

ВЕРНИСАЖ

Странствие по эпохам

Выставка как свидетельство плодотворного сотрудничества между двумя странами



В Национальном музее искусств Азербайджана состоялось торжественное открытие выставочного проекта «Искусство Китая из коллекции Азербайджанского национального музея искусств». Мероприятие прошло при совместной организации музея, Министерства культуры Азербайджана и посольства Китая в Азербайджане.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Представленные экспонаты ярко отражают культуру и традиции Китая. Особую значимость приобретают работы мастеров разных эпох, являющиеся образцами искусства отличных друг от друга жанров и направлений. Экспозиция, которая разместилась в трех залах музея, насыщена мистической красотой культурной истории страны. Так, в первом зале представлены интересные, отличающиеся своей самобытностью панно живописцев, чьи имена затерялись в тонкой материи временного пространства. Это вызывает удивление, ведь они были созданы в 1950-е годы. Это «Горный пейзаж», «Женщина на фоне деревьев», «Девочка в розовом платье с веером» и «Женщина, играющая на кото».

Особое внимание привлекает работа того же периода «Павильон на озере», представляющая собой фрагмент из произведения «Сад золотой долины» известного китайского живописца Цю Ина, который жил и творил в период правления династии Мин (1368-1644). Говорят, что его творчество вышло за рамки художественного мастерства художников той эпохи настолько, что самые великие из них признавали его превосходство. Созданные им традиции находят свое продолжение в работах, которые представлены в экспозиции.

В каком-то смысле в этих произведениях отражена и философия Китая, поражающая глубиной заложенной в ней мудрости. Эта тема нашла свое отображение в панно «Мудрец», созданном в XVII веке. Рассматривая его, зритель как будто получает исцеление. Ведь мудрец в некоем смысле одаривает его знанием. Интересно, что среди всех работ оно привлекает внимание особенностями своего изображения, повествуя о тайнах мироздания.

Следуя за аккордами завораживающей мелодии, зрители переходили во второй зал, в котором отражена музыкальная культура страны. Они познакомились с духовым инструментом сона (лаба или заморская флейта), старинным смычковым инструментом эрху,

ударным инструментом кимвалом, состоящим из металлической тарелки. Здесь же можно было рассмотреть шэн (губной орган), кастаньеты (парный ударный), гонгло (ударный идиофон) и другие музыкальные инструменты.

В просторах зала гости могли познакомиться с двумя панно, отображающими скорпионов. Созданы они в 1950 году известным художником, каллиграфом и мастером резьбы по камню Ци Байши. Работает мастер в жанрах «цветы-птицы» и «травы-насекомые», что ярко отображено в серии работ «Скорпионы».

Пройдя в третий зал, зрители наконец-то поняли, откуда раздавался волшебный звук, манящий их на протяжении долгого странствия по эпохам. В углу необычайного третьего зала сидела девушка, которую они уже видели на торжественной церемонии открытия мероприятия. Она исполняла нежную мелодию на национальном духовом инструменте хулуся, на котором традицион-



но играют мужчины, объясняясь в любви женщине.

Проникнувшись музыкальным сопровождением, зрители окунаются в более дальний временной период, увидев декоративные вазы, созданные в период правления императора Гуансюя (1875-1908). Они обрамлены интересными орнаментами и главными символами силы и могущества - драконами.

Путешествие закончилось, залы Музея искусств опустели. В памяти запечатлелись сказочные образы драконов, техника мастеров живописи и звучание инструментов, источающих мощь культурных традиций этой древней страны.

Куратор и идейный вдохнови-

В памяти навеки запечатлелись сказочные образы драконов, техника мастеров живописи и звучание инструментов, источающих мощь культурных традиций Китая

тель выставки - директор Национального музея искусств Азербайджана профессор Чингиз Фарзалиев отметил, что посетителям представлена уникальная возможность ознакомиться с богатой коллекцией искусства Китая в музее. При этом концепция проекта заключена в создании в залах музея атмосферы традиционного китайского дома, в котором экспонаты смотрятся как аутентичные предметы жизни и традиционного быта китайской семьи, отражают древние традиции и культуру «Поднебесной», как называют страну не только китайцы.

Посол Китая в Азербайджане Го Минь, выступая на церемонии открытия выставки, отметила, что проведение такого мероприятия является свидетельством глубокой исторической связи между народами Азербайджана и Китая: «Руководство обеих стран предпринимает решительные шаги для установления прочных дружественных связей между Азербайджаном и Китаем и развития отношений между нашими народами. Для постоянного поддержания крепкой дружбы между Китаем и Азербайджаном большое значение имеют развитие отношений в культурной сфере и проведение подобных мероприятий».

Призывая гостей посетить выставку, организаторы мероприятия отмечают: «Мы предоставляем уникальную возможность ознакомиться с богатой коллекцией искусства Китая, хранящейся в музее. Культура Китая по праву считается одной из древнейших на планете, она основана на особом мировоззрении, в основе которого лежит дуалистическая концепция бытия. Экспозиция представляет собой не только коллекцию исторических экспонатов, но и погружение посетителей в культуру и традиции китайского народа. Каждый экспозиционный зал воссоздает интерьер жилой комнаты китайского дома, декорированной статуэтками, текстилем с пейзажами, каллиграфическими панелями, комнатными растениями, фарфоровыми вазами, резной деревянной мебелью, живописью и каллиграфией на стенах, которые в соответствии с китайской философией несут семантическую нагрузку и символизируют мир и покой в доме».

Выставка продолжает серию «Мировое искусство из коллекции Национального музея искусств Азербайджана», задуманную как череду «географических» выставок, на которых будут представлены художественные произведения из фондов музея. Так, в 2018 году была представлена выставка «Искусство Японии из коллекции Национального музея искусств Азербайджана».