

Вечно юный Юлий

Немного запоздалые юбилейные размышления

Стоит произнести имя Юлия Гусмана, сразу возникают в мыслях самые различные словосочетания и выражения - искрометный юмор, неумная фантазия, поразительная энергетика, острый ум и солидная эрудиция, глубокий интеллектуальный багаж, без бравадирования этим багажом - доброта и доброжелательность в общении с самыми разными людьми и великое множество подобных позитивных определений.

АНАР

В далекие и безвозвратно ушедшие годы Юлий Гусман прославился во всем Союзе как капитан бакинского Клуба Веселых и Находчивых. Это был период наивысшей популярности команды, завоевавшей титул чемпиона страны.

Почти в те же годы мне очень понравился спектакль «Три мушкетера», поставленный в Театре юного зрителя Юлием Соломоновичем. Сколько остроумной выдумки, неожиданных мизансцен, необычных актерских трактовок было в этом зрелище. Из множества актерских удач особо запомнилась роль кардинала Ришелье. Этот образ воплощал на сцене в будущем талантливый режиссер, основатель театра «Йут» тогда еще совсем молодой Вагиф Ибрагимов. Покойного Вагифа, как и незабвенного Анара Мамедханова, капитана не менее прославленной команды «Парни из Баку», можно в какой-то мере считать питомцами Ю.Гусмана.

Мои родители были в добрых отношениях с семьей С.М.Гусмана. И я знал Юлика с самых молодых лет. Радовался его успехам на театральном и кавээновском поприще. Но особенно сблизилась мы в весьма парадоксальной жизненной ситуации. Нас с Юлием, так же как и Максуда Ибрагимбекова, абсолютно далеких от политико-пропагандистских сюжетов, привлекли к работе над



Слушатели режиссерской мастерской в Москве. 1972 г. На переднем плане - Фикрет Алиев, Абдул Махмудов и Теймур Бекирзаде; сзади Анар, Рустам Ибрагимбеков и Юлий Гусман

сценарием массового площадного действия, которое организовывалось в связи с приездом Л.И.Брежнев в Баку. Мне в этом деле отвели работу в архивах, где я должен был найти соответствующие тексты из старых и новых газет. Ю.Гусман брал на себя основную постановочную работу площадного действия. Никогда не забуду, как в служебном кабинете тогдашнего секретаря ЦК КП Азербайджана Джафара Джафарова и в присутствии первых секретарей городских районных комитетов Юлик изображал прибытие бронепоезда с солдатами Красной Армии, залп «Авроры» и прочие знаковые события советской мифологии. Благо сам Джафар Джафаров, видный критик и театровед, обладал к тому же чувством юмора и воспринимал все происходящее соответственно. А прочие партийные вельможи были просто в шоке.

Еще более близкие отношения с Юликом установились у меня в Москве, где в течение двух лет мы обучались в режиссерской мастерской. Просмотры и обсуждения замечательных фильмов мирового кино, лекции видных мастеров экрана, обмен мнениями по поводу прочитанных «запретных» книг, посещения спектаклей и вы-

ставок и вообще тесное духовное общение обогащало всех нас. По ходу учебы мы получали и уроки актерского мастерства, и приобретенные эти навыки должны были воплотиться в конкретном учебном фильме.

Я предложил снять короткометражку по одноактной пьесе Джалилы Мамедгулузаде «Собрание». Режиссером-постановщиком был видный деятель театра и кино Адиль Искандеров.

У меня сохранилась копия фильма, где я и Рустам Ибрагимбеков изображаем бородатых азербайджанских сельчан в национальной одежде и папахах. По моей нерадивости в кадре видно мое запястье с современными часами. Покойный Теймур Бекирзаде, один из наших сокурсников, изображал агитатора-пропагандиста из Баку, который приехал в село с важным сообщением. А Юлик, бывший бек, с уморительным акцентом выражал на азербайджанском языке свое возмущение в связи с тем, что, проводя совещание в его бывшем поместье, его самого однако лишили права голоса.

В чем же заключалось важное сообщение, которое привез из Баку агитатор? Все крестьяне судили-рядили об этом, выдвигая разные версии, связанные с реаль-

ными нуждами и потребностями сельчан. Наконец появлялся агитатор-пропагандист и объявлял, что он должен сообщить крестьянам очень важную новость и они обязаны хорошо усвоить ее. После долгого и томительного ожидания агитатор-пропагандист наконец-то торжественно сообщает: «Я должен уведомить вас, что Бога нет».

Пьеса, как и наш фильм, заканчивается сакраментальной фразой, которую произносит один из крестьян (в фильме в моем исполнении). Обращаясь к агитатору, он спрашивает: «Бога совсем нет или все же он чуть-чуть есть?»

Горький сарказм великого писателя был очень близок и понятен нам, и мы с удовольствием играли как актеры-неумехи в этом учебном фильме.

В последующие годы произошло много самых разных событий - горьких, трагических и радостных, светлых.

По-разному сложились наши судьбы, жизнь разбросала нас по разным городам. Рустам обитал то в Баку, то в Москве, то в Лос-Анджелесе. Теймура Бекирзаде унесла ранняя смерть. Юлий Гусман стал москвичом с русским паспортом и бакинской душой.

Мне очень приятно, что за все

эти годы - порой жуткие, мучительные, страшные - мы не потеряли ни самих себя, ни друг друга.

Я с радостью наблюдаю, как Юлик и его младший брат Михаил Гусман при успешной карьере в Москве никак не прерывают связей со страной, в которой они родились, выросли, в которой похоронены их родители.

Они, как и все мы, остро переживали боль в связи с событиями, которые в определенные годы выпали на долю нашего народа. Также мы вместе радуемся нашим успехам во многих областях и гордимся исторической Победой в 44-дневной Отечественной войне.

С чувством глубокого удовлетворения следил я по телевизору за дебатами Юлия Гусмана с асом журналистики Владимиром Познером. Как известно, В.Познер, как бы это поделкатнее выразиться, не очень доброжелательно и объективно относится к Азербайджану. Отвечая на каверзные вопросы собеседника, Юлий ни разу не попался в ловушки, расставленные матерым мастером пера. И в этой передаче Юлий отстаивал интересы своей родины - Азербайджана в полную силу своего интеллекта и красноречия.

Говорят, что женщинам столько лет, на сколько они выглядят. Я бы сказал, что и мужчины всегда в том возрасте, в котором они сами себя ощущают.

Если человек, просыпаясь каждое утро, радуется жизни, имеет страстное желание работать, встречаться с друзьями, путешествовать, любить, заниматься своим делом, если он в любом возрасте готов повторить великую фразу: «Вся жизнь еще впереди», то он вечно молод.

Во всяком случае в своем преклонном возрасте я чувствую именно так. А так как Юлий младше меня, то он, я уверен, чувствует себя еще более молодым. Я бы даже сказал, юным. Духовно юный Юлий.

Вечно юный Юлик. С юбилеем, давний и верный друг!

17 декабря 2023 г.