

P.S.

ВЕРНИСАЖ

Рай может подождать

В YARAT открылась персональная выставка Аиды Махмудовой



На минувшей неделе в Центре современного искусства YARAT состоялось открытие персональной выставки художницы Аиды Махмудовой «Рай может подождать».

Басти ПАША,
«Бакинский рабочий»

В мероприятии приняли участие академик Наргиз Пашаева, политические деятели, представители науки, культуры и искусства, а также творческой молодежи.

У каждого человека есть свой мир. Эти миры удивительные, прекрасные, они индивидуальны. Однако не многие заботятся о своем духовном мире, другие же пытаются понять послание и делятся своим мироощущением. Одной из таких является Аида Махмудова - азербайджанская художница.

Ее природная одаренность не могла остаться незамеченной. Став студенткой Колледжа искусств и дизайна Святого Мартина в Лондоне по специальности «живопись», она формировалась как художник, участвовала в масштабных международных проектах, ее работы выставлялись в Бельгии, Великобритании, Италии, США, России, Грузии в рамках коллективных и персональных выставок.

Посредством магии искусства А.Махмудова перенесла «паломников» своего творчества в свою индивидуальную реальность, в один из созданных пейзажей ее видений и грез, тем самым избавив гостей от замкнутости в себе и быть может от чувства клаустрофобии. В замкнутом пространстве зала нет окон, их

роль полноценно заменяли картины, в которые глядялись посетители и каждый размышлял о чем-то своем.

- Сегодня очень интересный день, - отметил в беседе с нами **Гусейн Хагвердиев, скульптор, народный художник.** - Открылись две выставки. На первом этаже выставка Аиды Махмудовой - талантливой азербайджанской художницы, которая представила большую коллекцию работ. Первые ее экспозиции демонстрировались в художественных салонах США и Европы. Позже, с большим успехом, - в Москве, Тбилиси...

Сегодня мы - азербайджанские зрители с огромным интересом посетили выставку нашей соотечественницы, увидели ее новые произведения. Аида, как всегда, удивляет своим размахом, масштабом работы с разными материалами. Я от души ее поздравляю. Работы Аиды Махмудовой надо смотреть вдумчиво, для более серьезного анализа надо приходить сюда снова и размышлять.

Реальность, в которой человек способен познать себя по-настоящему, и есть художественная реальность, открывающая нам путь к универсальной действительности. Реальность пейзажа, созданного в художественном пространстве выставки «Рай может подождать», на первый взгляд может показаться очень личной и сложной для понимания, посредством его мастер исследует патологию личности. Автор утверждает, что география места является одним из наиболее значимых параметров оценки цивилизации, коммуникации между людьми. Картины во многом от-

ражают и фрагментарную структуру нашего века, и знаменуют собой возвращение человеческого существа к исходной точке по завершении естественного цикла: рождение, жизнь, смерть.

- Это фантастично, феерично, - признается **Даниэлла Вильямс-зартц (Нью-Йорк).** - Я тоже художник. Мне очень нравится комбинация цветов этих картин. Это современная подача оформления выставки. И этот узкий белый проход в начале выставки... все это необычно. Работы автора демонстрируют, что искусство животворяще, способствует обновлению мира, выявляет зыбкую природу времени и пространства, в котором существует человек.



Два больших полотна экспозиции, размещенные на противоположных стенах, между которыми расставлены остальные картины, рассказывают нам о начале и конце, разнообразии и важности происходящего в жизни каждого из нас. Они привлекают внимание зрителя, обнажая прекрасные, светлые и леденящие кровь темные стороны его Я.

Ариф Гусейнов, народный художник Азербайджана, профессор уже несколько лет следит за творчеством Аиды Махмудовой. И она,

признается Ариф муаллим, каждый раз удивляет:

- А каждый раз удивлять это очень сложно. Это свойство она черпает из пластов своей жизни, видит мир иначе, не как все. Выставка «Рай подождет», да?..

- **Ваше название «Рай подождет» звучит не менее интригующе...**

- Это очень интересно, для молодежи в частности. Это интерактивный показ исполнения. Хороший эксперимент. Разные окна. Разное видение. Это очень важно. Главное качество художника удивляться каждому пространству природы и удивлять зрителей. Художник должен беречь ощущение ребенка в душе. Ведь ребенок способен удивляться всему. Его радует и то, что цветочек цветет, и то, как птичка

Ариф Гусейнов:

Своим смелым новаторским шагом Аида ханым демонстрирует, что человечество способно преодолеть физические и концептуальные границы. Если научимся преодолевать эти границы, мир каждого из нас станет гуманнее

батывании денег, другие с рвением строят карьеру... и вдруг такая отдушина. Своим смелым новаторским шагом Аида ханым демонстрирует, что человечество способно преодолеть физические и концептуальные границы. Если научимся преодолевать эти границы, мир каждого из нас станет гуманнее. И мы отважимся совершить следующий важный шаг в грядущее.

Фахраддин Манафов, народный артист Азербайджана, актер театра и кино:

- Человек, который связан с творчеством, ко всему относится не научно, неординарно. Мозг думает, в отличие от сердца, отдельно, сердце все воспринимает совершенно по-другому. Великий средневековый немецкий теолог и философ, один из крупнейших христианских мистиков, учивший о присутствии Бога во всем существующем, Майстер Экхарт как-то сказал: «Я смотрю на Бога теми же глазами, которыми смотрит на меня Бог». Искусство является этим глазом, потому что то или иное, созданное человеческими чувствами, мыслью, его подсознанием это и есть тот самый глаз, через который ты смотришь. Все в этом мире мы определяем через свое Я. Самое прекрасное, что создал человек - мир искусства, мир творчества, это самое чудесное, что сделал и открыл человек. И мы вхожи туда, в этот закодированный мир, независимо от того, кто в какой сфере занят. Каждый обязательно хочет хотя бы соприкоснуться с тем, что называется творчеством и это прекрасно.

Нет ничего прекраснее творчества! Я желаю всем, кто оставляет на табло частичку себя, скажу это на родном азербайджанском языке, - tükənmsin, чтобы это у них всегда имелось в неисчерпаемом количестве, чтобы не иссякало. Невозможно, чтобы оно куда-то исчезло. Пока есть человек - этому быть. У Арсения Тарковского, выдающегося русского поэта, есть такие строки:

*Мерцая желтым язычком,
Свеча все больше оплывает.
Так и мы с тобой живем:
Душа горит, а тело тает.*

Аида ханым работает с разнообразным материалом: бумагой, глиной, красками, цементом, камнем, эпоксидной смолой, мрамором. В своем творчестве она использует и технические средства. Так, в импровизированной темной комнате, в прозрачной кабине, она тщетно хочет вырваться из светлого пространства, ограничивающего ее движения и активность. С чувством тревоги за человека, за человечество в ее сознании живет мечта о слиянии человека с природой, цикличности и вечности жизни. На глазах рождается и совершенствуется мировоззренческая позиция художника...

Мы все более задумываемся о конце жизненного пути, а художник предлагает нам задуматься о начале нового, светлого этапа жизни. Возможно, в этом и заключается главный посыл творчества Аиды Махмудовой.

**Полный текст
читайте на**

br.az