

# Для нашей истории и духовности

Истории азербайджанского театра европейского образца - 150

**В** Национальном музее азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви состоялась республиканская научная конференция, приуроченная к 150-летию создания Азербайджанского национального театра.

**Галия АЛИЕВА,**  
«Бакинский рабочий»

Конференция «Азербайджанская драматургия и Азербайджанский национальный театр» - таково ее полное название - была организована в соответствии с Указом Президента страны Ильхама Алиева от 3 февраля 2023 года «О праздновании 150-летия Азербайджанского профессионального национального театра».

Перед началом мероприятия его участники ознакомились с выставкой, посвященной творчеству выдающихся азербайджанских драматургов Гусейна Джавида и Джафара Джаббарлы.

Затем открывший конференцию генеральный директор Национального музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви академик Рафаэль Гусейнов рассказал об истории Национального театра и драматургии, пути их эволюции, в том числе - об особенностях драматургической поэтики.

## Время расцвета

Обращая внимание на важность тематики конференции, ученый отметил, что азербайджанская драматургия и Национальный театр имеют огромное значение и ценность для каждого азербайджанца, а также для нашей истории и духовности. «Несмотря на то, что отсчет возраста своей истории Азербайджанский театр ведет с первой афиши, на самом деле он намного старше, - подчеркнул академик. - Начавшийся с площадных спектаклей и разного рода массовых народных представлений, в своем развитии театр прошел довольно долгую эволюцию. Важнейшее культурное событие 1873 года, когда зародился профессиональный театр Азер-

**Несмотря на то, что отсчет возраста своей истории Азербайджанский театр ведет с первой афиши, на самом деле он намного старше. Начавшийся с площадных спектаклей и разного рода массовых народных представлений, в своем развитии театр прошел довольно долгую эволюцию**



байджана, и есть начало нашей театральной истории европейского образца».

В средние века в Азербайджане показывали пьесы, изображающие трагедию имама Хусейна, а в произведении Мухаммеда Физули *Nədiqətüs-süeda* положен особый сценарий, повествующий о событиях Кербелы. «В отличие от произведений, написанных на эту тему в арабо-персидских источниках, в поэму, созданную мастером Физули, вошли и образы туркменских исторических героев той трагедии», - отметил Р.Гусейнов.

Ссылаясь на статью «От «Лейли и Меджнуна» до «Кероглу» гениального композитора Узеира Гаджибеги, академик Гусейнов определяет тридцатилетний период от написания оперы «Лейли и Меджнун» до оперы «Кероглу», отвечающей требованиям европейского стиля, как время расцвета азербайджанской оперы.

## Культурное достояние народа

Рассказав об этапах развития азербайджанской драматургии, гендиректор музея назвал источником театрального искусства богатое драматургическое наследие Наджаф бека Везирова, Абдуллахима Хагвердиева и других писателей, хорошо знакомых с русской и европейской литературой. А оглядываясь на славную историю азербайджанской драматургии, он коснулся творчества Гусейна Джавида и Джафара Джаббарлы, подчеркнув особую роль этих великих мыслителей в развитии азербайджанской драматургии. «Гусейн Джавид - это человек, заложивший основы азербайджанского поэтического театра, создатель современной азербайджанской драматургии», - резюмировал академик.

По словам Севиндж Микаиловой, директора Азербайджанского государственного театрального музея, рассказавшей в своем вы-

ступлении об истории и деятельности возглавляемого ею культурного центра, театральное искусство, признанное культурным достоянием нашего народа, имеет очень богатую историю, а Азербайджанскому государственному театральному музею принадлежит особая роль в сохранении этой истории и передаче ее будущим поколениям. Ведь в настоящее время в музее собрано более 140 000 экспонатов. Это личные архивы наших выдающихся артистов, программы и афиши театральных спектаклей, выполненных в различных жанрах со времен зарождения профессионального театра до наших дней, памятные вещи, режиссерские экспликации, ролевые книги, фотографии и негативы, эскизы декораций и костюмов сценических постановок, макеты, реквизиты, театральные костюмы и т.д.

## Отражение в прошлом и настоящем

В музее также хранятся личные архивы народных артистов СССР Сидги Рухуллы, Адилы Искендерова, Хокумы Гурбановой, Исмаила Османлы, народных артистов Хагигат Рзаевой, Исмаила Хидаятзаде, Шамси Бадалбеги, народных художников Азима Азимзаде, Бадур Афганлы, Кямиля Ханларова, Исмаила Ахундова, Кязыма Кязымзаде, что свидетельствует о богатстве коллекции музея.

На состоявшихся затем пленарных заседаниях конференции обсуждались также и такие проблемы, как вопросы произношения в произведениях азербайджанской драматургии (заведующая отделом современного азербайджанского языка Института языкознания имени Насими НАНА доктор филологических наук, доцент Наргиз Гаджиева), гендерная проблема в творчестве основоположника азербайджанской драматургии Мирзы Фатали Ахундзаде (сотрудник Азербайджанского университета языков доктор философии по филологии, доцент Вюсалья Агабейли), отражение Азербайджанского театра в прошлом и настоящем в меняющейся экспозиции Национального музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви (сотрудник музея Зарема Ибрагимова).

На заседаниях научной конференции представители различных научных, образовательных и культурных центров обсуждали и такие вопросы, как исторические деятели в драматическом творчестве и на театральной сцене, театральная критика и др.

