

КУЛЬТУРА

Земля огня
и шелкаТриумф азербайджанской музыки
в штаб-квартире UNESCO

В штаб-квартире UNESCO в Париже в рамках конференции, посвященной 35-й годовщине программы «Шелковый путь: разнообразие, диалог и мир», состоялся концерт, в котором приняли участие деятели искусств стран, находящихся на маршруте Великого Шелкового пути.

Афет ИСЛАМ,
«Бакинский рабочий»

Были представлены образцы культурного наследия стран Шелкового пути - их обычаи и традиции, музыкальное творчество и фольклор.

В связи с юбилеем программы «Шелковый путь» был проведен ряд мероприятий. Так, Азербайджанское Госагентство по туризму организовало выставку Find your own Silk Road in Azerbaijan. В церемонии открытия конференции приняли участие заместитель генерального директора UNESCO по социальным и гуманитарным наукам Габриэла Рамос, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана во Франции Лейла Абдуллаева, заместитель министра культуры Саадат Юсифова, а также члены постоянной делегации Азербайджана при UNESCO и представители азербайджанской диаспоры.

Нашу страну представляли проживающая во Франции азербайджанская пианистка Саида Зульфугарова и молодой азербайджанский флейтист, обучающийся в Париже, Агарагим Гулиев.

Надо отметить, что Саида ханым принадлежит к числу музыкантов, которые на каждом концерте и выступлении стараются представить новую программу, составленную как из сочинений редко исполняемых европейских композиторов, так и произведений азербайджанских авторов. Так, в начале апреля в 8-м округе Парижа недалеко от Елисейских полей при организационной поддержке ассоциации Arts Au Diarason состоялся концерт дуэта «Алов» при участии пианистки Саиды Зульфугаровой и французской виолончелистки Лор Вольпато, на котором прозвучали произведения исключительно азербайджанских композиторов - О.Зульфугарова, Ф.Амирова, А.Меликова, А.Гусейнзаде, А.Аббасова, Дж.Гаджиева, Ф.Бадалбейли. Аудитория ознакомилась с творчеством азербайджанских авторов, национальными инстру-

ментами - тар и кеманча. Были представлены образцы мугама, которые вошли в Список нематериального наследия UNESCO. Под музыкальное сопровождение С.Зульфугаровой Лор Вольпато прочитала гостям стихи Низами Гянджеви, Наримана Гасанзаде и Наби Хазри.

- Саида ханым, расскажите, пожалуйста, чем запомнился концерт в штаб-квартире UNESCO?

- Для меня этот концерт стал очень знаменательным событием, характеризующимся полным погружением не только в азербайджанскую профессиональную, но и традиционную музыку, потому что в произведениях Фикрета Амирова и Октая Зульфугарова, которые мы исполняли, были мугамные части. Я выросла в музыкальной среде, с детства впитав волшебные звуки мугама в исполнении наших корифеев-ханенде. Учитывая ситуацию во Франции, ее отношение к нашему государству, программу концерта я назвала «Земля огня и шелка», соединив Страну огня и Шелковый путь, который издревле проходил через Азербайджан.

- Как восприняла публика нашу музыку? Вашей французской коллеге не впервой было исполнять сочинения азербайджанских авторов, ведь ваш дуэт музицирует не впервые?

- Азербайджанская музыка очень впечатляет публику, кто бы ее ни услышал.

Поверьте на слово музыканту, которая долгие годы исполняет эти произведения и видит, какое эмоциональное воздействие наша музыка оказывает на европейского слушателя. Люди выражают неподдельное удивление, узнав, из какой страны родом автор музыки. Я искренне признательна моей французской коллеге за то, что она с душевностью отнеслась к этому проекту и терпе-

Саида Зульфугарова:

Учитывая ситуацию во Франции, ее отношение к нашему государству, программу концерта я назвала «Земля огня и шелка», соединив Страну огня и Шелковый путь, который издревле проходил через Азербайджан

ливо выслушивала мои наставления и пожелания, ведь исполнять азербайджанскую музыку без подготовки не так и легко. Для нее это был большой шанс приобщиться к незнакомой музыке вместе с человеком, который рос внутри этого и знает все тонкости. Для понимания особенностей музыки национальных школ это, наверное, необходимо, потому что иначе сложно найти правильные интонации, воспринять и выразить их. Во время подготовки к концерту я дала моей коллеге прослушать мугамы в разных интерпретациях и исполнениях, что она делала с удивительным терпением, добиваясь нужного звучания мугамного стиля на виолончели. Я благодарна музыканту нашего Государственного симфонического оркестра Элине Гулиевой за то, что она помогла мне с нотами, распечатав и отослав их в Париж на концерт в UNESCO. Должна отметить и то, что мне удалось купить в нотном магазине сочинения Ф.Амирова, это доставило мне радость.

- Что вы скажете о других номерах азербайджанской программы?

- В связи с 35-летием программы UNESCO в нем участвовали Монголия, Оман, Казахстан, Китай и Азербайджан. В штаб-квартире организации проводились встречи, коллоквиумы, просмотры фильмов, выставки. В завершение дня состоялся концерт, в котором приняли участие музыканты из трех стран - Китая, Казахстана и Азербайджана. Гостям также были представлены азербайджанские танцы «Наз элямя» и «Узун дяр».

- Какие чувства вы испытывали, выступая перед аудиторией столь высокого международного уровня?

- Мне впервые довелось выступать на этой сцене, поэтому было очень волнительно, ведь я представляла свою страну в самом сердце международной организации, занимающейся культурой, развитием и наукой. Для меня было большой честью представлять музыкальную культуру своей страны! Азербайджанскую программу публика восприняла очень тепло, танцевальные ритмы захватили всех, и люди хлопали в такт музыке. Я исполнила «Балладу» Дж.Гаджиева - одно из классических произведений национального репертуара, в котором переплетаются мугамные интонации, присутствуют динамизм и энергия сражения. Также прозвучало и сочинение «Черная земля» турецкого композитора Фазиля Сая. Это произведение имеет для меня особое значение, ведь оно преисполнено надеждой на мирную жизнь, в нем отражены энергетическое поле и боль земли и людей, ведущих борьбу против войн и разрушений. Азербайджан три десятилетия не терял надежды, что освободит свои оккупированные земли. Так и случилось. Присутствующие признавались, что благодаря музыке им удалось совершить путешествие в нашу страну. Азербайджанская музыка всегда вызывает большой интерес, и я хотела бы, чтобы классический азербайджанский репертуар всегда был доступен для европейских музыкантов.

**Полный текст
читайте на**

br.az