

Вот уже несколько дней в Лянкяранском государственном драматическом театре царит праздничное настроение. Труппа вернулась из столицы с творческой победой.

Агаддин БАБАЕВ

В рамках проекта «Гостевой театр» Министерства культуры и Союза театральных деятелей (СТД) на сцене СТД лянкяранцами был представлен спектакль The Mūqəssir по мотивам пьесы Абдуррагим бека Хагвердиева Kimdir Mūqəssir? («Кто виноват?»)

Режиссер-постановщик спектакля - Абдулла Эльшадлы, художник-постановщик - Тарлан Садыгов, композитор - Азер Гаджиаскерли. Роли исполнили народный артист Габиль Гулиев, актеры Салех Азимзаде, Вафа Гаджизаде, Низами Гурбанов, Гюнель Аббасзаде, Малейка Джафарова, Теймур Гаджизаде и Амил Ибрагимли.

В спектакле, привлекающем внимание своей аранжировкой, актерским исполнением, сценическими костюмами и подбором музыкального решения, режиссер-постановщик поработал над классическим текстом, переведя его на современный язык. В результате он не удовлетворился реконструкцией основного текста и добавил к нему эффективные методы презентации. В спектакле также использованы отрывки из произведений Михаила Булгакова и Сабухи Иманова.

В этом смысле простая история, вытекающая из пьесы, и ее основная идея в аранжировке и музыкальном решении представлены в синтезе космополитических определений нижнего слоя через язык выражения.

...Мужчина и Женщина, главные персонажи, однажды ночью понимают, что до сих пор они жили, не зная, что такое настоящее счастье, а по сути не любя друг друга. Из их разговора становится понятно, что у Мужчины проблемы со здоровьем, и это усиливает холодность между ними. В результате скопившаяся в Женщине негативная энергия разрушает ее. Таким образом, напряжение достигает своего апогея, и даже немислимое решение кажется логичным.

Абдулла Эльшадлы:

Если из десяти зрителей меня понимают два человека, значит, задумка получилась, спектаклю жить

Что делать? Есть один путь: вернуться на небеса и жить так же беззаботно и благополучно, как тогда жили в раю Адам и Ева. Ведь Бог тоже дал им шанс. Однако из-за нетерпения Женщины и на этот раз они не могут пройти испытание. В конце концов Мужчина и Женщина вынуждены вернуться на землю и продолжить жизнь, полную страданий и забот...

По окончании спектакля, который был встречен с большим интересом и аплодисментами, режиссер **Абдулла Эльшадлы** был награжден почетный грамотой Союза театральных деятелей за успешное сотрудничество с региональными театрами и оригинальную режиссуру спектакля The Mūqəssir.

Мы попросили его ответить на интересующие нас вопросы.

- Абдулла, спектакль, поставленный вами по произведению Абдуррагим бека Хагвердиева Kimdir Mūqəssir? на сцене Лянкяранского государственного драматического театра еще в прошлом сезоне, на днях был показан на сцене Дома актера и его с успехом приняли как профессионалы, так и любители театра. В чем слагаемые такого успеха?

- В театре самое главное - это любовь и праздник. Каждая репетиция - это первое свидание с любимым человеком, а каждый спектакль - это праздник. Так завещал Евгений Вахтангов. Я стараюсь быть носителем этой традиции.

Что касается вашего вопроса, то я считаю, что главным слагаемым успеха спектакля являются сами актеры. Они играют свои роли в стиле постмодернизма и постдраматического театра. И это высоко оценили известные театральные деятели Айдын Талыбзаде, Али Амирли, Марьям Ализаде. Думаю, потому спектакль успешен.

- Свою профессиональную театральную карьеру вы начали в качестве актера. А что побудило вас поставить пьесу, да еще обратиться к творчеству такого классика, как А.Хагвердиев?

- У меня два театральных образо-

АНТРАКТ



Кто виноват?

Лянкяранский драмтеатр представил на сцене СТД спектакль The Mūqəssir

вания. Первое - режиссерское, второе - актерско-режиссерское. Как вам известно, я играю и в Русской драме, люблю этот театр, это мой второй дом. Но все же режиссура - мой конек.

Спрашиваете, почему Хагвердиев? Эту пьесу мне предложил Анар Бабалы, главный режиссер Лянкяранского театра. Ознакомившись с пьесой, моим первым вопросом было: зачем Анар муаллим эту пьесу предложил именно мне? Это же абсолютно несобытийная пьеса, где все построено на словесности. Хотел было отказаться, ибо я задумывал поставить «Короля Лира» Шекспира, или «Доброго человека из Сычуани» Б.Брехта. Но Анар муаллим настаивал на своем, говоря, что я обязательно найду там что-то интересное. На самом деле все так и произошло. Однажды в метро передо мной сидел уставший мужчина и дремал. Скорее всего ехал с работы. У него был измученный вид. В руке он крепко держал завернутый в пакет топор. Вдруг он проснулся и не мог понять, где он, проехал свою станцию или нет. Он встал и вышел. Скорее всего не на своей станции. В этот момент ко мне пришло озарение. Я позвонил Анару Бабалы и сказал, что нашел мизаны (мизансцены. - Ред.) для спектакля, однако текст напишу сам.

Потом начались долгие застольные читки, инсценировка пьесы, нахождение событийных рядов, исходного и главного событий и т.д.

Спектакль мне нравится. Это моя

визитная карточка. Может быть, со временем что-то поменяется, но это мое видение постановки The Mūqəssir.

- Согласитесь, в спектакле много спорных моментов, а значит, не каждый зритель сможет понять происходящее на сцене.



- Безусловно, в спектакле есть спорные моменты, но ведь в споре рождается истина. А насчет непонимания каждого зрителя скажу так, я и не старался, чтобы каждый зритель понимал. Театр - это место для избранных, в том числе и для зрителей. В Древней Греции зрителями были сенаторы, которые прави-

ли страной и считались избранными самими богами. А если какой-либо раб, который наливал им вино, не понимал, почему львы раздирали гладиаторов, то это... Если из десяти зрителей меня понимают два человека, значит, задумка получилась, спектаклю жить. Константин Станиславский настаивал на том, что спектакль нужно ставить, задавая автору и артистам вопросы. Зрители должны думать, анализировать происходящее на сцене, переживать вместе с актерами. Процесс не должен останавливаться после поклона. Нужно пережить все и дожить дома. Это искусство, это театр.

Что касается персонажей, то они там были, их просто до этого никто не показывал на сцене. Потому что никто не задавал вопросов по тексту автора.

- Вы также актер Азербайджанского государственного академического русского драматического театра имени С.Вургуня. Знаю, что вы провели несколько мастер-классов для актеров Лянкяранского государственного драматического театра. Как вам пришла в голову идея поставить спектакль за предела-

жил мне провести мастер-класс по системе Станиславского в Лянкяранском театре. Этот проект я назвал «театральной Одиссеей». Работая над проектом, я впервые познакомился с труппой театра. Потом по линии Министерства культуры я во второй раз провел мастер-класс в Лянкяране - «Уча - учусь». Это был большой проект. Тогда Анар Бабалы мне сказал, что я буду у них ставить спектакль. Потому что уже знаком с артистами. У меня не было и в мыслях ставить спектакли за пределами Баку. Я тогда уже самостоятельно поставил в Баку у себя в студии три спектакля, и один - в Союзе театральных деятелей. Анар Бабалы как бы открыл мне дорогу в государственные театры.

- Что вы можете сказать об игре актеров? Все ли смогли воплотить ваш режиссерский замысел, кого из актеров вы особенно выделили бы?

- Все актеры, занятые в спектакле, прекрасно выполнили поставленную задачу. Особо выделить кого-то мне трудно. Они все показали высочайший уровень актерского мастерства. И молодое, и старшее поколение - все работали в полную силу. Конечно же, в труппе всегда есть один артист, которому ты симпатизируешь. Но пусть он будет пока инкогнито. Они все понимали мой замысел и выполнили все поставленные задачи с высокой отдачей.

- После The Mūqəssir вы осуществили в Лянкяранском театре и монопьесу «Вот и все!» австрийского драматурга Петера Туррини. Намерены ли продолжить свою деятельность в режиссуре?

- Да, параллельно я поставил и моноспектакль. В театре я заметил артиста Абульфазы Ахундова - его манера речи, рост, глаза, голос, поведение и вообще он сам как личность мне понравился. И я сказал главному режиссеру, что хочу с Ахундовым поработать. Анар муаллим сразу согласился и мы начали работу над этим спектаклем. И, кстати, этот спектакль бенефис Абульфазы Ахундова.

На вопрос: продолжу ли я работу в режиссуре? - отвечу так: да! Каждый из нас должен служить нашему государству. Я служу Театру. Служу азербайджанскому искусству!

Лянкяран
Полный текст
читайте на