

Наследие, в котором отразились время, события, люди...

Состоялся творческий вечер писателя и публициста Эльмиры Ахундовой

Каждый раз, приступая к написанию статьи о новом мероприятии, посвященном презентации очередного шедевра публицистического искусства или творчеству одной из самых плодотворных служительниц пера, обладающей множеством писательских талантов - заслуженного журналиста, публициста и общественно-политического деятеля, кавалера государственных и международных наград, народного писателя Эльмиры Ахундовой, - я испытываю чувство неизвестности. Сложно охватить масштаб и высоту ее интеллектуального творчества и сказать что-то новое о личности, о которой, казалось бы, уже сказано и пересказано все: в самых высоких степенях оценки, на разных языках и в различных странах ближнего и дальнего зарубежья.

Афет МАМЕДОВА

При этом невозможно не проявить своего личного отношения, полного восхищения, любви и гордости, ведь удержаться от этого из-за риска показаться предвзятой просто невозможно.

До настоящего времени Эльмира Ахундова ввиду масштабности и жанровой многослойности своих произведений не организовывала творческих вечеров, именно поэтому мероприятие, состоявшееся на днях в Азербайджанском национальном музее искусств при совместной организации Центральной библиотеки им.М.Ш.Вазеха Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Ясамальского района, сразу приковало к себе взоры поклонников и почитателей творчества писателя.

В книге Э.Ахундовой «Литературные странствия», в которую вошли художественные портреты, литературные эссе, профессиональные рецензии, аналитические или острополюемические статьи, в послесловии к изданию, озаглавленном «История любви к Родине», заслуженный журналист Азербайджана, покойная Эльмира Алиева, вспоминая о своем знакомстве с Э.Ахундовой и характеризуя ее писательские качества, пишет: «Мое знакомство с молодой коллегой, как-то сразу понравившейся мне прежде всего своей непосредственностью, вызвало неподдельный интерес к ней. Я старалась не пропустить ни одной ее публикации, более того, прочла и те из них, что состоялись до нашей встречи. Они, зачастую носившие аналитический, а то и дискуссионный характер, свидетельствовали о том, что в большую журналистику пришел не просто талантливый человек, не просто мастер пера, а до дерзости бесстрашный публицист...»

Публицистика Эльмиры Ахундовой действительно бесстрашная, доходящая до настоящей дерзости и профессионального вызова всему пишущему сообществу со стороны человека, уверенного в том, что «все задуманное, - получится». В этом несложно убедиться, пройдя взглядом по названиям ее книг: «Это - мы», «Время - жить», «Друзей моих прекрасные черты», «Ильхам Алиев: портрет Президента на фоне перемен» и др.

Прежде чем рассказать о ее встрече с читателями, организованной Центральной библиотекой Ясамальского района в музее, мне хотелось бы высветить и раскрыть авторскую позицию и мысли Эльмиры ханым при написании ее книг, каждая из которых становилась событием в современной литературе и культурной жизни Азербайджана, а также на всем пространстве СНГ. Учитывая значительность и место, которое занимает в творчестве писателя ее любимый герой, можно с уверенностью сказать, что основным творческим проектом ее писательской судьбы и делом всей жизни послужил образ общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева, его жизнь и деятельность, отраженные в романах-исследованиях «Гейдар Алиев: Личность и Эпоха», «Зарифа и Гейдар Алиевы: Любовь длиною в вечность», «На страже государства», «Самым большим диссидентом среди вас был я: Гейдар Алиев и творческая интеллигенция»



и многих других публикациях, о которых она рассказывает «по возможности не декларативно, без излишнего пафоса и надрыва», «с твердой гражданской позицией, непоказной принципиальностью и, конечно же, уверенностью автора в неременном осуществлении задуманного».

Эльмиру ханым можно смело назвать первым и признанным биографом титанической личности Гейдара Алиева, а ее произведения, в которых она выступает с позиций тонкого политолога-аналитика, вдумчивого писателя-романиста, пытливого и пронизательного ученого-исследователя, через руки которого прошли тысячи архивных исторических документов, - богатым первоисточником политической школы Гейдара Алиева. В первых томах романа-исследования «Гейдар Алиев: Личность и Эпоха», отмечая плюсы и минусы советской эпохи, анализируя тонкости и своеобразие политико-экономических реалий Азербайджана и невозможность появления в пределах СССР подлинных реформаторов, Э.Ахундова заключает: «Он открыл обществу глубинные пласты истории и культуры азербайджанского народа, что вызвало у людей колоссальный прилив гордости за свою нацию, высоко подняло планку национального самосознания. Тем не менее, в подлинно круп-

чество. Книга Эльмиры Ахундовой продиктована любовью...»

Читая книги и даже просто просматривая обложки книг, посвященных Гейдару Алиеву, в этом убеждаешься снова и снова. Ведь только любовь и вместе с ней огромное чувство ответственности к своему перу и продукту неизмеримой по колоссальному количеству задействованных лиц, писательской деятельности могут вызвать к жизни столь тонко просчитанный и глубоко продуманный фундаментальный труд.

Встреча с Эльмирой Ахундовой в рамках проекта «Лекции в музее» подарила участникам не только насыщенные и незабываемые минуты общения с мастером пера и слова, но и минуты подлинного откровения, когда показанный на мониторе ролик и слайдшоу фотографий как в фокусе охватили и высветили самые яркие судьбоносные моменты и звездные восхождения, встречи с легендарными людьми, каждый из которых представлял собой высочайший мир политики, экономики, образования, культуры и искусства. Все эти исторические пересечения и впечатления, конечно же, не могли не оказать своего сильнейшего воздействия на личность Э.Ахундовой, - не обогатить, не осчастливить и не возвысить ее.



ного, яркого политического и государственного деятеля мирового масштаба мой герой превратится уже после распада СССР, когда обретет возможность в полной мере проявить свои качества Лидера нации, когда станет подлинным первоисточником Азербайджанского государства, генератором ряда революционных инициатив, перекроивших политическую карту всего Прикаспийского региона».

В предисловии к книге Эльмира Ахундова пишет: «Гейдар Алиев показал мне весь мир, необычайно расширил мои творческие горизонты, зарядил энергией и писательским вдохновением на долгие годы. Все прошедшее с момента его ухода время я думаю над его образом практически постоянно. Судьба этого человека, которому было суждено сначала руководить маленькой республикой, потом огромным Советским Союзом, затем созданным им независимым Азербайджанским государством, отражена в органической взаимосвязи с эпохой. Сегодня мне кажется, что я знаю об этом уникальном человеке немножечко больше, чем раньше. И, кажется, что вот-вот - и откроется предо мной великая тайна его Судьбы...»

Автор послесловия к книге, выдающийся казахский поэт и общественный деятель Олжас Сулейменов писал: «О великих людях написано много, часто - при жизни. Мой читательский и писательский опыт помогает безошибочно определить, когда пером автора водило уважение к главному герою, а когда - обыкновенное угодни-

творческом осмыслении истории. И какое счастье, что ей довелось напрямую общаться и работать с Гейдаром Алиевым, что бывает суждено не каждому писателю.

На встречу с Эльмирой Ахундовой пришли ее многочисленные читатели, а также друзья и коллеги, все они делились своими воспоминаниями, рассказывали интересные эпизоды о творческом пути писателя, задавали вопросы.

Поскольку незримым главным образом, витавшим в атмосфере этой встречи, был главный герой книг Эльмиры Ахундовой, - Гейдар Алиев, программа вечера была продумана так, что исполнялись песни, которые любил слушать, а иногда и сам исполнял великий лидер. Народные и композиторские песни с большим чувством и трепетом исполнили молодые вокалисты Зульфугар Асададзе и Орхан Джалилов, успевшие зарекомендовать свой природный талант на самых престижных отечественных сценах.

Один из героев Э.Ахундовой, ее коллега и давний друг, народный писатель Натиг Расулзаде, конечно же, не мог в этот знаменательный день не посетить первый творческий вечер столь яркой личности. «Многолетний труд, потраченный на создание шеститомного романа-исследования, не просто огромный, - подчеркнул Натиг муаллим, - он воистину колоссальный и титанический, а само произведение является документально-художественным романом о великой исторической личности». Он предложил включить в школьные учебники некоторые фрагменты из этой книги, свидетельствующие о не столь далекой истории Азербайджана и личности, благодаря которой Страна огней громко заявила о себе в мире.

Одноклассница и подруга детства Э.Ахундовой, народная артистка Александра Никушина, делясь воспоминаниями и говоря о вкладе Эльмиры ханым в развитие современной литературы и публицистики, очень метко охарактеризовала ее как «человека, который определил свое Время и вошел в историю», с чем трудно не согласиться.

В ходе доверительного диалога с читателями Эльмира ханым рассказала о том, как она пришла в литературу, занималась научными исследованиями и художественным переводом. Однако именно карабахские события послужили мощным толчком к тому, что она начала заниматься журналистикой, причем - международной. Этому послужило то, что ей доверили должность специального корреспондента «Литературной газеты», на страницах которой в течение четырех лет она вела борьбу с ярким сепаратистом Зорием Балаяном. Встречу с членом Конституционного суда Исой Наджафовым публицист назвала судьбоносной в том плане, что он предоставил ей интересные материалы уголовных дел и вдохновил на написание художественного произведения. В результате их совместной работы появился роман в жанре политического детектива «Смерть полиграфиста», который впоследствии автор представила вниманию Гейдара Алиева. Руководитель республики высоко отозвался о романе, чем воодушевил молодого писателя на создание еще двух романов «Звонок в полночь» и «Стеклянный дворец». И здесь произошел поворот от успешной и резонансной журналистики к не менее успешному и триумфальному писательству в жанре художественной публицистики. «В этих двух ипостасях, - призналась автор, - я чувствую себя невероятно счастливой, потому что работа в этих направлениях подарила мне знакомство и общение с великим человеком, образ которого будет владеть мной до конца моей жизни...»

Творческий вечер завершился сессией вопросов и ответов, где гости смогли напрямую пообщаться с автором.

Эльмире Ахундовой был вручен диплом Почетного читателя Центральной библиотеки им.М.Ш.Вазеха. В свою очередь народный писатель подарила участникам встречи свои книги с автографом.

Полный текст читайте на

br.az