

# Легенда мугама...



Фатма Мехралиева - непревзойденная исполнительница *Kəsmə şikəstə*

В Международном центре мугама (МЦМ) в Баку состоялся вечер памяти известной ханенде, заслуженной артистки Азербайджана Фатмы Мехралиевой.

Фарида АББАСОВА,  
«Бакинский рабочий»

Взгляд на творческий путь «легенды» мугама возродил в каждом из зрителей генетическую память, коснувшись тонких струн патриотизма, которыми щедро облагорожены многие из гостей вечера. Звучание национальных инструментов в пленяющем созвучии голосов солистов центра окропило души целительным бальзамом. Вечер погрузил всех не только в мир творчества Фатмы Мехралиевой, но и напомнил каждому об исцеляющей силе всего родного и кровного, пусть это люди, голоса, мелодии и всего лишь отрывки слов.

... Мероприятие началось с приглашения на сцену музыкантов ансамбля народных инструментов, и обширной вступительной речью исследователя и знатока истории азербайджанского мугама, доктора философии по филологии Гюльгусейна Казымлы, который ведет активную просветительскую деятельность, направленную на расширение аудитории истинных ценителей и знатоков мугама. Освещая страницы жизни и творчества ханенде разных времен, профессионалы тем самым возрождают любовь к этому музыкальному жанру, создавая основы формирования новых легенд. Это дорогого стоит, ибо пропаганда и прививание любви к жанру народной музыки, являющегося частью души каждого азербайджанца, есть главное условие сохранения нашей национальной идентичности и духовной культуры.

Свое выступление Гюльгусейн муаллим начал с воспоминаний музыковеда, доктора наук по искусствоведению, профессора Рамиза Зохранова:

- В своих воспоминаниях профессор пишет: «Мы долгие годы работали вместе с Фатмой Мехралиевой. В один из привычных дней, когда Фатма исполняла народные песни, зрители, не прерывая аплодисментов, не позволяли ханенде покинуть сцену. Тогда она задала мне вопрос, - «чего же они от меня хотят?». Я улыбнулся и сказал, - «Определенно, исполнения *Kəsmə şikəstə*».

После этого небольшого эпизода, воскресившего в памяти людей старшего поколения атмосферу любви и восхищения, зал наполнился звучанием невероятного по силе воздействия на человеческие сердца мугама в исполнении всенародной любимицы Фатмы ханым. Аудитория внимательно и трепетно внимала проникновенному пению и, преисполненного боли и страданий любящего сердца, голосу незабвенной ханенде. Удивительно ли, что с последней нотой мугама тишина в зале сразу же взорвалась бурными овациями. Горя-

чими аплодисментами публика выразила искреннюю благодарность той, чей голос проникал в самые отдаленные закоулки души, возвратив людей в прошлый век, на много десятилетий назад...

Ностальгические чувства зрителей, смешавшись с эмоциональной душевностью исполнения, воссоздали характер мугамов, объединенных одним жанром *şikəstə*, который с древних времен был популярен в народе в виде ашугских напевов. Со временем шикесте превратились в неотъемлемую часть мугамного жанра под названием ритмических мугамов. Шикесте связаны с названием местности, с именем, с ритмическим рисунком, есть карабахская, ширванская, бакинская шикесте, которые связаны с древними азербайджанскими городами и регионами, и отличаются глубоко грустным звучанием, повествующем о тоскующем сердце влюбленного или ностальгических чувствах по утерянной родине. Ф.Мехралиева считается непревзойденной исполнительницей *Kəsmə şikəstə*.

Наряду с выявлением значимости мугама в духовной жизни азербайджанского народа, Гюльгусейн Казымлы рассказал о творческом и жизненном пути Фатмы Мехралиевой. На фоне благозвучной народной музыки зрители с негаснущим интересом внимали рассказу ведущего.

Говоря о перипетиях творческого становления певицы, Гюльгусейн муаллим упомянул имя выдающегося азербайджанского композито-

ра, основоположника азербайджанской профессиональной музыкальной культуры Узеира Гаджибеяли, который оказал немалое влияние на развитие мастерства Ф.Мехралиевой. Подкрепляя свое повествование историческими свидетельствами, Г.Казымлы продемонстрировал публике запись исполненной ею партии Телли в фильме «Аршин мал алан» по мотивам известной одноименной оперетты Уз.Гаджибеяли. Он отметил, что большой успех Фатме ханым принесло премьерное исполнение песни Узеирбека *Şəfqət bacısı* на слова С.Вургуну, и подчеркнул, что звучавшие на фронте в годы Второй мировой войны песни Фатмы ханым включены в Золотой фонд национального радио Азербайджана.

«Она начала посещать занятия в Национальной консерватории и продолжила образование в школе №18, а в 14 лет уже выступала в ансамбле *Sazqı qızlar* при Государственной филармонии, исполняя народные песни, мугамы и теснифы», - отметил ведущий.

Поклонники мугама, которым дорога память о Ф.Мехралиевой, чтут светлый образ легендарной исполнительницы, а рассказы Гюльгусейн муаллима погрузили их в самые разные периоды жизни, раскрыли взлеты и падения, горести и радости незабвенной певицы. Нет сомнений, что отныне каждый из присутствовавших на этом вечере памяти будет еще бережнее относиться к ее пению, и глубже проникаться судьбой выдающейся артистки.

Хотелось бы также отметить очарование, которое вечеру придало исполнение известных мугамов и народных песен солистами МЦМ. Под музыкальное сопровождение ансамбля выступили Тофиг Гамидов с песней *Azərbaycan maraһı*, Нисбет Седраева с *Unuda bilmirəm*, Мирали Мирализаде с песней *Gedək üzü küləyə*, Сабет Будагова с композицией *Nə gəlməz oldun*, Илькер Ахмедов с *Qubanın ağ alması*, Севиндж Сарыева с *Ay bülüllər*, Мурад Лачинлы с *Qara gılə* и Улькер Абдуллаева с легендарной *Kəsmə şikəstə*.

Поклонники мугама, которым дорога память о Ф.Мехралиевой, чтут светлый образ легендарной исполнительницы