



# С любовью к Родине

## Ариф Мирзоев - 80

и решительным образом повлияло на то, что Мирзоев-младший стал сочинять. «С детства я мечтал стать симфоническим дирижером, - рассказывает Ариф. - Но так получилось, что из всех инструментов, которые были у нас дома, мне понравилась только фисгармония: я брал звук, он тянулся, и это меня страшно увлекало. Моя влюбленность в Баха не была случайной. Впервые Токкату и фугу ре минор я услышал в итальянском фильме «Прелюдия славы». Меня потрясла эта полифония: один голос начинает, второй развивается, третий вступает, небольшая интермедия - и звучит четвертый. Для меня, ребенка, фуга была самой лучшей игрушкой, от нее я был в полном экстазе. Это же музыкальная математика! Далеко не каждый композитор способен сочинить фугу, потому что для этого нужно знать ее техническую форму, полифонию - науку о многоголосии. С того самого времени я дал себе слово, что стану композитором-полифонистом».

Любовь к музыке великого немецкого классика И.С.Баха, по словам Арифа - бога Музыки, явилась ключевой интонацией, символом всего творчества азербайджанского композитора. Она согревала его в самые трудные моменты жизни, не позволяла дать слабину и уйти в депрессию. В возрасте пяти лет он увидел орган и был «пленен его звучанием». Недаром первым произведением, написанным еще в музыкальном училище, стал «Хорал» (1963), созданный для этого инструмента.

Жизненный и творческий путь композитора не был легким. Лишившись матери в шестилетнем возрасте, Ариф рано стал самостоятельным. Стремясь облегчить заботы отца, на плечи которого легло воспитание пятерых детей, он много и упорно занимался. Несмотря на трудности вхождения в мир искусства, юный музыкант чувствовал себя счастливым. Сначала он закончил музыкальную школу-десятилетку для одаренных детей при Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибеяли. В 9 лет начал сочинять музыку. В 1961 году поступил в музыкальное училище имени А.Зейналлы, в класс композиции Х.Мирзазаде. После окончания училища Ариф пошел в консерваторию, в класс к ученику Д.Д.Шостаковича, выдающемуся советскому композитору, народному артисту СССР, профессору Кара Караеву. Своего наставника он вспоминает с большим пиететом: «Мне удалось многое перенять от Кара Караева. Его музыка очень лаконична и вместе с тем не лишена личных переживаний и эмоций. Именно это сочетание делает ее прекрасной! Кара Караев был немногословным композитором, но все его произведения - в разряде лучших. Он всегда говорил обо мне: наш неоклассик».

Ариф рано понял, что недостаточно быть просто хорошим композитором. Чтобы твоя музыка зазвучала, необходимо находить исполнителей, организовывать концерты, делать записи. Еще будучи студентом бакинской консерватории, он стремился завязать контакты с Москвой. Именно там, в столице бывшего СССР, прозвучали некоторые из уже написанных сочинений, состоялись первые выступления на радио. При переходе на четвертый курс Ариф представил комиссии свой первый настоящий шедевр - Сонату для скрипки и фортепиано памяти матери (1969); с легкой руки Кара Караева она получила название «Лейпцигской». Впервые это произведение было исполнено на экзампне по композиции. Первая часть сочинена автором в неоромантическом стиле, переходящим в неоклассицизм. Вторая носит название Пассакалия, но она может служить образцом серийной додекафонной музыки, которая считалась в то время авангардистской полифонической технологией. Завершает цикл Токката с длинной полифонической темой и диссонансным аккомпанементом в партии фортепиано. По словам композитора, в финале он использовал «текуче-пульсирующую полифонию баховского образца».

В процессе развития полная оптимизма музыка вновь возвращается в состояние скорби: в контраст-

ных эпизодах формы рондо звучат две трагические темы из первой и второй части произведения.

Настоящий расцвет творчества Арифа Мирзоева наступил по окончании консерватории. Он много сочиняет, выступает как автор эстрадных песен и пианист-импровизатор. Немногие знают, что песня А.Мирзоева «Слезы на снегу» на слова Р.Гамзатова в исполнении эстонца Яака Йоалы заняла второе место на Всесоюзном конкурсе эстрады в Таллине (1979). Стоит отметить, что на этом конкурсе не получили премий даже такие прославленные композиторы-песенники, как Д.Тухманов, Р.Паулс, Ю.Саульский. И если бы Ариф ставил своей целью материальное обогащение, он мог бы с легкостью на этом остановиться. Но главную задачу своей жизни азербайджанский композитор видел в другом - в рождении новых музыкальных открытий, создании собственного стиля на стыке знаний Востока и Запада, европейской и мусульманской культуры, полифонии и гомофонии.

В 60-70-е годы прошлого столетия А.Мирзоев создает произведе-

ние еще не было! «К сочинению Органной симфонии я, можно сказать, готовился всю жизнь, с самого раннего детства... - говорит Ариф Мирзоев. - Я вложил в нее все, что имею, - самого себя».

Впоследствии композитор признавался, что «в своей идее преобразовать сонатно-симфонический цикл и создать грандиозное полифоническое произведение на основе мугама я был одинок - шел своим путем, на ощупь. В течение восьми месяцев работал по 19 (!) часов каждый день... Но в какой-то момент я почувствовал, что какая-то сверхъестественная сила направляет меня по нужному пути. Бах часто являлся мне во сне... Я думаю, что его Дух все видел, слышал и помогал мне с Того Света...»

Мировая премьера Органной Бах-симфонии состоялась в польском костеле Киева 16 января 1986 года. Впоследствии она не раз с неизменным триумфальным успехом исполнялась в Москве и Санкт-Петербурге, в городах Прибалтики и странах Западной Европы (в том числе в Вестминстерском аббатстве), на родине композитора и в Национальном кафедральном соборе Вашингтона. В 1990 году Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в свет несколько

нови музыки восточного Возрождения - мугама.

Наряду со А.Г.Шнитке и Г.А.Канчели он является представителем полистилистики в области необарочной и неоренессансной музыки Востока и Запада. «Главный вопрос - как сделать так, чтобы, не нарушая мировых традиций, создать что-то новое? - говорит композитор. - Моя музыка сложна, но она демократична, в ней переплавлено все самое лучшее, высокохудожественное, что накоплено человечеством в области музыкального искусства».

Именно поэтому творчество А.Мирзоева - это взгляд на мировую культуру с позиций современного человека, для которого характерны синтез традиций и новаторства. Не случайно главный дирижер Лейпцигской оперы и Немецкой оперы в Берлине, директор Лаборатории современной музыки, профессор Удо Циммерман, в беседе с Арифом, заметил: «В отличие от Альфреда Шнитке ваша полистилистика уникальна тем, что в ней звучат пласты разных культур и эпох: немецкой классической полифонии, немецкого и французского барокко, итальянского Возрождения, с другой стороны, это - восточный мугамат; в траурной исламской мессе «Январские пассионы» духовная музыка ислама довольно спокойно и естественно взаимодействует с хорально-протестантской немецкой культурой и сложнейшими жанрами католической музыки. Такой полистилистики еще не было. Это неоренессансная музыка Востока и Запада».

Гражданин мира Ариф Мирзоев постоянно находится в курсе всех масштабных событий, мгновенно откликается на любую боль - в каждой точке земного шара, в стране или семье, переживая чужие страдания как свои собственные: «Лейтмотив моих сочинений - людские судьбы, их думы, страдания. Я стремлюсь передать неисчерпаемую гамму человеческих переживаний, отразить языком музыки вечные и непреходящие идеи и ценности, направленные против войн и терактов, горя и страданий, чтобы все люди на Земле относились друг к другу с добросердечием и терпимостью - такова воля Всевышнего».

Этим словами можно объяснить большое количество мемориальных сочинений, созданных А.Мирзоевым, таких как: «Сарабанда принцессе Диане» (1997), Поминальная хоральная прелюдия «Жертвам подлодки «Курск»» (2001), «Колыбельная детям Ходжалы - жертвам Карабаха» (1992) в память о жертвах карабахского геноцида, «Колыбельная-сицилиана детям Дамблэйна» (1996) для органа соло; «Нью-Йоркские пассионы» для камерного оркестра (2002), написанные под впечатлением трагедии 11 сентября 2001 года в США; «Молитвы печали великому Президенту» для скрипки и органа; Исламская траурная месса «Январские пассионы» для хора, органа, оркестра и двух народных солистов (1990), посвященные жертвам трагических январских событий в Баку.

Несмотря на продолжительное проживание на Западе, Ариф не забывает свои корни. «Каждым своим новым произведением, выступлением я стремлюсь донести до слушателей всех стран и народов богатство азербайджанской музыкальной культуры; все мои произведения питаются родными национальными истоками. Всякий раз, бывая в Баку, я встречаю всеобщее понимание и любовь. Для меня памятна каждая встреча с Родиной. С глубокой благодарностью принимаю внимание и признательность соотечественников», - говорит композитор.

Все юбилейные концерты Арифа Мирзоева проходили в Баку с огромным успехом. В этом году творческие вечера и юбилейные концерты композитора пройдут в разных странах и городах, но главное чествование состоится, безусловно, на исторической родине.

Пожелаем нашему всемирно прославленному композитору крепкого здоровья, новых творческих открытий и удачи на его нелегком, но очень светлом пути. Многая лета!

**Мария МАКАРОВА,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент

Полный текст  
читайте на

br.az



ние в разных жанрах и стилях: органное сочинение («Классическая фуга», «Медиативная рапсодия»), фортепианную музыку (первые две тетради цикла «24 прелюдии для фортепиано», «Полифоническая тетрадь», «Джазовое концертно» для двух ролей, посвященное Вагифу Мустафазаде, «Шесть детских пьес», сонаты, прелюдии, пьесы и фуги), оркестровые полотна («Мугам Шур, или Тема и импровизация», «Симфонический монолог», «Симфонические картины Азербайджана»), камерные опусы (Квартет для двух скрипок, альты и виолончели памяти отца, «Лейпцигская» соната для скрипки и фортепиано), а также хоры, эстрадные песни, Мотет Ave maria, gratia plena для голоса и органа, вокальные циклы («Два стихотворения из азербайджанской поэзии», «Два стихотворения из испанской поэзии»).

Подлинным открытием в музыкальном искусстве явилась «Органная симфония памяти И.С.Баха, или Орнаментально-мугамные, хоральные и полифонические вариации» (1984) - сочинение, посвященное 300-летию со дня рождения И.С.Баха. В этом произведении композитор обрел свой индивидуальный почерк, используя нетрадиционные приемы и музыкальные средства. Бах-симфония ознаменовала рождение нового стиливого направления, стала первым произведением, созданным композитором Востока в данном жанре. Монументальный опус представляет собой модификацию пятичастного сонатно-симфонического цикла с использованием вариационных и полифонических приемов развития, характерных для европейской музыки. Трактовка восточного материала в стиле позднего западноевропейского барокко сочетается с современной композиторской техникой: коллажем, использованием сложных метроритмических комбинаций, тональных сдвигов и модуляций, полифункциональных гармоний, многозвучий и кластеров. Такого в истории музыкальной культуры

крупных тиражей с записью этого сочинения.

Казалось бы, на этом можно уже и успокоиться, поживая на лаврах. Но Ариф понимает, что Симфония - это только начало и что нужно идти дальше, не останавливаясь в своем творческом развитии. С 1999 по 2003 гг. он дважды стажировался в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по теории и истории органного искусства у заведующей органной мастерской Н.В.Малиной, обучаясь исполнительскому органному мастерству у прекрасного музыканта, профессора С.Л.Дижуря. Ариф Мирзоев успешно совмещает обучение с творческой деятельностью - сочинением музыки и концертами. После окончания стажировки композитор направляется в Германию для дальнейшего совершенствования мастерства церковного органиста и в 2004 году переселяется в город Фульда. Живя за границей, он продолжает много выступать в качестве исполнителя. За два прошедших десятилетия им созданы подлинные шедевры: «Молитвы печали великому Президенту» памяти Гейдара Алиева (2004), «Музыкальное приношение Узеиру Гаджибеяли» - произведение, посвященное 125-летию знаменитого азербайджанского классика, Вторая органная симфония (2008), Третья симфония для струнного оркестра (2008), «Бах-пассион», или Четвертая симфония для симфонического оркестра, Новая четырехголосная фуга к Фантазии И.С.Баха соль минор (2011), Адажио памяти Низами Гянджеви (2016); сделана вторая редакция Мотета Ave Maria, gratia plena для голоса и органа (2020), написана молитвенная музыка для церкви и многое другое.

Суть творческого метода Арифа Мирзоева заключается в воссоединении духовной музыки различных религиозных конфессий (ислама, протестантизма и католицизма), синтезе немецкой классической полифонии, европейского барокко и ладовой ос-