

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Мастер эпизодических ролей

Гаджимамеду Кафказлы - 125

Те, кто видел на сцене Гаджимамеда Кафказлы, подтвердят, что его импозантная внешность, гармоничные черты лица, великолепный голос, величавая походка были созданы для сцены.

Агаддин БАБАЕВ

Однако главное слагаемое заключается в художественной силе и таланте Гаджимамеда Кафказлы. Актер, прекрасно исполнявший небольшие, эпизодические роли, обладал разносторонним творческим дарованием. Он с большим успехом играл в комедиях, прекрасно изображал драматических и трагических персонажей, хорошо ему удавались и лирико-психологические роли. Своей богатой пластикой, поставленным голосом, сценической культурой актер очаровывал зрителей.

Гаджимамед Алекпер оглу Гулиев (Кафказлы) родился 24 марта 1898 года в городе Лянкяран в семье поэта. Первое образование получил в моллахане, а с девяти лет продолжил образование в 7-й русско-мусульманской школе. В 14 лет Гаджимамед начал работать в типографии братьев Оруджевых в Баку. Огромный интерес к искусству и театру побудил его познакомиться с Сейидом Гусейном, Нариманом Наримановым и другими известными в то время представителями интеллигенции. Именно этот интерес привел его в драмкружок под руководством Гусейнгулу Сарабского. Здесь начинающий актер выступал на любительской сцене в ролях Мирзы Гошунали (А.Ахвердиев, «Несчастный юноша») и Зохаг (С.Сами, «Кузнец Гава») и др.

Свою профессиональную сценическую деятельность Гаджимамед впервые начал в центральном рабочем клубе, которым руководил выдающийся актер и режиссер Аббас Мирза Шарифзаде. В 1920 году он создал первый рабо-



че-крестьянский клуб в селении Маштага, а при клубе организовал драмкружок. Здесь же Аббас Мирза как режиссер ставил произведения многих азербайджанских драматургов.

В 1922 году А.Шарифзаде пригласил талантливого юношу в Государственный



драматический театр. Приняв приглашение, молодой актер также параллельно учился в театральном техникуме. Гаджимамед Кафказлы прослужил в этом храме искусства до конца своей жизни. Впервые выступив на его сцене в спектакле Гусейна Джавида «Пропасть», Гаджимамед Кафказлы сыграл за всю театральную жизнь более 200 различных персонажей.

Наряду с работой в театре Г.Кафказлы снимался в ки-

нофильмах - «Аршин мал алан», «Фатали хан», «Двое из одного квартала», «Сабухи», «Во имя закона», «Семеро сыновей моих» и др. Последней экранной работой актера стал фильм «Тегеран-43» производства киностудии «Мосфильм».

Судьба распорядилась так, что мне посчастливилось встретиться и потом долгие годы общаться с моим славным земляком Гаджимамедом Кафказлы, искусством которого я очень гордился и которого уважал и любил. Это случилось в начале 1982 года. Тогда я учился на 3-м курсе театроведческого факультета Азгосинститута искусств. Темой моей курсовой работы были творческая деятельность Лянкяранского государственного драматического театра и развитие театрального искусства в Лянкяране в целом.

Поэтому я решил поговорить с самим Гаджимамед муаллимом, чтобы узнать некоторые факты. Хотя аксакал выглядел уставшим, но он все же любезно меня встретил и пригласил домой. Я задал ему несколько вопросов за чайным столом. В ходе беседы стало известно, что актер еще до Октябрьской революции работал в одной из типографий, действовавших в Узбекистане. Работающие здесь люди проявляли заботу о высоком, строй-

ном и дружелюбном юноше. Упрямому и деловитому Гаджимамеду часто давали различные поручения. Обращались к нему так: «Не останавливайся, кавказский паренек, доставь эти письма адресату вовремя», «А я буду тамадой на твоей свадьбе. Кавказский, расторопный, такой-сякой, делай так, чтобы не затягивали с материалами».

Кафказлы... Кафказлы! Актер дорожил этим прозвищем и в знак уважения и почтения с первых же дней знакомства с театральным искусством навсегда связал его со своим именем: Гаджимамед Кафказлы!

Работая в Азербайджанском государственном драматическом театре, актер постоянно совершенствовал свое мастерство, заботился о повышении своих знаний и образования. Он в совершенстве знал арабский, персидский и турецкий языки, изучал Коран. Не случайно режиссер, народный артист Тофик Кязимов воспользовался опытом и знаниями Гаджимамеда Кафказлы при постановке комедии «Мертвые» Дж.Мамедкулизаде. Актер, сыгравший в этом спектакле роль Мирзы Гусейна, учил своих друзей-артистов труднопроизносимым арабским словам, которые звучат на протяжении всего спектакля.

Гаджимамед Кафказлы обожал творчество Низами, Физули, Гусейна Джавида, Джафара Джаббарлы, Самеда Вургуня, Омара Хайяма и др. В свободное время читал их вслух на языке оригинала, и это доставляло ему большое удовольствие. Поэт Алиага Вахид был его близким и верным другом.

Заслуги Гаджимамеда Кафказлы в области театрального и киноискусства высоко оценены. В 1943 году актеру было присвоено почетное звание заслуженного артиста Азербайджана.

Скончался Гаджимамед Кафказлы 21 сентября 1982 года в возрасте 84 лет в Баку.

Лянкяран