

Летопись истории...

Роль общенационального лидера Гейдара Алиева в возрождении национально-духовных ценностей

В Азербайджанском национальном музее ковра прошла Международная научная конференция «Межкультурный диалог и этническая самобытность», посвященная 100-летию со дня рождения общенационального лидера Гейдара Алиева.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

В рамках мероприятия также состоялись открытие выставки «Летопись истории» и демонстрация документального фильма «Национальное достояние». В программу двухдневной конференции была также включена культурная программа для гостей - визит в Центр Гейдара Алиева и Государственный историко-архитектурный заповедник «Атешгях».

Конференция, организованная Министерством культуры Азербайджанской Республики и Азербайджанским национальным музеем ковра при поддержке Национальной комиссии Азербайджанской Республики по делам UNESCO и Бакинского института Юнуса Эмре, стала истинным торжеством искусства.

В рамках мероприятия были заслушаны доклады и проведены дискуссии на темы: «Роль общенационального лидера Гейдара Алиева в возрождении национально-духовных ценностей», «Этническое разнообразие и межкультурный диалог», «Роль этнографических музеев в возрождении народного искусства», «Проявление этнической культуры в период глобализации», «Культура традиционной церемонии местных этнических групп» руководителей музеев из разных стран мира - Азербайджана, Турции, Грузии, Казахстана, Венгрии, Узбекистана, Польши, Румынии, Южной Кореи и Японии.

Руководители ведущих музеев мира получили возможность посетить Национальный музей ковра, а самое главное, - поделиться опытом и познаниями в этой сфере с коллегами из разных стран. Выступление представителя каждой страны были пронизаны не только любовью к искусству родного народа, но и почтением к Азербайджану, его традициям и искусству ковроткачества.

...Цикл мероприятий, проведенных на протяжении двух плодотворных дней в обители древнейшего искусства, возродил дух прошлого, вносящего в азербайджанские ковры, свойственный им яркий колорит и знаковую для всего народа сюжетность. В завершение академической части мероприятия в стенах музея состоялось открытие выставки, отразившей историю не только коврового искусства, но и всего азербайджанского народа.

Выступая на церемонии открытия выставки «Летопись истории», директор Азербайджанского национального музея ковра, доктор философии по искусствоведению, заслуженный работник культуры Ширин Меликова рассказала посетителям о высокой значимости проведенных мероприятий.

- Общенациональный лидер азербайджанского народа, основатель независимого Азербайджана, выдающийся государственный деятель Гейдар Алиев посвятил всю свою жизнь служению своей стране и народу, - подчеркнула Ш.Меликова. - В результате его политики Азербайджан добился высокого развития в различных областях, од-



нако развитие культуры и искусства всегда было приоритетом в деятельности Гейдара Алиева. Он был глубоким знатоком азербайджанской культуры и всегда заботился о нашем культурном наследии. Неоценим вклад, внесенный Гейдаром Алиевым в процессы сбора коллекций Азербайджанского национального музея ковра и его дальнейшей деятельности. Гейдар Алиев лично принимал участие в церемонии открытия первой экспозиции. Благодаря непрерывной поддержке великого лидера, музей расширил свою коллекцию и получил возможность приобретения редких жемчужин азербайджанского коврового искусства. Общенациональный лидер придавал большое значение развитию нашего музея на всех этапах своей политической жизни. Именно благодаря непосредственной поддержке Гейдара Алиева в годы его руководства в Москве удалось провести I Международный симпозиум по восточному ковровому искусству на уровне UNESCO, чтобы подчеркнуть, что родиной ковра является Азербайджан. На этом престижном мероприятии собралось 170 известных ученых, художников, коллекционеров, специалистов и журналистов из союзных республик СССР, а также из США, Германии, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Афганистана, Франции, Швейцарии, Италии,

в том числе к искусству ковроткачества. Лейтмотивом композиции ковра стали слова великого лидера Гейдара Алиева: «Я всегда гордился и горжусь тем, что я азербайджанец!» Фон ковра выполнен с использованием основных узоров любимых ковров великого во-



ждя Qollu Çiçi, Pirəbədil və Qədim Gəncə. В композиции нет ни единого случайного элемента, каждая деталь обладает своим значением.

Директор музея также отметила, что в рамках мероприятия состоится премьера документального фильма «Национальное достоя-

Ширин Меликова:

Общенациональный лидер Гейдар Алиев придавал большое значение развитию нашего музея на всех этапах своей политической жизни

Венгрии, Польши, Турции. Среди них была делегация во главе с генеральным директором UNESCO Амаду-Махтаром М'Боу.

Далее Ширин ханым рассказала о том, что ожидает их за закрытой дверью выставочного зала, из раза в раз покоряющего любителей и профессионалов искусства:

- По случаю этого знаменательного года Национальный музей ковra подготовил оригинальную ковровую композицию под названием «Хроника истории», посвященную великому лидеру. Ковер был соткан в отделе традиционных технологий музея. Автором эскиза является заслуженный художник Азербайджана Таризель Баширов. Особенность ковra также заключается в том, что в его художественном строе запечатлено то огромное заботливое внимание, которое гениальный лидер во все периоды своего пребывания у власти проявлял по отношению к азербайджанской культуре, национальному наследию нашего народа,

ному наследию.

Аналитик Бакинского международного центра мультикультурализма Араз Гурбанов отметил важность проведения конференции для дальнейшего сближения культур народов мира.

На сессиях с интересными докладами выступили исполнительный директор Института археологии, этнографии и антропологии НАНА Заур Гасанов, директор Азербайджанского национального музея ковra Ширин Меликова, куратор отдела неевропейских культур Этнографического музея в Кракове Анна Сзелинговская, главный хранитель Грузинского национального музея Ирина Кошоридзе, профессор-исследователь Института Шелкового пути и Центральной Азии Университета Кемён Южной Кореи Ли Дже Юнг, директор Музея турецкого и исламского искусства Экрем Айтар, искусствовед, работающая в Турции, независимый куратор организации SOACArt Сумие Окумура, руководитель Брукентальского музея искусств при Национальном музее Брукенталя Александру Сонок, генеральный директор Этнографического музея Будапешта Лайош Кемекси, декан факультета туризма Казахской академии спорта и туризма Айгюль Агелеуова, заместитель главного редактора журнала SAN'AT Академии художеств Узбекистана Бинафша Нодир.

Был подписан меморандум о взаимопонимании между Азербайджанским национальным музеем ковra и Этнографическим музеем Будапешта.

Руководителю лаборатории научной реставрации ценных и археологических металлов Государственного Эрмитажа Игорю Малкиелю были представлены тактильные образцы фрагментов Пазырыкского ковra, сотканые в отделе традиционных технологий АНМК. Ширин Меликова отметила, что эти ковры в 2021 году были подарены Эрмитажу в соответствии с концепцией инклюзивной выставки «Незримое искусство. Расширяя границы возможного».

Автором идеи фильма «Национальное достояние» производства Азербайджанского национального музея ковra является заслуженный работник культуры Ширин Меликова, режиссер - Мубариз Нагиев.

Итог мероприятия был очевиден, ковер «Летопись истории» восхитил посетителей музея. Особый интерес вызвала его подача, сопровождаемая яркими, пленяющими цветосветовыми эффектами. В этой работе с особой насыщенностью проявилась существующая тенденция к яркости и изяществу в создании ковровых композиций. Разглядывая ковер, знатокам вспомнился таинственный процесс создания гениальных образцов искусства. Не раз, находясь в тех самых просторах музея ковra, в коих происходит процесс созревания дизайнера далее представляемых композиций, нам доводилось стать свидетелями зарождения прекрасного. Художники музея с воодушевлением формируют изображения будущих фрагментов судьбы, отражая в них самые яркие сюжеты и идеи. Композиция соткана Адилей Фараджевой, Аминой Алиевой и Ильхамом Ахмедовым. Отражая «Летопись истории», Таризель Баширов внес в композицию не только прошлое, но и будущее азербайджанского народа.