

# Перемены неизбежны,

или Как азербайджанский мультикультурализм побеждает французский неоколониализм



ПОЗИЦИЯ

# Перемены неизбежны,

или Как азербайджанский мультикультурализм побеждает французский неокOLONиализм



**П**ревращение мультикультурализма в государственную политику и образ жизни в Азербайджане свидетельствует о его высокой стадии развития. Он является ярким примером приверженности государства принципам толерантности.

**Абульфаз БАБАЗАДЕ,**  
*«Бакинский рабочий»*

XXI век войдет в историю как век развитого гуманизма и защиты прав человека. Отрадно, что люди, наконец, поняли, что альтернативы миру нет, и хотят жить в мире и спокойствии. Передача этой тенденции будущим поколениям - одно из приоритетных направлений повестки дня современной глобальной политики. В этой связи деятельность Азербайджана в направлении защиты прав и свобод человека и дальнейшего распространения мультикультуральных ценностей в странах мира неоспорима.

Однако мы до сих пор на просторах Старого Света видим зло и стыд - две взаимосвязанные реальности нашей жизни, нашего цивилизованного мира. Сегодня это единство пороков прекрасно характеризует неокOLONиальную политику некоторых стран Старого Света, в частности Франции.

Многие народы, поработанные Францией, до сих пор не могут справиться от травмы, полученной в результате более чем 300-летнего рабства, и любая попытка говорить с ними о культуре, традициях и дисциплине сразу же вызывает травматические переживания рабства.

Осуществляя свою целенаправленную колониальную политику под видом распространения культуры, цивилизации и просвещения, французы забывают, что сами истоки этих культурных систем накладываются как раз-таки у коренных народов Африки и они обладали ими задолго до того, как языческие, примитивные народы Европы взяли верх в терроризме и насилии над африканскими народами.

Величайшему этнографу своего времени Вильгельму Шмидту принадлежит беспрецедентная заслуга разрушения мифа о неполноценности примитивных народов. Не случайно один из его сторонников писал: «Дикари встречаются только в нашем цивилизованном обществе - их порождает цивилизация». И вообще, кто осмелится утверждать, что зверь проявляется больше в маленькой пиг-

мейской женщине из тропических джунглей Африки, чем в нацистском палаче, оснащенном по последнему слову техники?

Французы, возможно, и осмелятся утверждать подобное, т.к. по уши погрязли в своем неокOLONиализме и никак не могут выбраться из собственного «болота». Судя по всему, французов мучает страх перед собственной колониальной идеологической обработкой - единственной безумной идеей о том, что европейцы пришли в Африку, чтобы помочь или даже спасти, а не грабить и насилловать. При таком типе идеологической обработки любая попытка предложить французам признать и принять древние, цивилизованные социокультурные системы Африки вызывает чувство саботажа и предательства их самой колониальной подготовки.

**Франция должна покончить с политикой неокOLONиализма и тем самым хотя бы попытаться смыть позор и стыд со страниц современной истории человеческой цивилизации**

Простая попытка беречь то, что является африканским, вызывает у французов только конвульсивный припадок, которым они начинают защищаться от «романтизации» африканской культуры.

Конечно, все подобное лишь оформляется как простая «критика» африканской культуры или как безопасное исследование истинной ценности цивилизационных структур, существовавших задолго до языческой. Именно воистину примитивные французы изобрели колониализм во всем мире.

Более того, французская критика почти всегда принимает форму порицания африканских систем мышления и существования, тем самым она создает все формы зла, не понимая, что проецируют свою собственную извращенную психику на африканскую реальность.

В XXI веке французские колонисты настолько травмированы воздействием своей же политики неокOLONиализма, что простая реплика в любом публичном дискурсе о том, что нуклеарная семья является основой построения стабильных сообществ где угодно - даже среди язычников, становится своего рода угрозой их мировоззрению.