

P.S.

СОКРОВИЩНИЦА

В рамках празднования 100-летнего юбилея общенационального лидера Гейдара Алиева в Азербайджанском национальном музее ковра открылась выставка «Западно-азербайджанские ковры: историческая память наших орнаментов».

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Мероприятие организовано Министерством культуры совместно с Национальным музеем ковра и Общиной Западного Азербайджана.

В экспозиции представлены ковры и ковровые изделия известных композиций, сохраненные нашими соотечественниками, подвергшимися принудительной депортации с родных земель. Представленные произведения созданы различными мастерами в районах и деревнях уездов Гейча, Зангезур, Агбаба, Памбак и Лору. В рамках выставки гости могут поближе познакомиться с коврами «Демирчиляр», «Лямбяли», «Муган», «Чираглы», «Борчалы», «Гасымушагы», «Лямпя», «Губадлы», «Гянджа» и др.

На выставке также представлены безворсовый ковер «шедде» и ковровое изделие «хурджун», широко использовавшиеся в быту.

В рамках мероприятия состоялась также презентация каталога «Западноазербайджанские ковры: историческая память наших орнаментов» и видеоролика на эту тему.

Ковроткачество является неотъемлемой частью культурного наследия Азербайджана. В этих удивительных произведениях увековечены многие элементы нашей национальной идентичности. Ковры становятся своеобразным зеркалом, отражающим этногенетические коды азербайджанского народа, его жизнь, деятельность, верования, а также особенности мышления тюркских племен, тесно связанных с формированием нации.

Как подчеркнул депутат Милли Меджлиса, председатель правления Общины Западного Азербайджана **Азиз Алекберли**, Западный Азербайджан является неотъемлемой частью Страны Огней и составляет часть той же этнокультурной системы. «Как и в других частях Азербайджана, здесь, конечно же,

Историческая память ковровых орнаментов

Выставка, отражающая гордое прошлое Западного Азербайджана



есть свои региональные особенности. Поэтому исследования особенностей ковроткачества Западного Азербайджана представляют собой ключевой вопрос национальной важности. Это еще и общенациональный вопрос, потому что в течение 30 лет армяне представляли ковры, сотканые нашими предками на оккупированных землях, особенно в Западном Азербайджане, как армянские, хотя история и традиции азербайджанского ковроткачества уходят своими корнями в глубокую древность. На ранних этапах развития ковроткачества в Западном Азербайджане в основном ткались одноцветные паласы и джеджимы с простым фоном из шерсти верблюда, овечьей шерсти, а также хлопка. В более поздние периоды появились ковры-килимы, выполненные из шерсти, хлопка и шелка. С течением времени это искусство претерпело изменения и обогатилось новыми формой и содержанием. В быту населения этого региона появились новые элементы, такие как хурджун, хейба, чувал, мафраш, чул, сиджим, чаты.

Ковры Западного Азербайджана представляют большой интерес для исследования традиций, быта и культуры этого региона. Они несут свои уникальные черты, но при

этом совпадают с другими школами ковроткачества в Азербайджане. Географически эта близость становится очевидной при сравнении с коврами, созданными на соседних территориях. Например, ковры из районов Агбаба, Шорайель, Лору и Памбак Западного Азербайджана схожи с образцами из Газаха и Борчалы. То же самое относится к коврам Гейчинского района и произведенными в Карабахе и Гяндже. Это объясняется этнической близостью населения и тесными культурными и экономическими связями между регионами. Сегодня, когда наши земли, оккупированные армянами в течение 30 лет, освобождены, возвращение исторических территорий становится основной национальной целью. Это не только вопрос восстановления исторической справедливости, но и вопрос национальной чести. Мы приветствуем любой шаг в направлении сохранения и восстановления наших национальных ценностей», - резюмировал Азиз Алекберли.

В свою очередь директор Азербайджанского национального музея искусств, доцент, доктор философии в области искусствознания **Ширин Меликова** подчеркнула, что азербайджанский ковер - великий

символ, объединяющий многовековые традиции: «Отражая мысли о материальном и духовном мире, он вдохновляет нас сохранять наши древние и глубоко укоренившиеся ценности. В азербайджанской культуре ковер - не просто пред-



мет обихода, а своеобразное объединение различных культурных классов, исторических периодов и стилей. Он отражает уникальность национальной самобытности и художественного вкуса. Этот предмет становится частью ментально-эстетической культуры, воплощением порядка строения Вселенной и живой традиции, кото-



Ковры как неотъемлемая часть многовековой культуры Азербайджана выступают важными носителями богатого национального наследия

рая постоянно развивается. Ковер, имеющий тысячелетнюю историю, становится неотъемлемой частью жизни нашего народа. Он вплетен в историю каждого региона, всех территорий, которые исторически принадлежали Азербайджану, а Западный Азербайджан остается одним из древних центров ковроткачества».

Ширин ханым отметила, что с древних времен территория Западного Азербайджана, на протяжении веков густонаселенная азербайджанцами, исторически обладала множеством архитектурных памятников, высоко развитой дворцовой культурой и, конечно же, развитым искусством ковроткачества. «К сожалению, уникальные памятники были разрушены и подверглись беспрецедентному вандализму, направленному на уничтожение следов нашего народа, который был депортирован с родных земель».

Как и в других регионах стра-

ция содержится в записках И.Шопена, сделанных во время переписи населения в Иреване по приказу наместника царской России с 1829-го по 1832 год.

В экспозиции выставки «Западноазербайджанские ковры: историческая память наших орнаментов» представлены ковры, привезенные нашими депортированными соотечественниками с родных земель как дорогие, в каком-то смысле священные, реликвии. Каждый из этих ковров - носитель воспоминаний. Сотканые матерью для ребенка или бабушкой для внука они, кажется, отражают судьбы людей. Представленные ковры - память о счастливых и беззаботных днях, проведенных на родине. Выставка становится отражением гордого прошлого Западного Азербайджана. Ковры как неотъемлемая часть многовековой культуры Азербайджана выступают важными носителями богатого национального наследия. В каждом узоре заключены искусство и ремесло, передаваемые из поколения в поколение. Когда-нибудь наши соотечественники вернуться на родную землю и мастерицы снова будут ткать красочные ковры, сохраняя традиции и богатство культурного наследия. А сегодня их лелеют, как дорогую семейную реликвию, ведь женщины Западного Азербайджана создавали их на основе известных композиций, руководствуясь классическими традициями, богатым разнообразием орнаментов и множеством цветовых решений. Эти уникальные и колоритные шедевры стали не только художественным выражением, но и яркими образцами чувств и эмоций мастериц. Особого внимания заслуживают искусно вплетенные в узор детали информативного характера, придающие коврам дополнительный смысл и глубину.

Выставка продлится до 5 января 2024 года.

Полный текст
читайте на

br.az