

Лучшая работа года

«Свадьба» Низами Атаева заняла первое место



Выставочном зале Союза художников Азербайджана имени Ваджии Самедовой прошла итоговая выставка «Лучшая работа года». Экспозиция объединила более 50 произведений членов Союза - живопись, графику, скульптуру, а также работы декоративно-прикладного искусства.

Победителем в номинации «Лучшая работа года» стал член Союза художников Азербайджана Низами Атаев с произведением «Свадьба».

Картина не отображает конкретное событие, а представляет собой обобщенный образ общества в момент социально значимого ритуала. Сближенные фигуры, выдвинутые к плоскости холста, создают эффект непосредственного вовлечения зрителя в пространство работы. Он перестает быть сторонним наблюдателем и становится участником визуального действия, что усиливает ощущение коллективной спричастности.

Центральная группа, представленная образами жениха и невесты, не выстраивает иерархию и не доминирует над остальными персонажами. Она функционирует как смысловой узел, вокруг которого концентрируется внутреннее напряжение композиции. Свадебный ритуал предстает здесь не как праздничная сцена, а как момент перехода, где личное соотносится с требованиями социальной традиции.

Цветовая гамма картины подчинена логике сгущения и эмоцио-

нальной концентрации. Насыщенные теплые и холодные тона создают замкнутое пространство внутренней экспрессии, где цвет становится активным пластическим элементом, задающим ритм композиции и усиливающим ее психологическую напряженность.

Человеческие образы трактованы максимально обобщенно: лица лишены индивидуальной мимики, нередко приобретают маскообразный характер, что усиливает ощущение сосредоточенности и отчужденности. Жесты и позы фиксируют не действие, а состояние - сдержанное, напряженное, наполненное ожиданием.

Живописная фактура подчеркивает структурную плотность образа. Плотный, местами утяжеленный мазок акцентирует материальность живописного слоя, создавая ощущение устойчивости и внутреннего сопротивления формы.

В целом «Свадьба» Низами Атаева предстает как цельное художественное высказывание о коллективной природе человеческого существования. Отказ от иллюстративности, внимание к пластической организации пространства и глубинным социальным смыслам позволяют художнику показать ритуал как форму выявления скрытых связей между личным и общественным. Эта концептуальная ясность и художественная цельность сделали работу победителем выставки и значимым явлением современной азербайджанской живописи.

Р.ГУСЕЙНЗАДЕ