

ВОСПОМИНАНИЯ

Герои своего времени

О замечательных женщинах, оставивших яркий след не только в сердцах своих близких

Каждое поколение рождает своих героев - политиков, ученых, врачей, музыкантов, художников, учителей, журналистов... Это люди, которые определяют статус своего времени, задают тон во всех сферах жизни.

Меняется эпоха, и ей на смену приходят новые имена. Но время способно многое расставить по своим местам. И тогда одни имена безвозвратно теряются, другие наперекор модным тенденциям современности начинают звучать еще громче. Хорошо, если это композитор, певец, художник, чьи творения можно увидеть, послушать. Но ведь есть профессионалы среди врачей, преподавателей, ученых, журналистов, инженеров, деятельность которых иногда остается в тени. Как сохранить память о них?

Как нам разобраться в том, кто были наши деды и прадеды, предки наших друзей, друзья наших родителей? Ведь в любом семейном клане можно найти достойную личность, профессионала своего дела, а может быть, просто хорошего человека, жизнь которого могла бы стать образцом для всей его семьи, внуков, правнуков. Может стоит начать писать о них статьи, рассказы, стихи, снимать сюжеты и фильмы? Ведь не важно, чем именно они занимались. Уверена, в каждой семье есть свои герои, о которых стоит говорить, на которых можно опереться, равняться, память о которых обогатит наши семьи и династии, а значит, и все наше общество.

Этот очерк написан о замечательных женщинах, оставивших яркий след не только в сердцах своих близких, но и в той области, которой они посвятили жизнь, обогатив ее своей незаурядной творческой и человеческой индивидуальностью. Эти женщины жили во второй половине прошлого и начале нынешнего века, и я с гордостью говорю о том, что мне посчастливилось находиться рядом с ними, потому что они были подругами моей мамы...

Моя мама Тамара Алиевна Сафарова работала преподавателем логики и эстетики, став партийным «боссом» в Институте русского языка и литературы имени М.Ф.Ахундова (ныне - Славянский университет), и продолжала преподавать после ухода с этой должности. В моей судьбе она оставила неизгладимый след и стала эталоном состоявшейся личности и деловой женщины, кем и я пытаюсь, надеюсь, небезуспешно, быть всю свою жизнь. Ее крылатые фразы «Не растекайся мыслью по древу», «Отдых - это смена умственного и физического труда», «Дуракам закон не писан» и многие другие мы с сестрой часто повторяем, пытаюсь придать своей речи ту самую мамину ироничную интонацию, с которой она их произносила. После ее ухода из жизни для меня ее продолжением стали Фарида Касимова, Галина Микеладзе, Эльмира Алиева и Наиля Фарадова. Эти женщины дружили с мамой со времен своей молодости. Галина, Эльмира и Наиля учились вместе с ней в МГУ в послевоенные пятидесятые годы, их дружба продолжилась и после возвращения в Баку.

Фарида ханым Касимова жила по соседству на улице Мухтадыра. После замужества их отношения продолжались, еще и благодаря тому, что они обе преподавали в вузе. Молодые женщины постоянно созванивались, встречались и были частыми и любимыми гостями в нашей маленькой двухкомнатной «хрущовке». Как мне, девочке-подростку, это запомнилось? Белая накрахмаленная скатерть, красиво накрытый стол, одним словом - праздник. Молодые, красивые, умные женщины наперебой рассказывают о своей работе, коллегах, мужьях, детях, они в приподнятом настроении, полны энергии и планов на жизнь. Эти регулярные застолья навсегда остались в памяти частью той яркой и активной жизни, которой в ту пору жила моя мама.

Наиля ханым Фарадова, наша тетя Наля, преподавала в Высшей



партийной школе философию и обремененная таким живым чувством юмора, что ее фразы разлетались на цитаты и жили десятилетиями, а тепло ее дома, где мы часто гостили, я до сих пор вспоминаю.

Помню ее уютную, всегда прибранную квартиру, модную по тем временам мебель, ауру неповторимого «советско-интеллигентского» шика 60-70-х годов, кухню, на которой философ Наиля Фарадова в красивом фартуке творила свои кулинарные шедевры и баловала ими семью и гостей. Я всегда удивлялась, как ей удавалось переходить от рецепта мясного пирога к основному вопросу философии и обратно. Она была матерью двоих сыновей, которых я с детства считала своими братьями. Тетя Наля была очень мягким и добрым человеком. Ее философский ум с легкостью анализировал все и вся, выдавая очень четкие и ироничные

Галина Алекперовна разговаривала с легким грузинским акцентом. Например, в слове «соседка» буква «е» она произносила очень твердо, как «э», что придавало ее облику пикантный грузинский колорит. Помню, как они были полны историй о героях своих интервью, статей и очерков, говорили о них, как о самых близких и дорогих людях. Их постоянная влюбленность в своих «положительных героев» меня очень удивляла, ведь их имена постоянно менялись, и я никак не могла понять, как можно впускать в свою жизнь столько, по сути, посторонних людей. Как же знакомы оказались мне эти чувства, когда я начала делать документальные авторские сюжеты. Оказалось, что без влюбленности в героя ничего интересного не получается.

Гораздо позже, в своей взрослой жизни, с тетей Эллой и тетей Галой мне посчастливилось даже порабо-



Тома Сафарова и Эльмира Алиева в круизе по Европе

суждения о жизни и окружающих ее людях. Общаться с ней было одно удовольствие, а подруги называли ее Наилеция, что вполне вязалось с ее уютным и женственным обликом. Одной из примечательных черт ее характера было умение мило подшучивать над собой, что было продиктовано желанием деликатно обыграть какие-то, свойственные ей одной, особенности. Иногда тетя Наля

в 2004 году я стала издателем журнала о строительстве и архитектуре. Он открылся в одной маленькой комнате здания, где на четвертом этаже в АЗЕРТАДЖ Эльмира Алиева работала главным редактором русского отделения, а тетя Галя часто приходила к ней по делам. В перерыве между своими, никогда не заканчивающимися делами, урывками, они обе заглядывали ко мне, что-

Эльдара Алиева:

Уверена, в каждой семье есть свои герои, о которых стоит говорить, на которых можно равняться, память о которых обогатит наши семьи и династии, а значит, все наше общество!

приходила к нам одна. Однажды весенним утром она буквально влетела к нам в распахнутом модном демисезонном пальто со словами: «Ах, что за запах в этом доме!» - и весь оставшийся день превратился в праздник!

Мы общались до последних дней ее жизни. Пережив маму на много лет, тетя Наля, как и другие мамы подруги, по-матерински опекала ее. Я с легкостью понимала ее в свои служебные проблемы и личные переживания, потому что была уверена, что получу взвешенный и мудрый совет. Увы, тете Нале пришлось пережить своего старшего сына, Таира Фарадова, большого друга нашей семьи, с которым нас связывала не только семейная дружба, но и общие профессиональные интересы. Светлая память тебе, Таир!

Эльмира ханым Алиева и Галина ханым Микеладзе закончили факультет журналистики в МГУ и очень успешно работали в своей профессии. В годы моего детства тетя Элла была собкором «Известий» в Баку, а тетя Галя жила в Тбилиси и работала в газете «Советская торговля».

бы помочь писать статьи или брать интервью.

«Все, что теперь будет происходить в твоей жизни, ты должна рассматривать только под одним ракурсом - КАК ТЫ ОБ ЭТОМ НАПИШЕШЬ...» - эту фразу я не раз слышала от них в назидание. После выхода первого номера журнала Галина Алекперовна взяла красную ручку и через некоторое время в журнале не осталось ни одного живого места. «Ты, конечно, герой, - сказала мне она. - Но без профессионального редактора...» Со второго выпуска журнала в рубрике «Редакция» первой строкой шло имя главного редактора - Эльмиры Алиевой, и этим я горжусь до сих пор.

В связи с этим в памяти всплыл эпизод из детства. Как-то мы с мамой зашли в гости к тете Элле. Пока женщины о чем-то увлеченно беседовали, я, силясь понять смысл их взрослого разговора, одновременно делала уроки, а именно - писала сочинение. Перед нашим уходом Эльмира ханым, собственный корреспондент всесоюзной газеты «Известия», деловито заглянула в мою тетрадку. Я, конеч-

но же, замерла. Ее вердикт показался мне довольно странным: «Тома, она пишет, конечно, очень коряво («А кто интересно пишет не коряво по сравнению с вами», - подумала я), но иногда именно в этой корявости и рождается самобытный стиль...»

Фарида ханым Касимова. Яркая, статная, красивая настолько, что запросто могла бы стать кинозвездой. Помню, как в нее безнадежно был влюблен мой молодой дядя, живший у нас в студенческие годы, который ко всему был ее студентом. Тетя Фарида - химик по специальности, всю жизнь преподавала в политехническом институте. Раньше я этого не знала, но недавно выяснилось, что в молодые годы эта красивая женщина-химик прекрасно шила и обшивала себя и свою семью. Перед поступлением в институт я сдала предвзятый экзамен по химии именно тете Фариде и была поражена тем, насколько великолепно она владеет своей специальностью.

О Фариде Касимовой как о матери двоих сыновей можно написать целую сагу! Приведу лишь одну цитату ее старшего сына Кявуза. Как-то, рассказывая мне один из животрепещущих эпизодов своей жизни, он так завершил рассказ: «...и тут вмешалась всеильная женщина по имени Фарида, и все моментально встало на свои места!»

Мне кажется, этим сказано многое. Эта «всеильная женщина» до последних дней жизни оставалась главой своей большой замечательной семьи, да что там семьи, всего клана Касимовых. По словам ее внучки Назифы, «...нэнэ всегда была рядом с каждым из нас в нужный момент. Как-то у нее это лучше всех получалось».

Возможно, это и было главным предназначением в жизни тети Фариды. Многим известно, как нежно она опекала и двух своих сестер - прославленных оперных див Фидан ханым и Хураман ханым Касимовых. Ходила к ним на репетиции, слушала исполнение новых партий, помогала с подбором костюмов, давала дельные советы и искренне радовалась их очередным творческим достижениям. В день, когда ее провожали в последний путь, я видела неподдельную растерянность на лицах старших Касимовых и большую грусть в глазах ее любимых внуков. Так получилось, что все мы были на связи с ней чуть ли не до последнего часа ее жизни и стали свидетелями того, что Фарида ханым Касимова покинула этот мир с оптимизмом и даже в приподнятом настроении. Это было просто невообразимо!

Дорогие мои, Эльмира Исмаиловна Алиева, Наиля Джамаловна Фарадова, Галина Алекперовна Микеладзе, Фарида Алиевна Касимова, Тамара Алиевна Сафарова! Как же ярко, красиво и достойно вы прожили свою жизнь! И какой прекрасной была ваша молодость! Вас всегда отличали ум, безупречная образованность, высокий профессионализм, женственность, вкус и хорошие манеры. Вы проявляли компетентность во всем, чем бы вы ни занимались! И это, конечно же, вызывало уважение и почет со стороны всех!

Заслуженные журналисты нашей страны Эльмира Алиева и Галина Микеладзе оставили после себя много книг. Я читаю их с большим интересом, ведь в них они пишут о своих коллегах, друзьях, музыкантах, артистах - профессионалах своего дела, людях смелых и сильных духом, о ГЕРОЯХ СВОЕГО ВРЕМЕНИ. И это, надеюсь, еще долгие годы будет вдохновлять меня на новые творческие замыслы...

P.S. Этот очерк был написан в связи со смертью Галины Алекперовны Микеладзе 5 февраля 2022 года и посвящается всем подругам моей дорогой мамы...

Эльдара АЛИЕВА,
издатель журнала Eloba,
рекламист, маркетолог,
автор любительского
документального кино