

ЭКСПОЗИЦИЯ

Вдыхая аромат прошлого

«Возрождение» скалистых просторов бушующего Каспия

В Baku Photography House прошла персональная выставка Фариды Гадирли «Возрождение», посвященная живописным пейзажам Абшерона.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Несмотря на то, что экспозиция была открыта всего несколько дней, посетители Бакинского дома фотографии, одного из самых востребованных жанров искусства, с удовольствием погрузились в неувядаемое прошлое, бережно хранящее самые светлые и сокровенные воспоминания жизни.

... Снимки - немые свидетели прошлого. Они напоминают нам о прожитых годах, счастливых событиях, людях, встречах, путешествиях. Это ниточки, которые связывают поколения с прошлым и будущим. Запечатлевая мгновения времени, художник воссоздает существующую реальность, как будто намекая на тленность нашего бытия.

Сколько чувств, раздумий, горестей и печалей проникает сквозь толщу скал, грациозно расположенных на побережье седого Каспия? Сколько людей и человеческих судеб повидали они? Как много могут они рассказать тем, кто хочет прикоснуться к их морскому святилищу?

Мы беседуем с автором персональной выставки Фаридом Гадирли, членом Ассоциации фотографов Азербайджана.

- Ваши работы посвящены Абшерону. Посетителей поразили красота выбранных вами ракурсов и общая динамика снимков. Когда вы решили, что должны представить их публике в рамках персональной выставки?

- Выставка, проведение которой планировалось лишь один день, растянулась на целых пять. Помимо Бакинского дома фотографии, мои работы посмотрели в селении Бузовна, что говорит о динамике экспозиции и ее передвижном характере. Мы планируем демонстрацию экспозиции на совершенно разных арт-площадках. Главной особенностью выставки является ее идейность, ведь во всем главное - основная мысль и заложенная в ней идея.

К выставке нужно подходить ответственно, продумано. Мое «Возрождение» отождествляет повторное рождение скал, не живших на протяжении долгих лет, проведенных в плену. Примечательно, что интерес к экспозиции проявили совершенно незнакомые мне люди. В основном это были представители старшего поколения, которые, не зная автора, пришли посмотреть его работы, а самым трогательным было то, что они увидели в них свое детство. Осознание того, что я подарил людям путешествие в их детство, делает меня счастливым...

- Глядя на ваши фотографии, видно, что в объектив вашей камеры попадают не только красивые пейзажи, бушующий Каспий и таинственные скалы, в них часто проскальзывают черты человека... Что вдохновляет вас настолько, что вы оставляе-



те все и отправляетесь в путь для поиска красивого кадра?

- Мои детские годы прошли на этих, обладающих уникальной красотой скалах. В то время, чтобы отдохнуть, люди обязательно ездили на песчаные берега Каспия, что придавало духа. Это было совершенно не то, что мы проживаем сегодня, - тот отдых отличался от нашего нынешнего времяпрепровождения в современных развлекательных центрах. В памяти запечатлелось счастье тех далеких лет, когда мы проводили время на берегу моря под живописной тенью скал. К сожалению, в начале кризисных 90-х годов Бузовнинское побережье незаконно заняли частные лица, здесь

что заборы должны быть разобраны, а скалы освобождены от конструкций, т.к. несут в себе глубокую историческую ценность. Жаль, что определенная часть их уже была уничтожена, но та местность, в которой мы не были более десяти лет, вновь открылась перед нашим взором, и тогда мне удалось сделать первые снимки освобожденных от «прихватизации» скалистых местностей, хранящих в себе историю многих поколений. Это событие ошеломило нас, и я начал делать первые снимки. Мы организовали акцию, в рамках которой волонтеры каждое воскресенье проводят уборку территории.

- Чем же прельщает фотографов скудный и небогатый, на первый взгляд, абшеронский пейзаж?

- Скалистая местность Абшерона является неотъемлемой частью азербайджанского искусства разных направлений. К примеру, в 60-70-е годы прошлого века здесь жил и творил выдающийся Джавад Мирджавадов, собирая вокруг себя художников - Тогула Нариманбекова, Таира Салахова, Саттара Бахлулзаде, Фархада Халилова, Мир

и др.), клип на песню «Синья вечность» в исполнении Муслима Магомаева. Также на этих скалах было написано всем известное стихотворение Yenə o bağ olaydı... Микаила Мушвига. Как же не обрести вдохновение, посетив эти пленительные места? Эти скалы, находясь в постоянном взаимодействии с силой моря, превратились в образец высокого искусства.

- Говорят, лучшие изображения - это те, которые сохраняют свою силу и влияние на протяжении многих лет, независимо от того, сколько раз их рассматривают. На ваш взгляд, какие снимки вам особенно удались и какой эффект должен выражать кадр?

- В фотографии как в одном из видов искусства много проблем и недостатков, однако все зависит от самого фотографа - профессионал он или нет. Могу ли я назвать себя профессионалом? Профессионализм еще впереди, ведь несмотря на то, что я получил соответствующее образование, все еще нахожусь в творческом контакте со своими педагогами, известными мастерами, получаю от них интересную информацию и т.д. Искусство фотографии требует особого к себе отношения, и это относится к любому ее жанру. К примеру, при портретной съемке мы должны сделать все возможное для отражения души, внутреннего мира снимаемого человека. Фотопортрет не должен быть лакированным, как открытка, а должен выражать сущность человека со всеми его достоинствами и недостатками. Это относится и к пейзажам, которые должны отражать не просто красоту изображаемых просторов, а заставить людей проникнуться их историей, почувствовать нежное прикосновение к памяти. Видимое должно возвращать человека в разные периоды его жизни, пробуждая память о радостных мгновениях, которые перемежаются горечью от утрат и внутреннего становления.

Очень жаль, что больше нет прежнего Абшерона, но мы пытаемся отобразить его таким, какой он сохранился в памяти наших предков. Я считаю, что фотограф должен сделать так, чтобы посетивший выставку человек смог вдохнуть аромат прошлого, и дело здесь не просто в красоте, а в силе памяти, рождающей самые яркие воспоминания...

- Благодарю за беседу и желаю вам новых творческих успехов.



выросли огромные особняки и виллы, рестораны, и скалы оказались зажатыми высокими каменными стенами и эстакадами. Уникальный риф, окружающий двухкилометровую береговую линию, стал постепенно сокращаться. В апреле 2022 года от скального и пляжного побережья оставалось всего 50 м свободной зоны, поэтому мы решили обратиться за помощью к вышестоящим инстанциям, и наш голос был услышан. В июне 2022 года было издано постановление о том,

Надира Зейналова, Рафаэля Мурадова и других. Почти 15 лет они писали крупные произведения, приходя на эти скалы, которые служили для них неиссякаемым источником вдохновения. Надо только почувствовать творческую мощь и силу, исходящую от этих мест. Эти скалы находятся на берегу селения Бузовна, которое очень часто называют азербайджанским Голливудом. Ведь на его просторах было снято более 20 фильмов (Yuxu, Köroğlu, Bağ mövsümü, Axırınıcı dayanacaq

