» объединил восемь художников, среди которых заслуженный художник Азербайджана, почетный член Российской академии художеств Ирина Эльдарова, заслуженный художник Азербайджана Вугар Али, член Союза художников Азербайджана, член специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO) Милена Набиева, члены Союза художников Азербайджана Джамил Гашимов, Интигам Агаев (Asiman), Эмин Гахраманов, Юсиф Мирза и член молодежной секции Союза художников Азербайджана Саяла Мамедова-Гараева. Их творения разноплановы по стилю и исполнению, цветовой палитре и сюжетному наполнению, но все участники проекта влюблены в свое дело - творить красоту.

Каждый из представленных шелковых платков - это прикосновение к разнообразию азербайджанского изобразительного искусства, его многообразию и многоцветью, неординарному взгляду на прекрасную природу Азербайджана. Каждая из отобранных работ несет в себе частичку души автора. В них отражены элементы исторического азербайджанского искусства. Каждый принт на платках сделан с картин художников, наших современников. Их работы входят в музейные и частные коллекции, а стоимость самих работ подчеркивает их востребованность у ценителей живописи.

Заслуженный художник Азербайджана

Вугар Али считает выставку необычной, поскольку кроме того, что здесь выставлены картины художников, они перенесены и на бытовые наряды, например, келагаи.

- Эта идея была реализована в жизнь после проведения огромной работы экспертов, - подчеркнул он в беседе с нашим корреспондентом. - Сегодня здесь представлены работы более сорока авторов. Этот проект начался летом. Эксперты приходили к каждому художнику в мастерскую, индивидуально и объективно отбирая работы. Проект-идею Т.Иванаевой мы, художники, встретили с пониманием. Нашим картинам была предоставлена возможность продолжить свою жизнь в бытовых предметах, например, в платках. Сама по себе идея просто восхитительная.

- Сколько ваших работ представлено на выставке?

- Экспертами были отобраны шесть моих работ. Пять из них распечатали, но я выставляюсь с одной работой. Недавно у меня прошла персональная выставка, где большая часть моих работ была реализована, и среди них были отобранные для этого проекта. Картин нет, но сохранились платки. Надеюсь, что они понравятся нашим красавицам и они с удовольствием будут носить их. Платки очень идут любой женщине. Каждая выглядит в нем утонченно и изящно.

Испокон веков келагаи были символом красоты, верности, достоинства и других традиционных ценностей, которые зашифровывались в украшающих их узорах

- Что изображено на ваших платках и что символизируют элементы?

- Было необходимо представить в них нашу этнографию, национальную символику, можно было обратиться и к миниатюрам. Я буду говорить только о своих работах, среди отобранных для выставки - написанные на слова Омара Хайяма и музыке Кара Караева «Шесть рубаи». Другие - «Мугам», «Мир граната», «Мир», «Девушка со флейтой» - распечатаны. Хочу рассказать историю создания своей картины Rubailə: я слушал мелодию Кара Караева, которую он написал в 1943 году, и посвятил произведение рубаи Омара Хайяма, сочинив шесть романсов. Конкретного названия у рубаи нет. Многие мои работы были написаны под романсы Кара Караева.

Проект «Шелковое искусство» - это прикосновение к прекрасному. Художественные работы - это гораздо больше, чем привычный холст на стене... Это воплощение в элементе быта современного искусства, которое можно прочувствовать, касаясь шелка. Этот дизайнерский аксессуар можно носить, он органично вписывается в стилистику помещений, придавая особое очарование и создавая стильное пространство.

Интигам Агаев, свободный художник

работает под псевдонимом Asiman. На выставке представлены пять его картин, по ним распечатаны пять платков. В своей живописи он в основном отражает абшеронские мотивы. Это старый Баку, Сураханы, Атешгях - храм огнепоклонников в Сураханы, посвященное Ичеришехер - Qız qalası («Девичья башня»), символ Абшерона Şana piri («Удод»). Еще одна картина - «Нахчыван», где изображены Иландаг, ханский дворец.

- Что вы своими картинами хотели передать зрителю?

- Мои картины олицетворяют символы и образы, красоту и элементы Страны огня, абшеронское солнце, радость, свет, историю нашей столицы. Своими ощущениями хотел вызвать улыбку у зрителя и создать ему хорошее настроение.

Национальный ювелирный бренд BUTALI уже обращался к теме воплощения изобразительного искусства в шелковых платках. В декабре 2022 года одна из выставок была посвящена работам выдающегося азербайджанского живописца С.Бахлулзаде. Его легендарные картины гармонично «звучат» в шелковом исполнении.

Присутствующие с интересом рассматривали и восхищались экспонатами. Некоторые дули на шелковые платки и наблюдали за волнительной игрой шелка, прикасались к нему, чтобы ощутить нежность и воздушность ткани, разворачивали платок, чтобы внимательно рассмотреть рисунок...

Куратор проекта **Татьяна Иванова** говорит, что элементы азербайджанского шелкового искусства художники в своих работах использовали талантливо.

- Это неординарные люди, каждый из них представляет собой отдельную вселенную. Они создают свои картины, которые потом представляют на престижных выставках. Когда мы к ним обратились, они представили нам всю палитру своих работ и сказали: «Выбирайте!» Своим пониманием и отношением они поддержали наш проект. Задумка состояла в том, чтобы донести до людей мысль, что картины по-разному могут восхищать нас, мы можем посещать музеи, выставки и видеть их в салонах артплощадок... Но картины можно еще и носить, можно трогать, можно щупать и ощущать. В этом и заключалась идея перенесения работы художника на шелк. Вы не можете купить большое количество работ... Вы не можете купить большую работу, вы хотите иметь что-то из работ наших азербайджанских художников и получать удовольствие от их искусства. Вот они, берите их с собой.

Смотрите: вот эта работа - «Агдам», но этого города, увы, нет. Наш цветущий Агдам был разрушен армянами. Но память о нем существует в картине, в принте шелка. Вот «Мечеть Гевхар ага в Шуше». Сейчас пока на эти работы можно смотреть, их можно трогать. Потом они будут проданы. Эти платки можно будет носить, украсить интерьер своего жилья, офиса. Это наша культура, она никуда не исчезает, она живет в работах наших замечательных азербайджанских художников, в них увековечена память истории. Истории, которой мы вправе гордиться.