



Кямилль АЛИЕВ: "ЭТО ПОДАРОК ОТ ВСЕХ НАС, КОВРОДЕЛОВ..."

Ковровое искусство Азербайджана запечатлело на протяжении веков многих выдающихся сынов и дочерей этой древней земли. Руками искусных ковроткачей вытканы образы полководцев, ученых, поэтов... Развивается это направление ковроделия и в наши дни. Отличным пополнением коллекции портретных ковров стало произведение искусства, запечатлевшее портрет великого сына азербайджанского народа, мудро-

го государственного деятеля современности уважаемого Гейдара Алирза оглу Алиева. Это, несомненно, еще один успех азербайджанского ковроткачества, еще одно достояние народа. Известный мастер ковра, народный художник, профессор Кямилль Алиев изобразил руководителя страны в молодые годы в форме генерал-майора. В ковре запечатлен образ мужественного, волевого генерала, государственного деятеля.

— Деятели искусства довели до нашего уважаемого Президента свои сердечные пожелания в дни, когда весь азербайджанский народ праздновал 75-летие своего великого сына, — отметил профессор К. Алиев. — И я счел своим долгом своим творчеством сделать приятное юбиляру. Так и родилась идея создания ковра с портретом уважаемого Гейдара Алиева в генеральской форме. Это подарок всех нас, ковроделов, руководителю страны.

Разумеется, это необычный во многих отношениях ковер. Подбирались различные варианты, делались сотни эскизов, из каждого что-то выбиралось. Я давно знаю

нашего Президента, еще с молодости, поэтому и решил запечатлеть его на ковре в возрасте 40-44 лет и в генеральской форме.

Портрет Президента соткан очень искусно, в нем мастерство наших самых лучших ткачих. Обрамляющие портрет узоры выделяются богатством красок, радуют переплетением узлов. Ковер в целом выткан в стиле тебризской школы и является, на мой взгляд, отличным произведением в этом направлении.

Для меня, как художника, тематика ковра явилась новой композицией. В ковре, размером полтора метра в ширину и



два метра в высоту, использован один миллион двести тысяч узлов высокой плотности. Выбирался самые лучшие шерстяные нити более чем пятидесяти оттенков.

Ковер соткан в двух экземплярах. Один преподнесен нашему уважаемому Президенту, другой — подарен Нахчыванскому государственному музею. На днях состоялась торжественная презентация передачи

ковра музею.

Творчество Кямилля Алиева, его свой особенный почерк в ковроделии, созданные портретные и орнаментальные ковры известны не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами. Прекрасными произведениями искусства являются срабатанные Кямилль муаллимом ковры с портретами Низами. Физули, Насими, Индиры Ганди; Атаюрка, короля Саудовской Аравии Фахд ибн Абдулэзиза аль-Сауда. Ковер с портретом короля выставлен в священной для всего мусульманского мира Мекке, что почетно не только для Кямилля Алиева, но и для всего азербайджанского народа. Большую известность художнику принесли и его ковры, выставленные в Иране, Турции, Индии, Пакистане.

Творческие поиски не оставляют К. Алиева. Готовится он к своей персональной выставке, которая откроется в августе нынешнего года в Лондоне. Экспозиция соберет лучшие портретные и орнаментальные ковры мастера, среди которых будет и его новая работа — ковер с портретом королевы Великобритании Елизаветы.

— В целом ковер этот закончен, но я продолжаю над ним работать, — говорит Кямилль муаллим. — Обыкновенный ковер не вызовет интереса в Лондоне. Он должен быть каким-то необыкновенным, тем более, что в столице страны Альбиона хорошо известно искусство азербайджанских ковроделов. Достаточно отметить, что в таких известных во всем мире культурных центрах Британии, как музеи Виктории и Альберта выставлен шедевр тебризской школы ковроделия, сотканный в 1539 году в Ардебиле ковер "Шейх Сафи". Так что наша предстоящая в Лондоне выставка должна подтвердить высокий мировой класс азербайджанского ковра, показать развитие этого древнего и вечно юного искусства нашего народа.

Ш. ТАГИЗАДЕ.