

21 июня научный симпозиум, проходящий в рамках VI Международного музыкального фестиваля «Мир мугама», продолжил работу в сессиях.

Основной жанр профессиональной музыки

Продолжается научный симпозиум, проходящий в рамках VI Международного музыкального фестиваля «Мир мугама»



гативное отношение, тем не менее, благодаря усилиям прогрессивных исполнителей мугама мугамному искусству удалось сохранить свое значение как в музыкальной культуре, так и в жизни народа.

Доктор философии по искусствоведению Казахского национального университета искусств, доцент Фатима Нурлыбаева, выступившая на тему «Мугам в мировых коллекциях:

сохранение и защита культурного наследия», подчеркнула, что мугам является основным жанром музыки классического народного творчества восточных стран. Она сказала, что в числе присутствующих в азербайджанской музыке всех форм мугама крупнейшей по своим масштабам и художественной идее является дастгях. Мугамное исполнительское искусство сформировалось

из творческих достижений многих поколений ярких музыкантов, известных на всем Кавказе и в Иране ханенде и сазенде.

В выступлениях было отмечено, что азербайджанские мугамы, ашугское искусство, народная музыка и исполнительские традиции в целом, популяризируя на современном этапе нашу культуру на мировом уровне, является фактором, играющим важнейшую роль в интеграции этих грандиозных жемчужин искусства. Как известно, старейшие мастера нашего времени, воспитавшие плеяду известных и талантливых исполнителей, исполняющих и популяризирующих на международной арене мугамы и народную музыку, а также ценные образцы азербайджанской композиторской школы, играют большую роль в передаче грядущему поколению и сохранении мугамов, являющихся нашей сокровищницей.

Мугам является одним из основ-

ных жанров профессиональной музыки, корни которого в устной традиции азербайджанских тюрок уходят в древнейшие времена. Несмотря на то, что в Азербайджане уделяется большое значение популяризации и развитию мугамного исполнительского искусства, получившего признание и снискавшего славу как в нашей республике, так и за ее пределами, тем не менее проблемы научного исследования жанра мугама древнего и средневекового периодов все еще остаются за пределами должного внимания музыковедов.

Профессор Лос-Анджелесского Калифорнийского университета, музыковед Мохсен Мухаммади в интервью АЗЕРТАДЖ сказал, что считает данное мероприятие очень важным. По его словам, мугам является грандиозной концепцией, консолидирующей в Баку любителей музыки различного происхождения.

«Причина моего пребывания здесь связана именно с мугамом. Я иссле-

дую иранскую музыку и считаю это наследие очень близким к азербайджанской музыке. Мне также нравятся многие жанры мугама. Вчера вечером послушал в Баку несколько исполнителей мугама и еще раз стал свидетелем его неподражаемости», - сказал он.

Ученый-музыковед Ниссим Лугаси в интервью АЗЕРТАДЖ рассказал о том, как евреи исполняют свою национальную музыку макама.

Высоко оценив работу фестиваля, ученый-музыковед констатировал, что прозвучавшие здесь мысли представляют большое значение с точки зрения сохранения и развития национального музыкального наследия. Он отметил, что организованное в Баку столь грандиозное мероприятие является чрезвычайно заслуживающим одобрения с точки зрения доведения до грядущих поколений философии мугама, представляющей общечеловеческое значение.