

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## Шифр линии

Состоялась презентация книги  
заслуженного художника Мамедгусейна Гусейнова

В Азербайджанском национальном музее ковра прошла презентация первого тома книги *Xəttin şifrəsi* («Шифр линии») Мамедгусейна Гусейнова, ведущего научного сотрудника отдела научных исследований и сохранения национального наследия, профессора Азербайджанской государственной академии художеств, заслуженного художника.

Фарида АББАСОВА,  
«Бакинский рабочий»

Монография глубоко исследует понятия «точка» и «линия», изображенные на коврах, и их воздействие на мифологическое мировоззрение не только азербайджанцев, но и других тюркоязычных народов. Автор тщательно анализирует геометрические элементы, раскрывая их символическую значимость и влияние на художественный язык ковроткачества.

В работе также поднимаются семантические аспекты точек и линий, используемых в других видах декоративно-прикладного искусства. Этот анализ расширяет наше понимание не только ковроткачества, но и общей символики, используемой в различных проявлениях национального искусства.

Автор рассматривает символические особенности линий, основываясь на многолетнем исследовании и придавая работе глубокий историко-философский контекст.

На мероприятии выступили временно исполняющая обязанности директора музея, главный хранитель фондов доктор философии по искусствоведению Мира Мамедханова, депутат Милли Меджлиса Джаваншир Фейзиев, заслуженный деятель науки Газанфар Пашаев, председатель парламентского комитета по культуре Фазиль Мустафа, директор Азербайджанского национального музея искусств доктор философии в области искусствоведения, заслуженный работник культуры редактор книги «Шифр линии» Ширин Меликова, ректор Академии художеств народный художник Натиг Алиев и другие.

Ведущий вечера секретарь Союза писателей Азербайджана **Ильгар Фахми** отметил, что как в литературе, так и в истории Азербайджана линия играла важную роль и она несет символическое значение. Он, высоко оценив издание монографии, выразил уверенность, что книга, подготовленная профессором Азербайджанской государственной академии художеств заслуженным художником Мамедгусейном Гусейновым, получит широкое признание обществу.

- Новое издание, богато иллюстрированное, станет ценным источником для будущих исследователей, - подчеркнул Ильгар Фахми, отметив, что сегодня - день действительно знаменательный, так как мы собрались здесь для презентации книги об искусстве ковроткачества, которое несет в себе не только культурное значение, но и является неотъемлемой частью нашей культурной и



духовной сокровищницы.

Мамедгусейн Гусейнов в своей книге «Шифр линии» затрагивает скрытые коды и многие неисследованные нюансы, придавая им особый смысл и значение. Начиная с точки, он создает линию. Тема точек и линий была подробно рассмотрена в нашей классической литературе великими философами. В нашей культуре точки и линии встречаются в архитектуре, ковровом искусстве, декоративно-прикладном искусстве и скрывают определенный философский аспект, который Мамедгусейн Гусейнов детально рассматривает в своей работе.

Эта книга - результат глубокого исследования, требующего многолетнего труда и преданности, что также свидетельство огромной любви Мамедгусейна Гусейнова к этому удивительному миру искусства. Такой труд - как физический, так и духовный - возможен только при на-



личии глубокого чувства любви к теме.

«Искусство ковроткачества имеет богатое историческое прошлое. Алфавитом этого уникального искусства, на протяжении веков обогащавшего культурное наследие Азербайджана, является узор, отражающий историю, мировоззрение и философию жизни народа. Тысячелетиями наши предки ткали ковры, начиная свой творческий путь с простых линий. В их восприятии расположение и назначение даже самых обычных прямых линий находят свое выражение в художественном языке узоров, - пишет во вступительном слове редактор книги Ширин Меликова. - Цвета и узоры наших ковров таинственны, несут в себе многозначное символическое содержание. Исследование этих узоров, раскрытие их исторических и мифологических корней - сложная задача, привлекающая внимание многих наших исследователей. Одним из них и является последователь школы выдающегося художника, мастера коврового искусства Лятифа Керимова, заслуженный художник Мамедгусейн Гусейнов. Его трехтомная научная монография «Шифр линии» является ярким примером исследований, проводимых в этом направлении на протяжении многих лет».

Выступая на презентации книги, Ширин Меликова отметила, что Ма-

медгусейн Гусейнов посвятил свою жизнь искусству ковроткачества:

- С огромной любовью он создает удивительные произведения как художник, а в последние годы мы видим его также в роли исследователя. Каждая его новая книга - более увлекательная, более глубокая, чем предыдущая, и является значительным вкладом не только в культуру, но и в науку нашей страны.

Мамедгусейн Гусейнов в своих произведениях впервые касается вопросов, которые долгие годы оставались темными пятнами в истории ковроткачества, не подвергались исследованию. Поэтому его статьи, выступления и книги вызывают огромный интерес и представляют собой значительный источник вдохновения для будущих исследователей. Некоторые из его тезисов открывают новые ракурсы в изучении искусства ковроткачества. Необходимо отметить, что все ковры, рассматриваемые в этой книге, находятся в Музее ковра - первого в мире музея такого рода, чья коллекция великолепна. Она вдохновляет не только художников, но и научных работников. Эксперты мирового уровня утверждают, что наша коллекция несет высочайшую культурную и исследовательскую значимость.

Рассказывая о важности книги, заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению **Зиядхан Алиев** отметил:

- Я знаю Мамедгусейна довольно давно и хочу начать свое выступление со слов Саттара Бахлузаде, который часто говорил о том, что художник не должен работать для

выставки, он должен писать, когда какая-то тема посещает его разум, а после, когда наступит день, продемонстрировать результат на выставке. Нет смысла спешить. Итак, в чем заключается ценность книги Мамедгусейна Гусейнова? В том, что ее написал художник. Я вас уверяю, что ни один искусствовед не сможет написать такую книгу, т.к. она создавалась в первую очередь сквозь призму видения художника, а лишь потом исследователя.

В завершение мероприятия выступил автор книги **Мамедгусейн Гусейнов**. Он сердечно поблагодарил присутствующих за теплые слова и добрые отзывы:

- Ваши оценки возлагают на меня дополнительную ответственность, за что я глубоко признателен. Теперь наступил момент, когда я должен определить, как мне двигаться дальше, как жить и работать, чтобы соответствовать вашим высоким ожиданиям. Каждый из нас - всего лишь точка в этом огромном мире, и наша жизнь - это наша линия. У каждого из нас есть своя уникальная деятельность, своя ровная и кривая сторона. Все, что нас окружает - символы, буквы, орнаменты, узоры, морщины, - все эти элементы составляют наши линии, отражающие наш жизненный путь. Я верю, что истинная мудрость заключается в умении идти по линии прямой, но также в умении выпрямлять ее, когда она искривляется. В жизни, как и в искусстве, простота подобна линии. Именно в этой простоте мы находим ясность и направление. Отдельное спасибо выражаю всем, кто поддержал меня в трудном и волнующем деле выпуска книги. Ваша поддержка - это не только поддержка для меня, но и стимул для творчества. Спасибо за ваш вклад в это важное событие.

Монография  
глубоко  
исследует  
понятия  
«точка»  
и «линия»