

ДАТА

«Кавказскому» албанцу - 80 лет

Пуллумб Агаллияй - один из лучших педагогов-«классиков» национальной балетной школы



Искусство балета является уникальным стилем танца, основанным на традициях и эстетических идеалах. Это результат долгой и неизменной истории образов, которые мы с ним связываем. Всем нам знаком образ красивой, стройной и элегантной балерины в белой пачке и розовых балетках, и эта эстетика прочно укоренилась в истоках самого балета.

Абульфаз БАБАЗАДЕ,
«Бакинский рабочий»

Сила классического балета заключается в единообразии и внимании к деталям, в прекрасных построениях и линиях, созданных множеством одинаковых танцовщиков труппы. Такое внимание к деталям проявляется на каждом уровне постановки балета: от подбора танцоров с оптимальным «типом телосложения» до дисциплины на репетициях и единообразие на сцене.

В то же время следует подчеркнуть, что проблемы и потенциальные выгоды от карьеры в балете хотя и не равны, у танцовщиков - как мужчин, так и женщин - одинаковы. Физическая и умственная строгость, требуемая от всех, одинакова. Танцовщики, как и танцовщицы, должны не только быть в хорошей физической форме, обладать остротой ума, пониманием музыки и ее интерпретации, но и обладать способностью общаться с аудиторией и художественными способностями выражать эмоции или изображать тот или иной персонаж.

Балетный мир подвергся большим переменам: от доминирования мужчин в балете до их практически полного удаления со сцены. Несмотря на то, что большинство видных позиций в балете занимают мужчины в качестве художественных руководителей и хореографов, а также то, что сегодня танцоры-мужчины пользуются большим признанием, выбор

карьерой для многих молодых людей остается непростой задачей.

Сегодня в Азербайджане достаточно много балетных танцовщиков, среди них с гордостью можно назвать именитых Гюльгаси Мирзоева, Самира Самедова, Заура Фатуллаева, Макара Ферштандта, Анара Микаилова, Игоря Кузнецова, Эдварда Арапова, Шахрияра Джафарова, Тимура Одушева, а также начинающих покорять сцену - Сеймура Гадиева, Ислама Мамедова, Мурада Керимова, Субхана Абышева, Айхана Ахмедли, Нурлана Расулова и др.

Эти имена приводятся неспроста. Многим из них когда-то преподавал тот самый «кавказский» албанец - маэстро Пуллумб Мустафаевич Агаллияй.

Именно так зовут нашего героя, известного артиста балета, хореографа, балетмейстера, заслуженного учителя Азербайджанской Республики, президентского стипендиата и просто замечательного человека, посвятившего лучшие годы своей жизни культуре, искусству и развитию азербайджанского искусства балета.

Пуллумб Агаллияй был первым студентом Хореографической школы Албании. Он также получил соответствующую квалификацию в России, соприкоснулся с классической русской школой балета, которая достойно занимает ведущее место в мировой хореографии.

Его первый приезд в Азербайджан пришелся на 50-е годы прошлого века и увенчался успехом, когда в качестве студента он попал в класс великой азербайджанки, первой балерины мусульманского Востока народной артистки СССР Гамэр Алмасзаде. Пуллумб Мустафаевич неоднократно в беседах отмечал, что уже в то время до Албании доходили известия об успехах азербайджанского балетного искусства, поэтому он решил проучиться здесь, в Бакинском хореографическом училище (ныне Бакинская академия хореографии), и получить

квалификацию артиста балета. У Гамэрханым молодой еще Пуллумб перенял лучшие традиции классического балета, научился органически сочетать традиции классической хореографии с лучшими достижениями азербайджанского народного творчества.

Знакомство с шедеврами азербайджанского балетного искусства, их созерцание на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, а главное, участие в некоторых из них полностью сформировали профессиональные качества танцовщика, помогли ему постигнуть неизведанные тайны высокого искусства.

«Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли, «Семь красавиц» и «Тропую грома» Кара Караева, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Петра Чайковского, «Жизель» Адольфа Адана и многие другие постановки, с которыми наш герой соприкоснулся именно в Азербайджане, дают основания полагать, что Пуллумб Агаллияй только здесь, в Баку, в полной мере смог осознать высокое предназначение балетного и вместе с тем многогранного хореографического искусства.

Однако Пуллумбу Мустафаевичу благодаря таланту, навыкам и азербайджанской хореографической школе удалось одновременно продолжать учебу, работать в театре в Тиране, воспитав несколько поколений артистов балета, и поставить целый ряд произведений на албанской и других известных европейских сценах.

Трудолюбие, старательность, самоотверженность и любовь к искусству позволили мастеру блистать на сцене с лирическими (Принц в балете «Лебединое озеро», Альберт в «Жизели» и т.д.), драматическими (Петрита в балете «Сын рыбака»), порой даже отрицательными (Полковник в спектакле «Шота») ролями и героями. И так до 49 лет, когда на итальянской сцене он в последний раз исполнил партию Ганса в балете Адана «Жизель».

Уже будучи в Баку, мастер стал главным хореографом Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, где его работа с профессиональными артистами была тесно сплетена с работой со студентами при создании все новых и новых спектаклей.

Разного рода хореографические и творческие проекты, в том числе несколько балетов в сотрудничестве с народной артисткой Азербайджана, проректором по зарубежным связям Бакинской академии хореографии народной артисткой Тараной Мурадовой, вошли в историю современной национальной хореографии.

Несмотря на свой преклонный возраст сегодня Пуллумб Мустафаевич является одним из лучших педагогов-«классиков» Бакинской академии хореографии и в целом национальной балетной школы. Его занятия со студентами являются частью общего творческого процесса.

Пуллумб Агаллияй - мастер, который смог в новое время соединить узлами искусства албанский и азербайджанский народы. Он одинаково любим и уважаем как на родине, в Албании Балканской, так и здесь, в Азербайджане, на исторической земле - Албании Кавказской...

23 декабря 2023 года - юбилейный день рождения Пуллумба Мустафаевича. Ему исполняется всего лишь 80 лет. И мы надеемся, что еще долгие годы Пуллумб Мустафаевич будет радовать студентов, педагогов и любителей хореографического искусства своими новыми постановками и проектами, которые войдут в сокровищницу национальной хореографической культуры.