

Рассказывая о наших соотечественниках, которых жизнь раскидала по разным странам мира, понимаешь, насколько для них важно и необходимо, что Азербайджан их помнит и высоко оценивает их усилия по пропаганде своей исторической родины.

Афет ИСЛАМ,
«Бакинский рабочий»

Еще важнее то, с каким воистину священным трепетом они хранят в сердцах память, наполненную любовью ко всему азербайджанскому, с какой теплотой вспоминают годы жизни, начавшейся на благословенной земле Страны огней. С какой теплотой вспоминают родных, друзей и одноклассников, ту неповторимую атмосферу своего единства со всем народом, естественной, как само дыхание, искренности в отношениях, безграничного и столь же неизмеримого ощущения счастья, которое спустя несколько десятилетий сегодня осознается совсем под другим углом зрения как нечто незаменимо сокровенное, теплое и родное сердцу...

Эти чувства и отношение ничем не заменить, спустя годы они дорогого стоят и становятся бесценными сегодня, когда наши соотечественники проживают свои жизни в прагматичном и не столь теплом западном обществе. Хранят память о своих учителях и соседях, помнят их имена и фамилии, знают репертуар наших певцов, ставшие крылатыми смешные выражения из любимых азербайджанских фильмов...

Ценность этих людей возрастает в разы, когда понимаешь, что они - органическая часть многонационального, дружного, эмоционально возвышенного, любвеобильного и толерантного Баку XX века, с которыми они составляли и поныне, к счастью, составляют одно единое целое в необъяснимо прекрасном и неповторимом понятии «бакинец».

Это и горские евреи (особенно), и русские, и лезгины и многие другие представители разных наций и народов, населявших наш добрый, миролюбивый и щедрый Азербайджан, всем существом проросшие в плоть и кровь этой гостеприимной страны, ее культуру, традиции и обычаи. Они - настоящие азербайджанцы в самом высоком и истинном значении этого слова, и тем они дороги нам!

Семья Елизаровых

Наша газета часто рассказывает об азербайджанских музыкантах, прославляющих национальную культуру за рубежом. В основном мы представляем пианистов, скрипачей, композиторов или вокалистов, которые пропагандируют композиторскую школу Азербайджана. Однако на этот раз мы хотим представить читателям соотечественников, которые трудятся в сфере эстрады и на народных торжествах с любовью поют народные песни и хиты нашего народа, создавая естественную атмосферу присутствия на родной земле.

На примере одной династии

Наши за океаном

Еврейская династия из Губы воспеваает в США родной Азербайджан



представляем членов горско-еврейской семьи, которая уже несколько десятилетий трепетно чтит память об Азербайджане, отмечая наши национальные праздники, готовя наши блюда, исполняя наши песни и мугамы.

Музыкальная семья Елизаровых была хорошо известна в Баку второй половины прошлого века, корни рода уходят глубоко в музыкальную культуру Азербайджана. Однако не менее хорошо известны члены этой сплоченной семьи и в иммигрантских кругах Нью-Йорка.

В семейном альбоме бережно хранится фотография, на которой прадед Рафаэль Елизаров, родоначальник музыкального искусства в Красной Слободе, о котором не переставала утихать молва как о знаменитом в Закавказье «зурначи», играет на зурне. А бабушка Малка (Малейка) была знаменитой исполнительницей в Губе, играла на гармонии в начале прошлого века вместе с мужем и веселила народ на свадьбах. В 1937 году была участницей Дней азербайджанской культуры в Москве, на которых присутствовал И. Сталин. Отец Хануко Елизаров, профессиональный гармонист, играл в оркестре Азербайджанского государственного ансамбля танца, а мама в молодости прекрасно пела сложнейшие мугамы «Кяся шикястя» и «Кюрди-шахназ».

Любовь к музыке в семье Елизаровых сыграла роль сильнейшего мотивационного стимула к профессиональному совершенствованию каждого из семейной плеяды музыкантов, превратившись в своеобразный меджлис, где формировалась мугамная культура, проникавшая в плоть и кровь азербайджанских патриотов.

Влюбленная в Азербайджан

Тереза Елизарова - талантливая певица с яркой лучезарной внешностью, любимая публикой как Баку второй половины прошлого века, так и нынешними соотечественниками в Нью-Йорке. Ее жизнь, как и история ее семьи, неразрывно связана с музыкой. Талантливая выпускница Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли сначала работала пианисткой в женском ансамбле Азконцерта «Лалэ» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой, часто выступала на концертах и телеэкране. Красивую пианистку приглашали и на женские свадьбы, при этом ее национальность не имела никакого значения, ведь девушка велико-

лепно играла и пела азербайджанские народные и композиторские песни, тем более что она не просто играла, а расписывала инструментальные партитуры, делала аранжировки, внедряла полифоническое звучание, тогда как в то время в основном было принято играть и петь в унисон. В этом же оркестре Тереза родилась и как певица, а случилось это после того, как однажды знаменитая Бриллиант Дадашева, которая должна была выступить на концерте, позвонила Терезе и попросила заменить ее, потому что она задерживается на правительственном мероприятии и не успеет. Тереза знала весь репертуар своей любимой певицы, да и не только ее, но и популярной тогда Зейнаб



Ханларовой. Вместо себя она посадила за рояль 11-летнего племянника Руслана и выступила в роли солистки. Так и началась ее жизнь певицы.

Но наступили сложные 90-е годы, Тереза приняла приглашение своей подруги в Америке и с одним чемоданом улетила погостить в Нью-Йорк, чтобы после возвращения поехать на гастроли в Германию с ансамблем «Лалэ». В начале 90-х жившие в США немногочисленные еще азербайджанцы приняли ее как родного человека, замечательную певицу, которая великолепно пела родные песни, утоляя ностальгию по родине и тоску по родным мелодиям. Все наперебой приглашали ее к себе на семейные торжества. Так она и осталась.

Целых 10 лет Тереза ханым денно и ночью работала - не только певицей, но и сиделкой у пожилых и больных людей, чтобы продержаться и суметь перевезти родителей, дочь, братьев, сестру с их семьями, одновременно оплачивая адвокатов и живя в соответствии с американскими законами. Она считала, что ей, помогающей старикам и испытывающей неимоверные трудности, Бог поможет и воссоединит со своими родными. Так и случилось.

Сначала она пела одна, аккомпанируя себе на электрооргане, и постепенно, по мере роста своей популярности, собралась группа. Потом приехали родные и вскоре семейный ансамбль стал известным во всей Америке. Играли традиционно восточную музыку, их начали приглашать на фестивали и престижные американские сцены, имена бакинцев запестрели на страницах американской прес-

сы. Тереза, сохранившая газетную вырезку с фотографией бабушки 1937 года, сшила себе такой же наряд и головной убор горской еврейки из азербайджанской Губы начала XX века. В ее репертуаре азербайджанские, еврейские песни, мелодии восточных этнических групп, которые она исполняет на языке оригинала.

Дорогие сердцу воспоминания

Рассказывая о бакинских друзьях и коллегах, Тереза ханым вспоминает февральский день многолетней давности и встречу, на которой все пятеро членов этой семьи оказались в одном месте - в штаб-квартире Азербай-

джанского землячества в Америке в Нью-Йорке: - Мы с волнением шли на эту встречу, ведь долгие годы со знаменитым Поладом Бюльбюльоглу мы жили в соседних домах, дружили с его мамой. Руслан рос на их глазах, Полад следил за его творческим развитием и даже приглашал поиграть на свои дни рождения. Когда Поладу исполнилось 50 лет - слава Богу, что маэстро отмечает в эти дни свое 78-летие, - он очень огорчился, узнав, что Руслан эмигрировал в США и не сможет сыграть на его юбилей.

Долгие годы мы не встречались с Поладом, но на этот раз он долго всматривался в меня, чтобы вспомнить, откуда же он

меня знает. И... вспомнил! Он рассказал о том, как ему показали видеокассету вечеринки азербайджанцев, на которой играл наш ансамбль. Звучали горские и азербайджанские мелодии на его родном языке. Полад был растроган и поражен, что хранителями национальной культуры его народа являются горские евреи, тогда как некоторые его соотечественники стараются быстрее ассимилироваться, чтобы стать настоящими американцами.

Ассимиляция - процесс, который не обошел стороной ни одну этническую общину,

- размышляет Тереза ханым. - В силу традиций, пронесенных сквозь тысячелетия унижений, рабства и борьбы за свое существование, еврейский народ более активно старается защитить себя от ассимиляции, он и азербайджанская община не стоят на месте. Это стало платформой, на которой сегодня строятся дружеские связи двух общин, и не только. В наших мероприятиях участвуют и грузинские, и бухарские, и турецкие общины.

- На этой фотографии запечатлены счастливые лица, а за кадром - целая жизнь каждого из них и двух народов, которых соединила история, причём навсегда.

- Это была незабываемая встреча с родным человеком...

Брат Терезы Елизаровой Робсон обладает несколькими профессиями и во всех слывет настоящим профи своего дела. В Баку окончил художественное училище, работал профессиональным художником. Робсон также блестящий педагог - теоретик музыки, преподает сольфеджио, обучает игре на классической гитаре, а на жизнь зарабатывает росписью по стеклу, что также делает классно и на совесть. О педагогическом таланте Робсона можно судить по двум его ученикам - собственному сыну и племяннику, пианисту-джазисту Руслану Агабаеву, имя которого известно не только в Азербайджане и США, но и далеко за пределами этих стран. После окончания Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли он также получил образование в одном из лучших музыкальных вузов Америки. Сегодня Руслан выступает в престижных залах в сопровождении симфонических оркестров, в знаменитых джаз-клубах, не забывая при всей своей знаменитости украсить талантом торжества своей горско-еврейской и азербайджанской общин, продолжая семейную традицию, сохраняя национальную культуру горских евреев и неразрывно связанную с ней азербайджанскую

Тереза ханым зал взрывается шквалом аплодисментов и восторженных возгласов. Немного погодя гостей усадить за столы становится нелегко. Как же иначе, сначала мугам, а потом заводная музыка в исполнении Терезы ханым то электризует зал, заставляя всех выходить на танцпол, то настраивает на лирический лад, вынуждая внимательно слушать и даже подпевать солистке.

Главная опора бакинки Терезы Елизаровой - ее дружная семья, еврейская община и еврейские организации, которых она чтит с особой теплотой. В США семейная музыкальная династия развивается и совершенствуется, даря людям хорошее настроение, веселье, качественную музыку разных народов, помогая забывать о проблемах и трудностях. Тереза ханым преисполнена благодарности Всевышнему за то, что может заниматься любимым делом и радовать своим искусством людей. Больше всего она ценит в людях искренность и не любит фальши, - ни в жизни, ни в музыке.

- Уметь играть и петь - не самое главное, - считает певица, - нужно научиться любить людей, чтобы передавать им тепло своего сердца и радость наслаждения искусством. Если не любишь свой народ, невозможно с уважением относиться к людям другой веры и национальности. Мое богатство - моя семья, родители, дочь, внуки, друзья и любимая работа, которой отдаю все свои силы, время и талант! Мое богатство - моя историческая родина - Азербайджан, это азербайджанская музыка, на которой я выросла и которую исполняю с такой любовью и радостью!

Исторически сложившиеся



Тереза Елизарова:

Мое богатство - моя историческая родина - Азербайджан, это азербайджанская музыка, на которой я выросла и которую исполняю с такой любовью и радостью...