

# Символ благородства

Сергей Юрский:

*В Баку я не просто работал, я там жил*



**В**ыдающегося актера советского и российского театра и кино с Азербайджаном и его столицей связывало очень многое. Об этом он очень часто говорил с большой любовью и уважением. У Сергея Юрского были особые чувства к нашей стране. Как-то он назвал Баку городом, который его спас: «Никогда не забуду этого».

Октай СУЛТАНОВ

«Был период, когда в СССР я попал под запрет. Это отразилось как на съемках в кино, так и на публикациях в прессе, на радио и телевидении — на всем. Некий такой «черный период» в моей жизни. Единственная киностудия в СССР, которая с теплотой ко мне отнеслась и дала возможность работать, это был «Азербайджанфильм»... Тогда практически начался новый период в моей жизни, и я стал часто ездить в Баку».

В начале 70-х годов у актера начались проблемы с властью. После отчета «товарища» из известного ведомства о заграничной поездке карьера к тому времени уже знаменитого актера оказалась под угрозой. Им вплотную заинтересовалась организация, которая по долгу службы знала все обо всех. Имя актера исчезло со всех афиш, ему боялись предлагать роли, было вырезано его выступление из новогоднего «Огонька». Юрского обвиняли в поддержке неблагонадежных деятелей культуры и науки, припомнили восторженное приветствие им «пражской весны» 1968 года и еще невесть что. Был введен запрет не только на выезд за рубеж с театром, но и на гастроли по Советскому Союзу.

И в это самое трудное для Сергея Юрского время ему поступает предложение приехать в Азербайджан на съемки фильма «Дервиш взрывает Париж» по мотивам произве-

дения известного азербайджанского драматурга и просветителя Мирзы Фатали Ахундаде.

Баку тех лет был неким «островом свободы», и этот интернациональный город, находившийся на периферии огромной страны, порой мог позволить себе чуть больше, чем столица или же другие крупные города. Как, например, было с джазом.

За время съемок фильма питер-

## Сергей ЮРСКИЙ

**«Моя благодарность Баку безгранична. Все тепло, которое мне было дано Азербайджаном на тот сложный период, я душевно все эти годы отдаю и Баку, и моим коллегам, связанным с Азербайджаном»**

ский интеллигент удивительно органично вписался в коллектив, стал частью съемочной группы, которая была одной большой семьей.

Особо следует отметить, что фильм снимался на азербайджанском языке, поэтому Юрского должны были дублировать. И вот тут проявляется истинное благородство Сергея Юрьевича. Из уважения к бакинским коллегам, которые пригласили его в республику в столь сложный для него период, актер решил научиться правильно произносить фразы по-азербайджански. Конечно же, акцент сказывался, но в том-то и заключалась вся уникальность ситуации, что Юрский играл француза, и азербайджанцы только приветствовали инициативу гостя, утверждая, что говорит он как раз с французским акцентом месье Журдана.

# Символ благородства

Вот с какой любовью и теплотой писал Сергей Юрский об этом незабываемом эпизоде своей творческой карьеры, да и жизни в целом: «Все центральные киностудии страны оказались для меня закрыты. Запрет исходил из Ленинграда, но касался и Москвы, и Киева, и Свердловска... А вот Баку... Баку - это отдельное национальное кино. И оригинал фильма выходит на азербайджанском языке. Сюда всевидящее око не добралось. Здесь меня и пригрели. Я снялся в трех фильмах и еще сыграл несколько эпизодов. Странное было название у первого фильма - «Дервиш взрывает Париж».

Это классическая пьеса XIX века азербайджанского просветителя Мирзы Фатали Ахунзаде. Я играл главную роль - мусье Жордана... Половина роли шла на французском, а вторую половину с помощью моего друга и коллеги Гасанаги Турабова я озвучил по-азербайджански.

Необходимо подчеркнуть, что при создании фильма сформировалась очень интересная съемочная группа, в которую входили выдающиеся актеры азербайджанского театра и кино. Помимо упомянутого Гасанаги Турабова в съемках приняли участие народный артист СССР Адиль Искендеров, лауреат Сталинской премии СССР (Гюльчохра в фильме «Аршин мал алан», 1946 г.) Лейла Бадирбеيلي, очень популярный в республике Фазиль Салаев, известный азербайджанский эстрадный певец и актер Мирза Бабаев и др.

Картина увидела свет в 1976 году и вошла в золотой фонд азербайджанского кинематографа.

Довольно интересный факт: в этой комедии классика азербайджанской литературы, написанной в 1850 году, среди действующих персонажей Карабахского ханства нет ни одного представителя «древнейшего» этноса, который пытается доказать всему миру, что проживал в регионе со времен сотворения мира.

Возвращаясь к творческой деятельности Сергея Юрского в Баку, необходимо подчеркнуть, что в том же году он снимается в киноальманахе «В один прекрасный день» (режиссеры Рустам Ибрагимбеков и Юлий Гусман по сценарию братьев Ибрагимбековых).

А спустя год на экраны страны выходит фильм Расима Исмаилова «Лев ушел из дома», в котором Сергей Юрьевич сыграл сразу три роли: свирепого охотника, экскурсовода и сторожа зоопарка. Наш известный актер Яшар Нури, снявшийся в этом фильме, вспоминал, что, несмотря на огромную популярность, непревзойденный «великий комбинатор» огромной страны был весьма скромным и дружелюбным в общении человеком. В то же время очень дисциплинированным и требовательным, как к себе, так и к коллегам. Что касается самого фильма, снятого по заказу Гостелерадио СССР, то он был признан одним из лучших детских фильмов страны.

Творческая деятельность Сергея Юрского в Азербайджане на этом не прекращается, и уже в 1978 году он получает роль в фильме Юлия Гусмана «Дачный домик для одной семьи» по пьесе Р.Ибрагимбекова «Дом на песке». Картина, рассказывающая о национальных традициях, человеческих взаимоотношениях и семейных ценностях, имела большой зрительский успех.

И, конечно же, навсегда в памяти кинозрителей останется полицей-



ский пристав из культового фильма 1981 года «Не бойся, я с тобой». Этот двухсерийный приключенческий музыкальный фильм режиссера Юлия Гусмана, снятый на киностудии «Азербайджанфильм», по сей день пользуется большой популярностью на всем постсоветском пространстве.

Сергей Юрский стал народным любимцем не только Баку, но и всего Азербайджана, во многих регионах которого он был со съемками.

В 2006 году, уже в независимом Азербайджане, Сергей Юрский на своем творческом вечере рассказы-

В 1997 году Сергей Юрский написал книгу о своей жизни и творчестве. Вот маленькая выдержка из нее: «Почти 10 лет я был невыездным. Я привык к этому и вполне удовлетворялся съемками на студии «Азербайджанфильм» и отдыхом с семьей под Баку на каспийском побережье. Это и вправду было славно. Такой широкий пляж. Такой песок. Такое теплое море».

Кстати, на этой самой киностудии снималось немало знаменитых актеров Советского Союза на протяжении всего его существования. Но многие ли отзывались о нашей



**Сергей Юрский стал народным любимцем не только Баку, но и всего Азербайджана, во многих регионах которого он был со съемками**

вал о Баку и своих здешних друзьях, о съемках на студии «Азербайджанфильм», о Загульбе, где он когда-то часто отдыхал. Во время этого рассказа в голосе актера чувствовалась нескрываемая грусть об ушедших друзьях. В то же время он был безгранично рад, потому что впервые за долгое время вновь находится в городе, который когда-то взял его под свое крыло. Кстати, на этой встрече Михаил Гусман рассказал очень выразительную историю, которая раскрывает невероятную человечность великого актера.

В свое время Михаил и брат Юлий вместе с отцом отдыхали в пансионате Загульба на берегу Каспийского моря, где в это же время отдыхал и Сергей Юрский. Отец был в то время очень болен и жить ему оставалось несколько месяцев. Однажды при случайной встрече с актером на побережье Соломон Моисеевич с сожалением и грустью заметил, что, прожив большую жизнь, так и не повидал Юрского на сцене. На следующий день, надев сценический костюм, актер пришел к Гусману-старшему в его номер и два часа выступал перед одним-единственным зрителем. Наверное, это тот самый случай, когда на ум приходит знаменитая фраза из пьесы - «Человек - это звучит гордо!»

республике, а позднее суверенном государстве с такой любовью, благодарностью и даже трепетом? Увы!

Не вдаваясь в подробности и не переходя на личности, можно было бы привести в качестве примера другого знаменитого актера СССР, прекрасно сыгравшего роль следователя в нашем знаменитом кинофильме конца 70-х. Позже он снялся еще в нескольких картинах киностудии «Азербайджанфильм». Как видим, довольно схожая ситуация. Этого актера тоже обожали и уважали у нас, пока несколько лет назад он публично не признался в безграничной любви к республике, которая в крайне напряженных отношениях с нашей страной, а в его судьбе не сыграла никакой мало-мальски значимой роли. Причем сделал это, прекрасно зная всю подоплеку долгого противостояния, поскольку многие годы был в очень тесных отношениях с Азербайджаном и его деятелями культуры. После произошедшего вчерашнего кумира забыли здесь раз и навсегда.

Завершить статью о выдающемся актере и благородном Человеке, к сожалению, покинувшем этот мир в 2019 году, хочется его же словами: «Азербайджан - замечательная страна, и я, можно сказать, целиком объездил ее со съемками... Скажу важную вещь - в Баку я не просто работал, я там жил. Баку - это по-настоящему мой город... В свое время я даже написал книгу под названием «Жест», где целая глава «Каспийский берег» посвящена именно Баку. Это и проза, и стихи, а главное - воспоминания. Теплые и добрые воспоминания об Азербайджане...»